

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立興華高中
授課教師	黃逸淳
實施年級	國中三年級(普)、國中一年級(美)
班級數	4 班
班級類型	■普通班 ■美術班 □其他
學生人數	110 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：好感面子盒					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一、三年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>■曾修美感教育實驗課程： 曾修美感教育實驗課程-色彩初階課程，能覺察生活中使用的色彩，了解並能分辨相同的色調與衝突的色調，對於色彩的調和與配色有基礎認識。</p> <p>□並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>能利用觸覺與視覺覺察不同的質感，並能簡單描述不同材料的質感。 提升學生對於周遭環境不同質感的感受力，練習質感搭配並提高質感敏銳度。</p>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>引導學生從自身周遭出發，透過校園附近美好記憶質感的踏查，開始觀察發現環境中出現的各種質感，並覺察自然的質感變化及人工質感的的使用，利用視覺和觸覺記憶生活環境中的質感，體驗並思考不同質感帶來的視覺與心理感受，進而理解記憶質感、真實質感及擬真質感在生活中扮演的角色。</p> <p>利用生活中常見隨手可抽的面紙盒進行美好質感思考與連結發想，讓學生利用與面紙同為紙，質感卻大不同的其他紙材，透過簡單技法嘗試再現與創造各種質感，並練習重現記憶質感的意象，進行合宜具美感的質感搭配，完成〈好感面子盒〉的設計。藉此過程體驗紙張質感的變化，思考相同材料經不同技術可展現不同質感的多元可能性，進一步探索記憶質感與意象的連結，感受質感對生活美感的影響，進而達到質感構面的美感提升。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：記憶質感探索與合宜運用。

學生將會：

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1.覺察生活中的質感 | 4.能合宜利用質感提升生活美感 |
| 2.能用觸覺和視覺進行質感描述 | 5.能藉由自己的作品進行表達與討論 |
| 3.能對生活中的記憶質感運用進行討論 | 6.能對質感產生多元美感經驗 |

核心概念：

關鍵問題：

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1.質感的美感。 | 1. 環境中合宜的質感搭配。 |
| 2.生活中記憶質感的應用。 | 2. 記憶質感的運用。 |
| 3.質感的可能性。 | 3. 紙張的質感變化與使用可能性。 |

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1.記憶質感、真實質感和擬真質感。 | 1.能觀察並用不同方式記錄質感。 |
| 2.觸覺與視覺的質感經驗。 | 2.能進行小組合作與討論。 |
| 3.記憶質感的合宜使用。 | 3.能嘗試進行記憶質感再現與搭配。 |
| 4.構成質感的主要元素:材料與技術。 | 4.能發表、提問與進行反思。 |

三、教學策略：

【第一階段-質感認知】

第一堂:

1. 質感探險家 I。(分組，發質感盒，內有 6 項不同質感物品。進行材質的探索、討論與紀錄。)
2. 討論何謂質感?如何運用五官認識質感、描述質感與記憶質感。

第二堂:

1. 質感探險家 II。記憶質感探索。

(視覺 - 顯微鏡頭下的質感 vs 觸覺 - 掌中的質感，ppt)

觀察顯微鏡頭下的質感圖片，嘗試描述其質感，並推測出該物品。

2. <回家作業>面紙質感大蒐奇·分組蒐集各種面紙、衛生紙、紙巾...等，並於下堂課帶至課堂。

第三堂:

1. 美感電子書-質感構面(記憶質感)。

2. 檢視生活中記憶質感運用與生活影響。(ppt，廣告影片)

3. <有好感的面紙盒>面紙質感大蒐奇。(分組，學習單)

各種面紙質感的五感描述與質感聯想(相似/衝突)。例如：柔軟，雲朵/金屬。

【第二階段-質感蒐集】

第四堂:

1. 尋找面子盒的好植感-校園附近美好植物質感採集。(分組，利用手機與夾式顯微鏡頭，進行質感蒐集攝影。)

2. <回家作業>尋找面子盒的好質感。美好質感意象的圖片蒐集，每人上傳 2-4 張至 FB 社團專頁

第五堂:

1. 記憶中的美好質感。(分組討論/學習單)

面紙質感聯想與回家作業的延伸綜合討論，思考發想可與面紙盒連結的美好質感有哪些。

2. 進行<好感面子盒>小組設計。(學習單)

強調面紙與面紙盒質感的合宜搭配，各組設計出具美好質感意象連結的面紙盒。

例如:雲朵上的輕柔好感面子盒。

【第三階段-質感再造】

第六堂: <好感面子盒>設計製作：操作重點:質感搭配合宜的面紙盒。

1. 延續上堂課的設計，各組由老師準備的各式紙材中，挑選出符合設計所需紙材。

2. 利用拓印、刀片或針錐挑割、切割拼組等各種方式於選定紙材上加工，進行表面處理，嘗試再造所需的美好質感。

第七堂: <好感面子盒>設計製作。

1. 繼續上次的紙材質感再造探索與嘗試。

2. 參考老師發下的面紙盒紙型，利用完成的質感紙材製作成面紙盒。

第八堂: <好感面子盒>完成分享討論。

紙張可以做出那些質感?視覺和觸覺上有何新的變化?

選用的紙材作為面紙盒是否合宜?

完成的面紙盒質感是否符合所設計的質感意象?

四、預期成果：

- 1.對於周遭環境的質感能有感。
- 2.能去思考這些質感是否合宜，是否有美感。
- 3.對於記憶質感、真實質感和擬真質感有基礎認識。
- 4.能利用紙張再現多種質感或創造新的質感。
- 5.使用材料時能思考各種可能性，並適切使用合宜具美感的質感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.漢寶德。《如何培養美感》。聯經，2010。
2. Art Quarter。《Art Quarter vol.8 紙上大藝術-極致紙作藝術》。牧恩藝術，2015。
- 3.和田恭侑。《創意幾何·紙玩藝：特別收錄 25 款實用紙型，蒐集家中的回收紙、包裝紙，輕手作裝飾×收納×包裝！》。良品文化，2014。
- 4.仲谷正史等。《觸覺不思議》。臉譜，2017。
- 5.Paul Jackson。《設計摺學全書》。積木，2017。
- 6.Paul Jackson。《設計摺學 2》。積木，2014。

教學資源：

- 1.美感電子書。
- 2.投影機。
- 3.筆電。
- 4.各種質感片。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4月	質感探險家 1。
2	5月	質感探險家 2。
3	5月	美感電子書-質感構面。面紙質感大蒐奇。
4	5月	尋找面子盒的好植感:質感採集。
5	5月	記憶中的美好質感。〈好感面子盒〉設計
6	6月	〈好感面子盒〉製作
7	6月	〈好感面子盒〉製作
8	6月	〈好感面子盒〉完成與分享討論

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 第一堂質感探險家活動因學生討論與發表熱烈，由原定的一節課擴充為兩節課，將小組討論時間延長，分享與發表更為深入。
2. 因學校行事活動與天候影響，調課困難而無法連堂，課程原訂要至學校附近採集好植感的部分，調整為在校園中進行。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

■ 質感探險家 I



B 學生操作流程：

1. 分組，發質感盒與探索學習單，質感盒內有 6 項不同質感物品。
2. 先打開盒蓋，利用視覺進行材質的探索，討論並紀錄。
3. 進行材質的觸覺探索，討論並紀錄。
4. 分組猜質感遊戲。
5. 討論何謂質感？如何運用五官認識質感、描述質感與記憶質感。

C 課程關鍵思考：

1. 觸覺與視覺的質感經驗。
2. 能觀察並用不同方式記錄質感。
3. 記憶質感的運用。

A 課程實施照片：



■ 質感探險家 II



B 學生操作流程：

1. 分組，發探索學習單。
2. [視覺 - 顯微鏡頭下的質感 vs 觸覺 - 掌中的質感] ppt。
3. 觀察顯微鏡頭下的質感圖片，嘗試描述其質感，並推測出該物品，討論與紀錄。
4. 進行小組搶答。
5. 各組分享不同質感圖片的質感描述。
6. 〈回家作業〉分組蒐集各種面紙、衛生紙、紙巾...等，並於下堂課帶至課堂。

C 課程關鍵思考：

1. 觸覺與視覺的質感經驗。
2. 能觀察並用不同方式記錄質感。
3. 記憶質感的運用。
4. 能進行小組合作與討論。

課堂 3

A 課程實施照片：

■面紙質感大蒐奇



B 學生操作流程：

1. 美感電子書-質感構面(記憶質感)。
2. 檢視生活中記憶質感運用與生活影響。(ppt · 廣告影片賞析)
3. < 有好感的面紙盒 > 面紙質感大蒐奇。(分組討論/學習單)
各種面紙質感探索與紀錄。
面紙質感的五感描述與質感聯想(相似/衝突)。例如：柔軟，雲朵/金屬。

C 課程關鍵思考：

1. 記憶質感、真實質感和擬真質感。
2. 生活中記憶質感的應用。
3. 紙張的質感變化與使用可能性。。
4. 構成質感的主要元素:材料與技術。

課堂 4

A 課程實施照片：



■尋找面子盒的好植感:質感採集

B 學生操作流程：

1. 分組進行美好植物質感採集。
2. 每組各發一個手機夾式顯微鏡頭，進行質感蒐集攝影。
3. <回家作業> 尋找面子盒的好質感。
 - 美好質感意象的圖片蒐集，自行拍攝或上網搜尋皆可，每人上傳 2-4 張至 FB 社團專頁。

C 課程關鍵思考：

1. 植物微觀下的質感變化。
2. 觀察並嘗試用不同方式記錄質感。
3. 觸覺與視覺的質感經驗。
4. 美好的植感有哪些？

課堂 5

A 課程實施照片：



■上傳分享的質感採集。

■小組討論與設計。

B 學生操作流程：

1. 面紙、衛生紙與紙巾廣告賞析。
2. 不同材質與造型的面紙盒賞析。(ppt)
3. 進行<好感面子盒>小組設計。(學習單)

參考自己採集或上網蒐集的質感，強調面紙與面紙盒質感的合宜搭配，思考發想可與面紙盒連結的美好質感有哪些。

4. 分組設計出具美好質感意象連結的面紙盒，詳細描述或畫下來。
例如:雲朵上的輕柔好感面子盒。

C 課程關鍵思考：

1. 生活中記憶質感的應用。
2. 質感與材料技術的關係。
3. 合宜的質感搭配。
4. 質感的可能性。

A 課程實施照片：

■ <好感面子盒> 設計製作



B 學生操作流程：

1. 延續上堂課的討論，各組利用拓印、刀片或針錐挑割、切割拼組等各種方式於選定紙材上加工，進行表面處理，嘗試仿造蒐集到的質感。
2. 進行<好感面子盒>小組製作。
3. 面紙盒形狀不限制，可自行發揮或利用老師提供紙型製作；也可用現成面紙紙盒加工，但不加分。

C 課程關鍵思考：

1. 紙張的質感變化與使用可能性。
2. 質感與材料技術的關係。
3. 合宜的質感搭配。

課堂 7

A 課程實施照片：

■ <好感面子盒> 製作



B 學生操作流程：

1. 延續上堂課，繼續進行<好感面子盒>小製作，於這堂課完成。

C 課程關鍵思考：

1. 紙張的質感變化與使用可能性。
2. 質感與材料技術的關係。
3. 合宜的質感搭配。
4. 符合所設定意象的質感。

A 課程實施照片：

■ <好感面子盒>完成分享與討論



B 學生操作流程：

1. 完成<好感面子盒>設計介紹學習單。
2. 利用實物投影機，進行作品介紹與分享。

C 課程關鍵思考：

1. 紙張可以做出哪些質感？
2. 經過不同技法處理過後的紙材，在視覺和觸覺上有何新的變化？
3. 選用的紙材作為面紙盒是否合宜？
4. 完成的面紙盒質感是否符合原始設定的質感意象？

三、教學觀察與反思

透過這次的質感課程，帶領孩子慢下來，慢慢觀看一片葉子，慢慢觸摸一顆石頭，慢慢用指尖、用掌心去感受不同技術處理的紙張。在慢下來的過程中，孩子能試著去察覺不同質感的特性，分享不同質感帶來的心理感受，也發現了生活中不同質感的美，開始進一步去思考如何運用質感來提升我們的生活。

關於紙張的質感變化實作，對於大多數的學生來說都是很過癮的體驗，動腦又動手，可以就此繼續延伸課題，加入比例或構造等其他美感構面。

面紙盒的製作過程中，有少數學生做著做著就忽略掉質感意象合宜搭配的原始設定，需要注意和反覆提醒。

面紙盒開始設計製作時，有少數學生想利用紙以外的不同材料呈現質感意象，因此次設定為紙的探索和質感合宜搭配，所以當加分題讓他們製作，之後也可嘗試將課程延伸為不同材質的質感搭配。

四、學生學習心得與成果

- 在課堂上學到很多新事物，以前都沒有上過這種課程。
- 對於美感課程充滿期待、好奇心，活動都很有趣。
- 這次的質感課程容易理解，也能連結到現實生活中。
- 印象最深刻的是各種材質的深入觀察，像水晶和一般石頭在視覺和觸感上會有哪些差異，都是之前忽略掉的；用眼睛看和用手摸都是不同的體驗。
- 最喜歡戶外採集質感，手機夾上顯微鏡頭，看到的花草植物很不一樣，光是一棵樹的樹皮就有很多變化。
- 美有各式各樣的展現方式。