

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立文華高級中等學校
授課教師	高嘉宏
實施年級	一年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	320 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 具備國中藝文領域視覺藝術基礎知能。					
2. 理解基礎色彩學概念。					

一、課程活動簡介：

1. 淺探美感思惟：

建立學生對於美感共感的認知，與視覺藝術課程追求個人主觀情感表現的差異。

2. 建構引導、發展、綜合活動循序漸進的美感主題課程：

由制服議題討論激發學生學習動機，透過青少年階段最注重的外在服裝作為主題切入，以視覺形式的比例、色彩元素發展課程主軸透過觀察比較與試驗，尋求共感並兼具個人差異化特質的綜合練習作結。

3. 從抽象概念到具像思考的轉化：

兼顧不同程度學生的學習能力，課程進行中循序漸進將抽象練習轉化具像思惟，學生經由觀察試驗建構美感的抽象概念，並以具體形式的討論銜接轉換，印證美感原理。

4. 帶得走的美感能力：

將比例、色彩與生活課題結合，將美感概念實際落實運用於生活中。



二、教學目標

既有目標/能力指標：比例 / 色彩的和諧關係

學生將會：

1. 認識自我的身形比例。
2. 理解服裝中的美感元素 - 比例 (主)、色彩 (主)、質感 (輔)。
3. 建構符合個人身形的服裝美學。
4. 實踐美感於日常生活中的穿搭。

核心概念：

1. 美感的抽象概念。
2. 比例/色彩的美感。
3. 比例/色彩運用於服裝的和諧搭配。

主要問題：

1. 身形的比例關係。
2. 服裝的比例 / 色彩關係。
3. 個人整體合宜的比例 / 色彩關係。

學生將知道/知識：

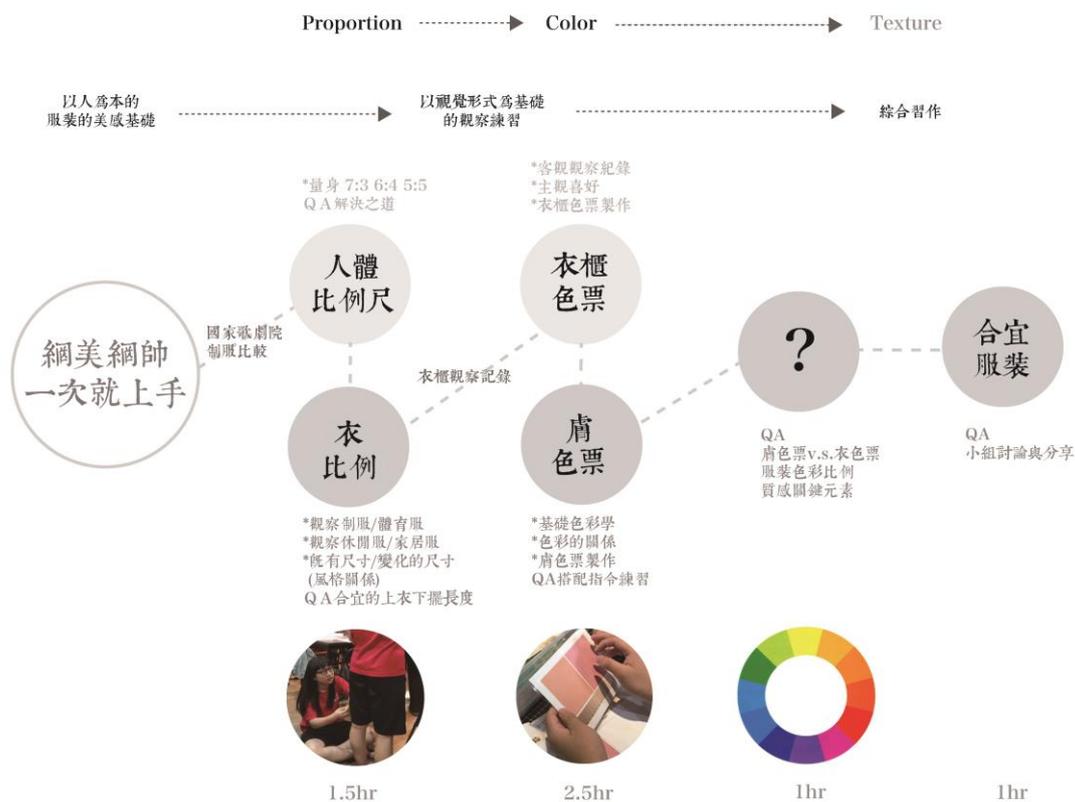
1. 比例的概念。
2. 和諧的色彩搭配。
3. 綜合的美感判斷。

學生將能夠/技能：

1. 合作學習。
2. 創造力。
3. 表達力。

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列：



2. Show & Tell 提問與反思：

- (1) 身形可以改變嗎？身形是否可以透過視覺產生修飾的效果？
- (2) 喜歡的服裝顏色與合宜的服裝顏色相同嗎？為甚麼？
- (3) 服裝長 / 短 / 寬 / 窄的視覺效果？加入色彩後又會產生甚麼變化？

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 建構符合個人身形的服裝美學。
- (2) 實踐美感於日常生活中的穿搭。
- (3) 進階塑造個人的外在風格。

四、預期成果：

1. 建構引導、發展、綜合活動循序漸進的美感主題課程。
2. 開發比例、色彩的與衣著的主題學習手冊。
3. 延續服裝 PBL 的加深課程。
4. 發展由點到線至面的美感實踐課程。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

方太初，衣飾無憂，三聯，2016

國教署，美感生活課程計畫手冊 第三階段，國教署，2017

親子天下，設計思考 - 從教育開始的破框思維，親子天下，2017

Josef Albers，色彩互動學，積木，2015

Kelly Freedman，教導視覺文化：課程、美學及藝術的社會生活，五南，2017

Kimberly Elam，設計幾何學，積木，2016

教學資源：

< 魯奇的设计思考工具書 > 國立臺灣大學創新設計學 (<http://www.ceel.me/rookie.html>)

< Wallet Project > d.school, Stanford University

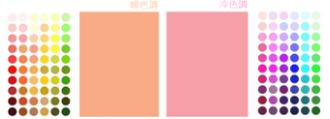
(https://dschool-old.stanford.edu/groups/k12/wiki/c739e/Wallet_Project.html)

< 文華高中美感教育粉絲專頁 > (<https://www.facebook.com/wenhua.visual.art>)

< 文華高中視覺型式美感教育實驗計畫 > (<http://e86351.wix.com/aesthetics-wenhua>)

< 文華高中文創設計與美感涵養選修 > (<http://e86351.wix.com/aesthetics-wenhua2>)

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
1	10/30	<ol style="list-style-type: none"> 1. 服裝穿著案例 - 國家歌劇院制服觀察討論。 2. 人體比例尺 - 個人身形比例量測。 3. 比例概念說明。 4. 服裝穿搭與視覺比例的變化。 5. 各式服裝穿著的比例量測。 	
2	11/06	<ol style="list-style-type: none"> 1. 衣櫃檢視紀錄。 2. 個人衣著比例觀察與分享 - 制服、體育服、休閒服、家居服... 3. 個人衣著色彩觀察與分享 - 個人喜好衣著色彩說明。 4. 衣色票製作。 	
3	11/13	<ol style="list-style-type: none"> 1. 衣色票製作。 2. 分組衣色票觀察與討論。 3. 基礎色彩學 1。 	
4	11/27	<ol style="list-style-type: none"> 1. 膚色與衣著的關係觀察。 2. 膚色票製作。 3. 基礎色彩學 2。 	

5	12/11	<ol style="list-style-type: none"> 1. 衣色票與膚色票的搭配練習 - 依據不同指令組合。 2. 衣色票與膚色票搭配的比例練習 - 依據不同指令裁切置換組合。 	
6	12/18	分享發表與討論 - 形塑個人合宜的服裝搭配。	

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 依實施計畫課程進度進行。
2. 計畫執行期間，因應學校段考、校慶等活動，實施期程為 10/21~12/22。
3. 課程實施期間，邀請專家、教師入班觀課，適時做授課流程及教材調整，並針對問卷及學習成效進行信、效度分析。
4. 於課堂第一節及第六節，對學習者態度、知識、技能層面，實施課程前、後測，評量教學歷程、教材內容及學習成效，並予以修正。



5. 建立形成性評量 (課間學習單)、總結性評量 (走秀暨口頭發表) 之評量規準。

二、 6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

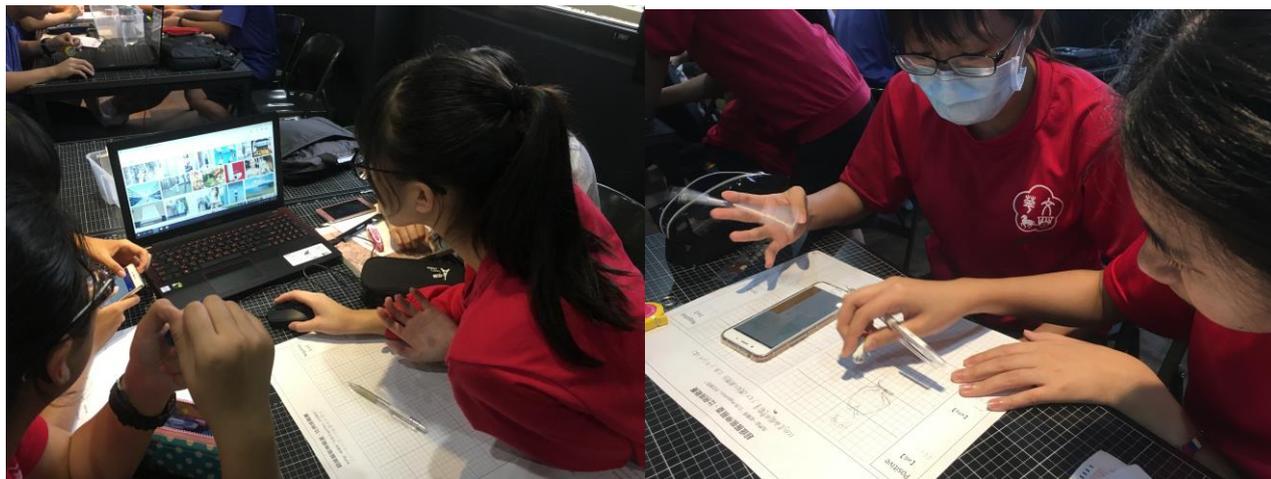
1. 課程前測。
2. 個人身形比例量測。
3. 身形比例造成視覺感受差異的討論。
4. 比例概念歸納與定義。
5. 觀察比較日常生活中的比例概念運用。

C 課程關鍵思考：

1. 比例概念的建構。
2. 不同的比例產生視覺感受的差異。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 國家歌劇院制服觀察與討論。
2. 比例概念的複習。
3. 身形比例與服裝比例的關係。
4. 服裝比例變化與視覺感受。
5. 服裝穿搭的比例案例分析。

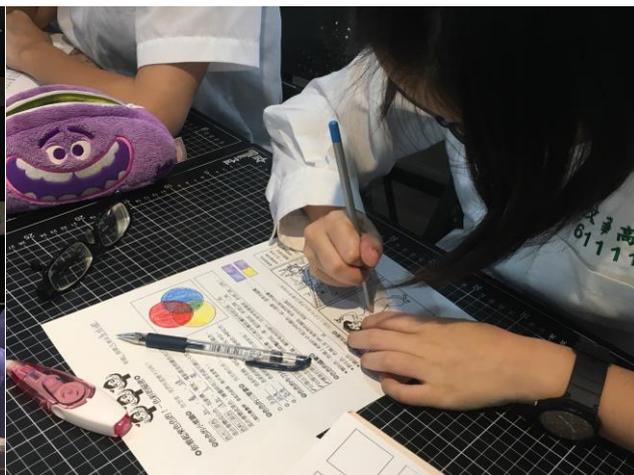
* 學習單

C 課程關鍵思考：

1. 透過比例的調整達到美感的視覺感受。
2. 比例於服飾的案例分析與討論。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 基礎色彩學複習。
 2. 色彩與視覺感受變化彙整。
- * 學習單

C 課程關鍵思考：

1. 基礎色彩學。
2. 色彩與心理。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 個人喜好的顏色紀錄。
2. 冷膚色與暖膚色觀察。
3. 膚色與衣著色彩的分析比較。
4. 膚色、喜好的顏色與衣著色彩的關係比較。

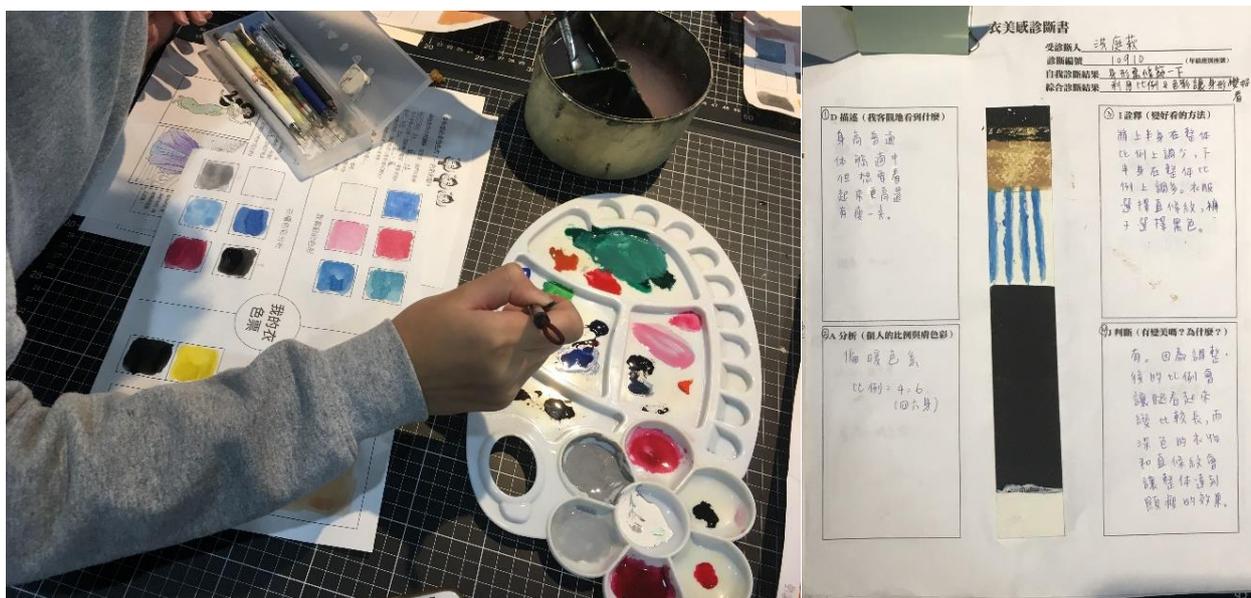
* 學習單

C 課程關鍵思考：

1. 冷膚色與暖膚色觀察。
2. 色彩的和諧關係。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 我的衣色票 - ①喜好的顏色②衣櫃的色彩分析③個人膚色④和諧的色彩搭配分析。
2. 衣美感診斷書 - 膚色暨服裝比例、色彩的描述、分析、詮釋與判斷。
3. 小組討論。

* 學習單

C 課程關鍵思考：

比例與色彩於服飾穿搭的綜合運用。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分組走秀。
2. 司儀針對小組走秀，進行衣著比例、色彩搭配的描述、分析、詮釋與判斷說明。
3. 小組回饋與討論。
4. 後測。

C 課程關鍵思考：

1. 比例與色彩於服飾穿搭的綜合運用。
2. 組織與簡報力。

三、教學觀察與反思

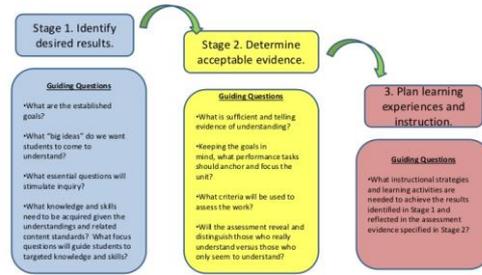
1. 針對學生背景與學習特質，運用關注外貌的喜好與情境化的學習，以服裝穿著融合比例與色彩構面進行設計，學生普遍反應良好，引起學習動機。



2. 以 UbD 模式進行反向課程設計，針對藝術課程較弱化的評量證據部分進行加強設計，以便了解學生的學習成效，使教師進行教材設計與教學策略調整，透過學習態度、知識、技能（ASK）層面的前、後測，及評量規準（Rubrics）建構，針對學生美感學習差異化進行課

後補救學習。

UbD: Stages of Backward Design



3. 比例概念的認知學生普遍弱於色彩，課間需不斷經由討論與舉例使學生了解，課後理解程度差異大，但相對較色彩認知進步幅度高。女生美感學習先備知能普遍高於男性，但透過本課程學習後，男生進步幅度高於女生，並在於各面向學習進步幅度顯著，顯示教學之有效性。
4. 經由學習單的彙整，邀請教師進行能力表現分析，建立評量規準表，作為日後教學及多元評量之依據。



四、 學生學習心得與成果

1. 謝謝老師這幾個禮拜的教導，雖然學習單有點多...但我還是從中學習到很多關於美感還有色彩比例的知識。經過美感教育課程，有釐清一些原本對於此塊的疑問了。 - 10102 李儀珍
2. 這幾節課真的很受用！老師真的很用心良苦！謝謝老師。10634 - 張璉誠
3. 上完這個課程，更加瞭解關於美感色彩與比例方面的知識，受益良多 10808 - 洪詩媛
4. 這堂課很充實，我很喜歡經過這次的課程後，讓我更了解服裝與比例間的關係。10910-洪庭菉
5. 在課程中可以了解色彩，比例與外型的关系，在日常的穿搭中可以多點巧思，實際運用於生活之中。11103-何欣怡
6. 經過這幾個禮拜的美感教育課程，對比例還有彩度、明度.....有了初步的認識！一開始覺得上這個課程有點無趣，但後來最後一節的走秀，讓我覺得有點樂趣了！謝謝老師安排的這個活動，很有趣！11105-呂佩蓉
7. 這幾節課學到很多比例跟色彩的搭配，讓我能融合到生活當中，很實用也很有趣，希望以後還能上到其他能運用到生活中的美感教育課程。11120-葉心瑜