

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺南市立玉井國民中學

執行教師： 吳儲宇 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

## 目錄

### 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

### 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

### 經費使用情形

- 一、 收支結算表

### 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台南市立玉井國中
授課教師	吳儲宇
實施年級	八年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	93 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：紙感大探索					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： <ul style="list-style-type: none"> <li>* 先修科目：                         <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</li> <li><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</li> </ul> </li> <li>* 先備能力：                         <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發現探索的能力</li> <li>2.採集蒐集的能力</li> <li>3.工具操作的能力</li> <li>4.分組討論與分享的能力</li> </ol> </li> </ul>					

#### 一、課程活動簡介：

生活多了一點點的堅持與改變，心境也會變得舒適愉快。就像使用物品一樣，結構對了，材質錯了；造型對了，質感錯了，不就太可惜了。其實質感在生活中隨處可見可觸摸，與日常息息相關。只是很容易忽略罷了！本課程透過生活中常用的“紙張”為出發點，帶領學生透過觀察、探索...等，不只是觸摸，更透過平板電腦鏡頭低倍鏡的輔助，用微觀的角度去發現紙張質感中細微的變化。認知體會到紙張其實有各款各樣，紙張的紋路、粗細、厚薄...等表面質感的產生，並能夠連接延伸出**可見的功能**，或帶給使用者**無形的感受**，或思考所處的**在地社區產物**，能做出哪些質感的變化。經由對紙張質感的認識，能夠意識到生活中質感對自身所造成的影響，同時能感受質感為物件所帶來的美。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 了解生活中存在各種材質
2. 意識紙張對生活的廣泛使用

學生將會：

1. 能夠認識質感
2. 能發現生活中質感的不同
3. 能覺察生活中多元紙張的功能性
4. 能了解紙張質感與功能的合宜重要性
5. 能覺察在地生活用紙功能的合宜性
6. 能經驗在地特色與紙技術的結合
7. 能了解環境永續的重要性
8. 能感受發現細節的喜悅

核心概念：

1. 藉由貼近生活的“紙張”為主題察覺質感之美。
2. 合宜質感的呈現
3. 在地質感的美與環境永續的素養養成

關鍵問題：

1. 發現材質、質感在哪裡？(低倍鏡的觀察)
2. 質感怎麼產生？
3. 收活中有哪些質感配置的問題？是否合宜？

學生將知道/知識：

1. 將知道理解質感是什麼。
2. 將認知質感與物品功能串連是否合宜。
3. 將知道材質與造紙的關係
4. 將知道在地物產的可能性

學生將能夠/技能：

1. 能發現物體質感的美
2. 能結合物件間彼此適合的質感
3. 能使用簡易手抄紙技術
4. 能實踐質感賦予物件的美。

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

- (1)質感是什麼？
- (2)探索紙張質感與功能需求的合宜性。
- (3)紙張與在地素材的結合。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)透過觸摸及低倍鏡的觀察，你發現紙張材質的哪些不同？
- (2)這樣的材質，給你什麼樣的感受？
- (3)生活中有不同的紙張，你覺得設計這樣的紙張它的需求是？或是這樣質感的紙張能符合怎樣的需求？(質感←→需求)
- (4)自然物、食物、老物件，你會用哪些質感的紙張去搭配，使它有美感？
- (5)發現在地素材(芒果纖維)與紙結合出的質感，給你的感受？可以運用在哪裡？

### 四、預期成果：

透過發現探索紙質與生活經驗的聯結，了解質感與功能是息息相關的，未來在選擇物品上能夠更了解質感與物品功能本身的聯結與合宜性。

透過對質感的探索與認識，未來在選擇物品上能更符合美感與需求。

### 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.手造美：生活的質感 荻原健太郎、太田文/著 三采出版社 2012
- 2.設計師的材料學：創意×實驗×未來性，從原始材料到創新材質的 112 個設計革命 克里斯·萊夫特瑞/著 臉譜出版社 2015
- 3.紙之路：一個老書蟲的紙文明溯源行旅 艾瑞克·歐森納/著 野人出版社 2014

### 教學資源：

1. 微觀低倍鏡
2. 平板電腦
3. 手抄紙工具
4. 廣興紙寮網站 <http://www.taiwanpaper.com.tw/>
5. 樹火紀念紙博物館網站 <http://www.suhopaper.org.tw/>

### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	5/1	<p>發現生活質感</p> <p>學生分組蒐集生活中的各式紙張(質)，教師帶領學生觸摸紙質，並運用平板電腦與低倍鏡觀察視覺上的質感，將其視覺紋理及觸摸的感受記錄下來。</p>
2	5/8	<p>質感是什麼</p> <p>從上一堂課的質感探索記錄，各組分享所觀察到的紋理與感受。教師從學生分享的過程及預備更多不同材質的紙張(粗細、厚薄、光澤、味道、新舊、透光度...等)，從中引導質感是什麼。</p>
3	5/15	<p>質感與功能的關係</p> <p>從上一堂課延伸，加深對質感的認識。教師引導質感與功能的聯結，課堂中教師提供各式紙質(吸水度、防水防油、吃的紙張、導電與否、防蟲...等等)，共同從紙張中探討與日常習慣的關係。從中認知質感因材料材質種類的增加，變化也越來越豐富。</p>
4	5/22	<p>探索在地紙感-1</p> <p>經過前 4 堂課對質感的認識，體悟到質感與材料的重要性。教師於課前提醒學生準備芒果纖維，藉由教師的引導，取用在地物產素材融入紙質材料中，經由手抄紙技術的體驗，了解「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素。</p>

5	5/29	<p>探索在地紙感-2</p> <p>取用在地物產(芒果)所產生的紙張，教師引導學生討論擁有在地質感的紙張，視覺與觸覺的經驗給你甚麼樣的感受？可以運用在生活的何處？是符合功能需求的合宜，或是因產生出表面的質感而建議某物可以與此做搭配。請各組依自我生活經驗做質感聯結並分享。</p>
6	6/5	<p>紙感與物品搭配的合宜性</p> <p>了解質感與功能的關係，教師引導學生開始嘗試將紙張與物品做需求合宜的搭配。準備三樣物品：自然物、食物、老物件及多樣紙材，請各組運用物件與紙材彼此的質感，討論功能需求的質感搭配、美感需求的搭配，體驗質感與物件搭配後產生出美的關係。</p>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.課程開始日延後至 5/7 進行
- 2.第四節課探索在地紙感加入原生紙漿為輔助

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

- 1.學生分組蒐集生活中的各式紙張(質)

2.教師帶領學生觸摸紙質

3.運用平板電腦與低倍鏡觀察視覺上的質感，將其視覺紋理及觸摸的感受記錄下來。

C 課程關鍵思考：

1. 觸摸發現生活中常用紙質的差異(ex.試卷紙、)
2. 透過平板電腦運用低倍鏡觀察，學生發現紙張纖維的變化

## 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 分享上一堂課的質感探索記錄
2. 從教師準備的 20 選紙中觀察紙張(粗細、厚薄、光澤、味道、新舊、透光度...等)

C 課程關鍵思考：

1. 質感是什麼
2. 這樣的材質，給你什麼樣的感受？

### 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師提供各式紙質(吸水度、防水防油、吃的紙張、導電與否、防蟲...等等)，
2. 學生分組討論這些紙張與日常習慣的關係

C 課程關鍵思考：

3.生活中有不同的紙張，你覺得設計這樣的紙張它的需求是？或是這樣質感的紙張能符合怎樣的的需求？(質感 $\leftrightarrow$ 需求)

#### 課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組進行手抄紙體驗
- 2.從手抄紙體驗中討論「材料」和「技法」而形成的質感

C 課程關鍵思考：

紙張的質感由哪些「材料」和「技法」而形成？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 取用在地物產(芒果)纖維製作手抄紙
2. 製作手抄紙後，請學生討論擁有在地質感的紙張，視覺與觸覺的經驗給你甚麼樣的感受？

### C 課程關鍵思考：

思考在地物產與質感間的關係

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 準備三樣物品：自然物、食物、老物件及多樣紙材(包含自製的芒果纖維手抄紙)。學生思考物品與紙張關係進行搭配
2. 討論功能需求及質感搭配並分享。

### C 課程關鍵思考：

1. 完成在地物產(芒果纖維)所製成的紙張，運用於日常可使用在哪裡？
2. 自然物、食物、老物件，會用哪些質感的紙張去搭配，使它有美感？

### 三、教學觀察與反思

在第一節日常紙張的蒐集上，學生蒐集的紙張重複性高。大多為試卷紙或筆記本用紙。未來如操作此課程可多鼓勵學生於家中多留意觀察，發現較多元的日常紙張。而在手抄紙體驗部分，完全使用芒果纖維蒐集量很龐大，最後可運用紙漿做為部分纖維輔助。