

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市鳳甲國中
執行教師： 陳盈華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立鳳甲國中
授課教師	陳盈華
實施年級	九年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：手機保護色運動					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：於 106 學年度第一學期,修習過美感六大構面中,構成的美感課程。對於物件的大小、排列位置有些許概念，利用畢業冊照片的安排讓學生練習構成。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：能觀察生活環境中日常用品材質的不同，感受不恰當的質感配置					
一、課程活動簡介：					
透過定義介紹質感及實地的觀察與觸摸，讓學生體驗、感受質感，進一步運用質感做創作，最後讓學生學習欣賞具有質感的作品。課程活動簡介： 首先 透過質感恐怖箱，讓學生做客觀理性的材質描述(厚薄粗細、膨鬆緊緻)與感性主觀說明(溫暖、涼感、乾爽、黏膩)，老師在進行質感定義的概念解說。 之後則是 設計情境，請學生選出合宜的下午茶杯盤組並說明原因。老師再介紹如何選擇合宜的材料，與學生討論好材料與壞材料。(例:實木是好材料?貼皮就很差?鐵皮是壞質感的代稱?)課程中老師將進行質感構面的概念解說，將質感概念中實在質感〔actual texture〕、擬態質感〔simulated texture〕、虛構質感〔invented texture〕三類等，進行描述說明並對日常生活中，這三類質感進行蒐集。 最後 教師引導學生進行手機保護色運動，將質感美感中的真實/擬態/虛構質感進行創作，使質感美感進入學生生活中，進行質感視覺遊戲。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 以能觀察多元質感，感受質感對生活

學生將會：

1. 發現生活中物件的質感
2. 能體驗選擇合宜的材質相互搭配
3. 探索材質與功能的關係
4. 將質感美感，運用於生活中。

核心概念：

1. 認識生活中的質感
2. 選擇合宜的材質
3. 質感轉化

關鍵問題：

1. 對質感有感，理解材料的質感與功能
2. 獲得選擇材質的能力，並體認到沒有壞的材料，只是不當的選擇與搭配
3. 理解改變質感會改變觀感

學生將知道/知識：

每種材料都有其特性，正確地使用材料，就能發揮質感的優點，讓我們的生活更美好

學生將能夠/技能：

獲得選擇合宜性材質的能力

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

1. 發現生活中的質感	<ol style="list-style-type: none">1. 【體驗】質感恐怖箱：透過觸摸質感，讓學生做客觀理性的材質描述(厚薄粗細、膨鬆緊緻)與感性主觀說明(溫暖、涼感、乾爽、黏膩)2. 介紹【質感】定義，質感是視覺與觸覺的結合，描述某物件時，除了描述視覺上的顏色、光澤、紋理外，也同時描述觸覺上的感受，如:冰冷、平滑、粗糙等，之後可以再延伸至心裡的感受，如:溫暖、科技感。
2. 質感對對碰	<ol style="list-style-type: none">1. 【體驗】選擇合宜的材料：準備多種杯子(不鏽鋼杯、紙杯、塑膠杯、馬克杯、玻璃杯等)，請同學分享會選擇哪一種杯子請心儀的人喝奶茶(或果汁、咖啡)及其原因?2. 介紹【選擇】合宜的材料，如:浴室地板的選擇，容易濕漉漉的浴室地板，需要防滑又不刺腳材質。浴室拖鞋則是需要防滑、快乾的特質，因此絨毛、布質、棉質、真草編織都不適合。3. 【討論】好材料與壞材料?塑膠不好嗎?鐵皮都很糟嗎? 【說明】：<ol style="list-style-type: none">a.其實每種材料都有其特性，正確地使用材料，就能發揮質感的優點，讓我們的生活更美好。b.每種質感都有其時代性與價值觀，如:塑膠碗(便利性\不環保)、漆器(身分地位\濃厚文化感) <div data-bbox="699 1368 1342 1547"></div>
3. 質感運用與轉化	<ol style="list-style-type: none">1. 介紹質感建築物(水立方)與繪本(好餓的毛毛蟲) <div data-bbox="651 1603 1273 1937"></div>

	<p>2. 介紹質感轉化：紅色塑膠碗與塑膠椅的變身</p> 
<p>4. 視覺遊戲大蒐集</p>	<p>1. 著重介紹【實在質感〔actual texture〕】、【擬態質感〔simulated texture〕】、【虛構質感〔invented texture〕】三類。</p> <p>2. 【質感蒐集】</p> 
<p>5. 手機保護色運動 6.</p>	<p>1. 觀察手機隱身處質感/顏色，如：象牙白牆壁、木紋書桌上、皮革筆記本上、金屬窗框、大理石地板等</p> <p>2. 介紹 3D 列印、貼皮</p> <p>3. 設計手機殼外觀質感</p>

2. Show & Tell 提問與反思：

<p>質感對對碰</p>	<p>如何引導學生發現質感問題，需要那些方法驗證不合宜的</p>
<p>視覺遊戲大蒐集</p>	<p>教師須事先準備一些可以混淆視聽的質感材料，才可以增觀察，對於質感有更深的認識，但也需注意不可任課堂僅</p>
<p>手機保護色運動</p>	<p>各組分工合作，整合手機與周圍環境的質感(主)色彩(輔)關造成無法驗證質感的美感。</p>

3. 以上請簡要說明，課程意圖。

使學生能了解並發現生活中質感的美感。從發現質感開始，再探索體驗合宜質感選擇與搭配，老師提供改變質感的實際案例分享給同學，培養學生對質感的敏銳度的。

四、預期成果

- 1、學生透過每節課程對質感知識的觀察、教師提問紀錄、小組的分組活動討論、個人回饋分享、活動照片等，使學生對質感有感。
- 2、強化合宜質感選擇與搭配在生活的重要性，學生能實踐於生活，用之於生活。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 用台灣好物，過幸福生活

作者：原點編輯部 出版社：原點 出版日期：2012/05/28

- 好餓的毛毛蟲

作者：艾瑞·卡爾 出版社：上誼文化公司 出版日期：1997/11/01

教學資源：

- 美感電子書
- 台灣品牌 Yii <https://yii.ntcri.gov.tw/zh-tw>
- 設計美學 <https://www.mydesy.com/category/design>

教學進度表

週次	上課日期	主題、課程進度、內容 (概略描述，請勿重複張貼教學策略)
1	3 / 19	發現 生活中的質感(針對粗細厚薄乾濕軟硬)
2	3 / 26	探索與體驗 設計情境讓學生嘗試選擇合宜的材料
3	4 / 2	說明 改變質感改變觀感
4	4 / 9	再次發現 生活中的質感(針對實在質感\擬態質感\虛構質感)
5.6	4 / 16	運用與整合 整合質感構面的學習歷程，讓學生獨當一面嘗試設計質感手機殼，使學生日後對生活的質感選擇與應用，能更具備美感素養。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

節次	
1	發現生活中的質感-質感恐怖箱
2	那一個比較適合？設計情境讓學生嘗試選擇合宜的材料
3	好材料與壞材料？
4	視覺質感遊戲
5	質感運用與轉化
6	創造質感

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：發現生活中的質感-質感恐怖箱



B 學生操作流程：

觸摸：感受並說出摸到物體的感覺，乾溼軟硬...

描繪：將觸摸到的物體外觀描繪出來

猜想：像什麼生活中的物件

C 課程關鍵思考：

讓學生用手的感受去取代眼睛的觀察，因為從以前到現在，學生們憑著視覺來感知不同的質感，五官的感知只剩下眼睛，這次強迫學生們以手代替眼睛，摸一摸聞一聞用五官去認識質感、記憶質感。

A 課程實施照片：設計情境讓學生嘗試去選擇合宜的質感



B 學生操作流程：

準備：準備紙杯、水杯、塑膠杯、玻璃杯、塑膠袋、瓶蓋等等裝飲料的容器

準備紙盤、不鏽鋼盤、瓷盤、衛生紙、碗、手等等裝食物的容器

提問：班上同學來你的家，你要拿出哪一種容器來請同學喝飲料呢？

如果你到餐廳去，你會期待餐廳拿出哪一種容器裝你所點的飲料呢？

選擇：選擇適合該飲料種類的杯子或是符合情境的杯子

C 課程關鍵思考：

容器有很多種，紙杯和塑膠杯方便快捷，並非不好或廉價，只是需要配合情境選擇杯子。同學來家裡或是我們自己到餐廳去，我們都不希望拿到看似廉價的容器，另外提醒同學，飲料的內容也會影響杯子的選擇，如：爸爸喝夏日喝的啤酒杯與早晨的濃縮咖啡杯調換，結果應該很可怕，用啤酒杯的份量來喝濃縮咖啡應該可以兩天都不用睡!!

A 課程實施照片：好材料與壞材料？



B 學生操作流程：

觀察：學校附近的建築物上的寄生蟲-各式鐵皮屋、花蓮新城鄉幼稚園、澎湖機場計程車停車棚

討論：鐵皮是好材料嗎？你要住在鐵皮屋裡嗎？為什麼？

觀察：鑑賞日本京都與北海道的鐵皮屋、冰島鐵皮屋教堂

C 課程關鍵思考：

承上一節課紙杯和塑膠杯等的材料選擇問題；鐵皮屋不是壞材料，幫助冰島與北海道快速吸收陽光的熱，只是我們台灣在形式和顏色上做了不合宜的選擇，才會讓我們的鐵皮屋=廉價和醜陋的代稱。同時提供學生鐵皮屋屋的其他形式，讓學生對於鐵皮屋有新的體會。

課程 4

A 課程實施照片：質感的視覺遊戲



B 學生操作流程：

介紹：【實在質感 (actual texture)】，【擬態質感 (simulated texture)】·【虛構質感 (invented texture)】三類。

討論：蒐集質感讓學生進行問答與競賽

C 課程關鍵思考：

分辨生活中的質感

A 課程實施照片： 質感運用與轉化



B 學生操作流程：

介紹：塑膠碗、窗花的變身秀。

預告：下周我們也將要將普通的紙杯或塑膠盒等作質感的轉化

C 課程關鍵思考：

紅色塑膠碗 25 元即可以買上一大疊，塑膠碗的顏色與質感令人感覺到廉價。但吳孝儒設計師經過精湛的工藝轉化，將明顯可見的塑膠碗特徵“肋柱”運用在陶瓷上，使整個原本在辦桌時使用的塑膠碗整個質感提升。

而鐵窗花在 1920 年代隨著西洋現代建築傳入台灣，是一種以黑鐵為材料，經由銲接、鍛造、彎折等工法，常見於當時的房屋。黑鐵窗花雖然美麗，但容易鏽蝕，且製作成本高，不敵 90 年代出現的白鐵（不鏽鋼），隨即被取代。藝術家們就利用窗花的樣式再次製作成點心盤、置物架等。而以上介紹的物品都是統過質感轉化讓我們曾經熟悉的老東西有了新的創意。

課程 6

A 課程實施照片：創作質感



B 學生操作流程：

創作：透過灌模將原本的塑膠瓶或紙杯等質感轉變成水泥。

C 課程關鍵思考：

(課程前段普通翻模、課程後段加入樹葉、竹筷、碎石等其他質感)

加入其他質感之後是讓作品加分?還是扣分呢?

三、教學觀察與反思

問題	對策
<p>課堂問題:</p> <p>在教導質感運用與轉化時，學生對於水立方、好餓好餓的毛毛蟲反應較差。需要提出學生較喜歡的範例</p>	<p>第一節上水立方和好餓好餓的毛毛蟲時，在課堂上的空氣很凝結，學生對於這兩項的質感可以了解但卻沒有喜愛。後來緊急改了吳孝儒設計師的陶瓷作品及鐵窗花樣式的點心盤。同學透過實作翻模塑膠碗和點心盤的觸摸對由質感轉化有比較深刻的印象。</p>
<p>課堂問題:</p> <p>介紹花蓮新城鄉幼兒園、澎湖機場的停車棚，學生可以理解鐵皮屋美與醜的對照，但仍舊反應較為冷淡。</p>	<p>轉換教學步驟，介紹花蓮新城鄉幼兒園、澎湖機場的停車棚，學生可以理解鐵皮屋美與醜的再加碼介紹學校周邊鐵皮屋街景對照日本街道上的鐵皮建築，學生對於居住的環境才比較有感。</p>

四、學生學習心得與成果

1-3-14

在老師說明之前,我都沒有發現為什麼要用“紙杯”“塑膠杯”“玻璃杯”,... 只覺得就是杯子,就是喝東西而已啊~原來不同的質感會帶給人不同的感受。
另外,我終於懂媽媽,為何堅持要用玻璃碗裝雪花冰,還有愛買各式碗盤。

1-3-25

我覺得老師的鐵皮屋我上完來最有感覺,原來還有這麼美的鐵皮建築啊~我原本都以為鐵皮屋就沒有加蓋在頂樓而已。

1-4-26

印象最深的部分是我翻模加入樹葉、樹葉的紋理印在水泥上很美,但是我使用的葉子太小,太薄,有些都撕不太起來,卡在水泥裡。

1-4-22

最喜歡老師給我們觀察不同容器裝相同食物的視覺感受。高級的盤子看起來食物都要的好吃,小小質感的改變,會讓視覺感受截然不同。