

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 2 學期臺中市立豐東國民中學學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台中市立豐東國民中學

執行教師： 林秀玲 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立豐東國民中學
授課教師	林秀玲老師
實施年級	七年級
班級數	11 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	324 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：照騙密技不求人					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：已於 106 學年度第一學期學習過色彩構面的認識及基本概念，對於色彩的彩度、明度所產生的視覺差異有感。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
能比較並運用不同明度呈現的面積差異					
能操作相機或手機進行拍照					
能繪製不同粗細線條及度同大小塊面進行					
能欣賞不同層次的美並進行比較					

一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

隨著社群網絡的興盛及網際網絡的發達，現代人對於展現自我、分享生活點滴毫不扭捏；因此拍照變成一種生活基本技能，而好的照片，適當的畫面切割、比例分配則成為重要的決勝關鍵。

本單元希望藉由比例的這個構面的練習，讓學生在課程中透過觀察、分析、比較、歸納，並實際操作去找出何謂適當的比例及比例在生活美感中所扮演的角色。透過觀察自我，學會欣賞自己的美；透過臉部彩妝造型及衣物搭配，展現適當的比例所產生的視覺舒適感；藉由比較分析去檢視流行元素與自身的適切度；並建立屬於自己的審美觀，找到適合自己的比例造型。

透過攝像工具的應用，練習不同的角度、遠近及被拍攝者姿勢的調整，所產生的不同比例，進行比較，找出成為“照騙”達人的密技！

二、教學目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生能分辨不同比例在生活用具的使用上所產生的便與不便  
對感知比例在生活應用上的影響

學生將會：

理解比例的概念。

瞭解自身五官及身材的比例，學會欣賞不同比例產生的美感並進行比較分析。

理解並運用不同色彩在比例中所產生的差異。

找出適合自己比例的服裝搭配。

日常生活的人物攝像行為中，能有意識地運用比例於畫面經營。

核心概念：

1. 比例構面的美感
2. 身體比例的美感
3. 比例掌握空間氛圍
4. 比例模矩的應用

關鍵問題：

1. 不同的比例所產生的美感
2. 穿搭可以改變身體比例的應用
3. 如何進行畫面調整使其符合美的比例
4. 比例模矩如何應用在畫面的建構

學生將知道/知識：

不同比例所產生的視覺效果  
影響比例的因素

學生將能夠/技能：

能分辨比例構面在造型上的影響  
能分析說明比例帶來的美感  
能善用比例,進行合宜的造型  
能創作符合視覺美感(合乎比例)的畫面

### 三、教學策略：( 表現任務及歷程 )

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：任務的安排

一、不同大小的五官所產生的不同比例，所能感受的差異美感。

1-1 測量自身臉部的尺寸

1-2 比較百大帥哥美女的臉部比例

二、透過點線面的調整改變自身臉部比例，比較前後差異。

2-1 找出自己臉部比例跟認定的美女帥哥之間的差異

2-2 利用簡單化妝技巧進行改造

2-3 比較化妝前後的差異：影響其優缺點的原因

三、利用紙版拼圖找出不同比例的水平切割。(二分、三分、....)

四、找出對應上一節課的模矩的穿搭方式。-身體比例模矩的應用(對應)

例：二分法-長版上衣+內搭褲

三分法-長版上衣+內搭褲+鞋子

四分法-圍巾+上衣+褲+靴

五、利用所得的比例模矩應用(第三節)在平面畫面上。

5-1 分組操作：透過改變遠近、角度、姿勢，產出不同的畫面比例。(與背景的關係)

5-2 賞析與討論：透過不同成果的分析，建構「照騙」密技。

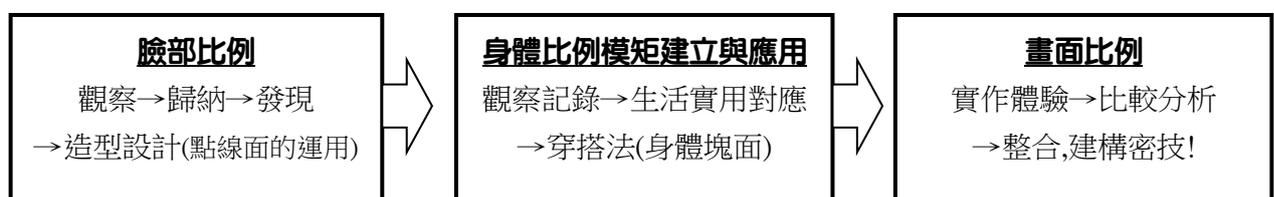
六、綜合討論

檢視單元所觀察到會產生或影響視覺比例的因素。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：我詢問的問題希望學生回答的

- 美的比例具有共同(通)性-有一定的範圍?
- 適用他人的美(比例),適用於自己嗎?
- 找出並發揮自己的優勢
- 微差異的比例在生活應用上產生的差異感
- 不同穿搭及色彩的搭配會製造不同的視覺比例感受
- 畫面的切割會影響人物在畫面中的比例
- 什麼樣的畫面切割適用於人物攝像?

3.以上請簡要說明，課程意圖。



四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

希望學生透過測量自己的五官、身長，認識自己的比例，知道專屬自己的數字。  
透過仿作造型,檢視流行性與自己(臉部/身材)的切合度；掌握影響比例的因素  
運用手機/相機拍照,實際畫面操作,將比例概念有意識地帶入攝影畫面的經營,檢視有意識地運用及舊有拍攝方式的差異,覺察較佳的畫面比例效果。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習誌

教學資源：

網路資源、各式流行雜誌、學習單、講義、手/相機、紙版

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 ( 概略描述，請勿重複張貼教學策略 )
1		【發現數字密碼】 測量自己的五官比例 檢視公認俊男美女的臉部比例分佈
2		【整型不用換張臉】 利用製造線條及塊面改變臉部視覺比例
3		【發現比例拼一拼】 用紙版找出不同的水平空間分布及相對應的穿搭方式 透過實際呈現(真人試穿)比較同樣比例所產生的不同
4		【比例搭配對對碰】 不同的穿著所產生的(水平)比例效果 比較相同比例在自身與他人 身上的差異，找出影響因素。 檢視色彩對視覺的影響

5		<p>【我也是網美製造機!-照騙技巧體驗實作】</p> <p>分組操作(鏡頭遠近、角度上下、角度左右；姿勢的調整、)</p> <p>如何利用畫面的比例改變，在畫面中呈現更優的身材比例</p>
6		<p>【綜合討論】</p> <p>比較學習前後的差異與反思</p>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 原定上 4 個班,但秉持著資源不浪費的原則,將教材教具充分運用,擴增至 11 個班。
2. 原設計想讓學生透過 APP 繳交作業，期望學生在資訊運用上更靈活，但因為老師本人對 APP 的操作不甚熟悉及 APP 的限制，所以改用上學期的模式，使用 facebook 社團模式進行作業管理。
3. 隨著對教案的熟悉及學生學習狀況的了解，在教學流程中的【發現比例拼一拼】增加對學校制服設計的認識與解析，讓學生對上學所穿的制服能有更進一步的認識。
4. 課程設計中原設想透過透明片讓學生在鏡面上自行將自身的臉部五官描繪下來，但實際操作過發現在鏡子上直接描繪困難度高，主要是因為鏡子的折射與透明片上會產生視覺的焦點錯置，故後來改為實際測量五官尺寸後繪製，發現此能增加學生彼此間的互動及對自己五官的認識，也未嘗不是好事!

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：【發現數字密碼】

▼學生互相測量臉部五官的尺寸,並計算五官的大小在臉部的比例



》量一量偶像的五官尺寸  
並計算其在臉上的比例

▼ 試著在鏡面上的透明片描繪自己的臉孔



(適時證明這個方法行不通，無法以等比例的方式將臉部五官描繪下來；所以後面操作的幾個班級直接取消這步驟)

B 學生操作流程：

透過簡單測驗認識自己的臉形及測量自己的五官尺寸

測量喜愛的偶像明星的“尺寸”，比較兩者的數字比例差異

C 課程關鍵思考：

「我的比例」跟「喜歡(的明星臉孔的)比例」差異度大嗎？

而這樣的落差產生哪些不同的感覺？

## 課堂 2

A 課程實施照片：

【整型不用換張臉】

▼先看老師示範如何透過簡易化妝技巧

改造五官比例



▼在紙本上先小試身手

看看改造後會有什麼效果



▼實際在臉上試試看



▲我們都是大嘴怪!!!

B 學生操作流程：

先看老師示範-學生看到同學被老師的誇張示範都很有感

自己小試身手-選擇一五官進行改造；同學畫自己臉時(尤其是女同學)大多都小心翼翼；但上課氣氛真得很 High!

這堂課希望同學能透過以臉為畫布,用最貼近自己的方式去小小體會改變比例後的不同!

C 課程關鍵思考：

自己臉部比例的特色為何?

是否曾好好仔細觀察過自己的五官並能欣賞專屬自己的特色美?

按照喜歡的偶像的比例改造之後，有比較好看嗎?

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：

##### 【發現比例拼一拼】

》利用雜誌或以知的穿搭方式  
將穿搭法分為：二分/三分/四分  
並將其描繪在表格中進行比較



##### 》<回家作業>

選一相同比例的  
方式穿搭，比較  
相同比例穿搭在  
不同身材比例上的  
效果



**B 學生操作流程：**

課前準備: 分組找資料(報章雜誌)，找符合該組分配的的穿搭法的穿搭方式

課中: 彙整組員資料並將同組的資料討論出共通的搭配方式五組後將其繪製在學習單上; 並與其他組分享

課後:<回家作業> 採三人一組的方式，三位組員選一相同比例的穿搭方式打扮，並將其採拍照方式紀錄上傳社團繳交作業，以利下節課堂分享。

**C 課程關鍵思考：**

繼臉之後，將比例延伸到身體的尺寸去進行比例的認識與比較

穿搭方式有哪些？適合哪種體型的人？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：

#### 【比例搭配對對碰】



### B 學生操作流程：

討論小組回家作業，老師帶領討論

並透過制服來講解設計的概念及對應身材的比例

C 課程關鍵思考：

同樣的比例是否適用每一個人？

當下流行服飾適合我嗎？而我又適合什麼樣的穿搭方式？

喜歡=適合？ 在別人身上好看的，適合我嗎？ 若不，我又適合什麼

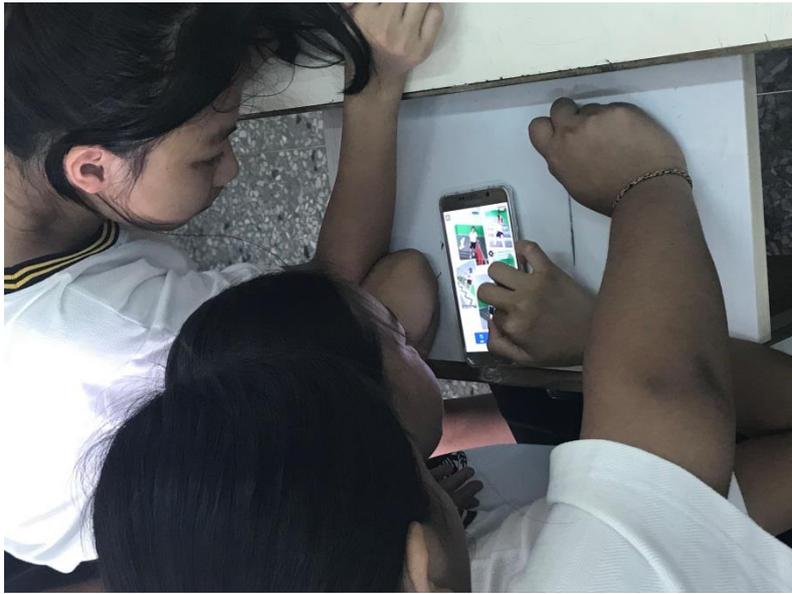
## 課堂 5

A 課程實施照片：

【我也是網美製造機!】

》分組後，根據主題進行拍攝





《挑選最佳作品上傳繳交

B 學生操作流程：

先進行拍攝技巧的講解，舉例說明如何利用畫面的比例改變，在畫面中呈現更優的身材比例，如改變鏡頭遠近、角度上下、角度左右、姿勢的調整等。

將上述因素做為主題分組，透過抽籤決定拍照主題，學生採三人一組方式分組進行拍攝。去實驗不同的角度/姿勢/畫面切割/取景，在照片呈現中的不同，比較差異後，習得較佳經驗。

先在教室針對主題進行攝影討論後再進入校園取景外拍

C 課程關鍵思考：

如何調整拍攝方式以符合主題的要求進行拍攝？

如何使用主題因素，調整畫面中的不佳狀況？

## 課堂 6

### A 課程實施照片：

#### 【綜合討論】



B 學生操作流程：

透過同學的作品分享，實際感受改變前後的差異，進行比較。

並將整個單員學習過程紀錄在學習單上。

C 課程關鍵思考：

除了排排站、呆呆站，還能用什麼方式呈現較佳的拍攝作品？

比例如何在畫面的安排上發揮關鍵影響？

### 三、教學觀察與反思

有些學生反應上美感課程很累，要一直不斷思考，每一節課都有很多內容要做、學習單要寫！

其實老師也很想說：「我也很累！」

脫離傳統技巧式的訓練課程，轉而變成思考性的啟發，轉變是劇烈的！過程中更是惶惶不安！課程的準備及過程中的調整和檢討改進是不中斷的，自從加入美感課程實驗後，總感覺學期的時間過得特別快，一直被時程追著跑。從課前的準備、資料媒材的蒐集、課程中的觀察與實驗並修正、到課後的檢討、資料的整理及成果冊的製作，每一件事都費時、費腦、費力、費工，真的不容易啊！

在這個單元中，很多學生對於枯燥的測量及計算比例感到厭煩，也有學生因皮膚過敏無法體驗彩妝課程，狀況因學生及班級狀況不一，但整體而言，美感課程挑戰傳統的上課方式，讓我在設計課程中努力去設計“不一樣”的上課方式，讓科技更多地進入課程學習中，也願意讓學生走出教室，延伸美感學習至生活及校園中，我個人認為這是美感課程可貴之一！

而透過基地的審核及把關，且從旁協助，因此自己擁有龐大的資源庫可以應用，來自不同學校不同區域的美術老師共同努力，一起砥礪完成每一期的課程設計與實施，對身為校園中的少數民族的藝文老師而言，有這樣的資源是可貴之二！

對於自身學習而言，坦白說，在進入美感實驗課程之前，我自己對於何謂六大構面是一竅不通，更遑論以此為基本進行課程設計。但每一次的研習，不僅習得更多教學之外的美感體驗，也更加地釐清並喚醒對美感教學的熱誠，對增進個人專業的成長是可貴之三！

因此，期許自己能有更多地機會把握住這些可貴，讓教學園地更加肥沃！

#### 四、學生學習心得與成果

1. 上美感課程很累，每一次上課都有很多東西要做！
2. 透過認識比例，可以知道比例在生活中扮演很重要的角色;在實際穿搭上也可以更清楚了解適合自己的風格。
3. 若能利用後製軟體去改變一個人原有的比例，可以更清楚比較出改變比例前後的差異並找出適合自己的。
4. 能夠外拍是很棒的體驗；透過實際使用鏡頭自己去操作是很棒的上課方式！
5. 對於透過彩妝改變臉部比例很有興趣，想要更深入學習化妝技巧及特殊化妝技巧。

#### 經費使用情形

##### 一、106-2 收支結算表

( 詳見 Excel 表格附件 )

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫  
成果報告授權同意書

\_\_\_\_\_同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)  
(教案撰寫教師)

學校地址：

聯絡人及電話：

中 華 民 國 1 0 7 年 8 月 3 0 日

## 105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

### 著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 \_\_\_\_\_ (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於 \_\_\_\_\_ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： \_\_\_\_\_

法定代理人： \_\_\_\_\_ (簽章)關係： \_\_\_\_\_

聯絡電話： \_\_\_\_\_

聯絡住址： \_\_\_\_\_

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日