

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 儲備核心教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義市立南興國民中學  
執行教師： 黃珮綺 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

|      |   |
|------|---|
| 申請學校 | 嘉義市立南興國民中學  |
| 授課教師 | 黃珮綺   |
| 實施年級 | 九年級   |
| 班級數  | 7 班   |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 210 名學生   |

## 二、課程綱要與教學進度

|  |  |      |   |      |   |
|--|--|------|---|------|---|
| 課程名稱：樹筆·美比   |  |      |   |      |   |
| 課程設定   | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程<br><input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程<br><input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂<br><input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級<br><input type="checkbox"/> 高級中學 年級<br><input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力：<br>* 先修科目：<br><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：曾接收 104 學年、106 學年上學期美感教育課程。<br><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程<br>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )<br>學生有基本使用美工刀的能力。 |  |      |   |      |   |

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

比例之美在各種事物中處處可見，但學生接觸最多最久的依然是校園環境。所以，將主題設定在校園中的樹木。從校園中樹枝的比例感受美感比例。再從校園修剪的樹枝中，截取一段姿態最美的比例。進而，從削、磨之中，感受不同樹皮的感覺，在留與不留的過程中，得到視覺呈現最完美的比例的樣貌，以及最流暢、最舒適的、最合手感的線條比例。

在校園之中，除了水泥建築之外，最多的便是樹木，只是學生很少抬頭仰望欣賞那枝桠所呈現的比例之美。在充塑膠製品的環境中，學生很少直接接觸到木頭的感覺。所以，希望透過這個課程，學生可以放慢腳步，用心感受 " 木 " 之美。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：物件的適當比例。

學生將會：

透過欣賞和討論讓學生感知生活中的比例之美，看到局部與整體間的比例關係。了解為什麼物件的大小要符合人體比例？以後在觀看事物時，不再只看到形和色，還會看到物品中比例的美感。

理解事項/核心概念：

1. 物品中組合關係的比例美感。
2. 適當的物件比例。

主要問題：

1. 局部與整體間的比例關係。
2. 視覺美感與實用如何兼顧？
3. 為什麼物件的大小要符合人體比例？

學生將知道/知識：

1. 感知並關注比例之美在生活中的呈現。
2. 能感知符合人體工學的比例。

學生將能夠/技能：

1. 能完整做出自己設計的圖型。
2. 能善用工具完成比例試驗

### 三、教學策略：【做】

#### (一) 六堂課的步驟簡列：

##### 第一節. 發現、討論樹枝呈現的比例之美：

- A. 在校園中觀察並欣賞樹的枝桠，發掘枝桠之最美麗的比例關係。以鉛筆畫在方格紙上。
- B. 用黑色麥克筆將鉛筆線描過一次，再將全班學生描好黑色麥克筆線的方格紙貼在牆上。學生用便利貼紙貼選自己覺最美的比例，討論票選最高票的幾張，為什麼大家覺得這樣的比例較美？

##### 第二節. 找出美的比例關係：

- A. 挑選合適的樹枝，找出具有美感的比例並裁剪出想要的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺比例上是否有美感？在實際需求比例關係上，是否有符合手持時的適當比例？是否有注意到符合筆芯長度的比例需求？
- B. 在樹枝的削或磨的過程中，可以留下不同樹皮層，感覺留下皮層不同比例的感覺，做出自己想要的樹皮層次的美感效果。關注自己手的大小及握筆姿勢，及使用所需的曲線比例關係。

##### 第三節. 從實物中探討比例之美：

將全班的樹枝筆擺在桌上，由學生票選最美的樹枝筆。從得票較高的作品中去討論其在線條比例的美感及握筆時和樹枝筆的曲線比例關係。

#### (二) Show & Tell 提問與反思：

第一節. 生活周遭大大小小的組合關係，怎樣比例會有美感？

第二節. 微調比例與修整曲線的意義為何？

第三節. 成品的最佳舒適比例需注意到哪些細節？

#### 四、預期成果：

發現生活周遭的事物比例的關係，適當的比例可以呈現美感。器物合乎人體工學，可以讓使用者感到舒適，但線條變化、大小組合適當，才能呈現比例的美。從樹木到樹枝筆的比例關係的探討，進而關注到各種組合關係中，是否有合乎比例之美。

以後在觀看事物時，不再只看到顏色，還會看到組合關係中比例的美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門全冊 ( 105 年 )
2. 核心問題 - 開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst 著/侯秋玲、吳敏而譯/心理出版社/2017 年 4 月二刷

教學資源：

比例美感 ppt、引導單、校園修剪的樹枝、美工刀、砂紙、楊干漆、鋸子、隨意貼

教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題                                    |
|----|------|---|
| 1  | 3/1  | 以 ppt 講解比例之美。尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。         |
| 2  | 3/8  | 將方格紙內的鉛筆線，用黑色麥克筆描過後，貼在牆上票選及討論美感比例。            |
| 3  | 3/15 | 裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係。 |
| 4  | 3/22 | 感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。        |
| 5  | 3/29 | 感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。        |
| 6  | 4/11 | 票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。                |

## 實驗課程執行內容

### 一、 核定實驗課程計畫調整情形

|    |      | 預定計畫  | 調整情形   |
|----|------|---|--|
| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題                                    |  |
| 1  | 3/1  | 以 ppt 講解比例之美。尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。         | 尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。<br>回到教室用黑色麥克筆，將樹枝全描黑。 |
| 2  | 3/8  | 將方格紙內的鉛筆線，用黑色麥克筆描過後，貼在牆上票選及討論美感比例。            | 將用黑色麥克筆描過的樹枝圖貼在牆上，票選及討論美感比例。                   |
| 3  | 3/15 | 裁剪出想要並具有美感的比例的長度。分析所裁剪樹枝的比例，在視覺美感比例和實際需求比例關係。 | 無變更  |
| 4  | 3/22 | 感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。        | 無變更  |
| 5  | 3/29 | 感覺不同比例的削、磨，做出自己想要的樹皮層次的美感效果和使用所需的曲線比例。        | 無變更  |
| 6  | 4/11 | 票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。                | 無變更  |

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

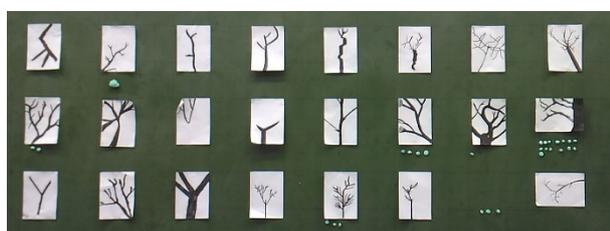
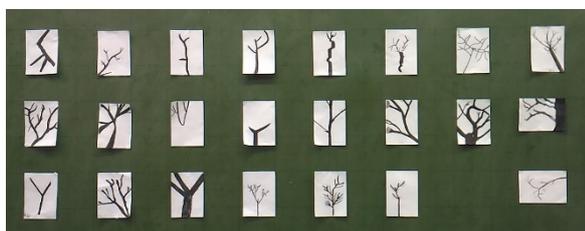
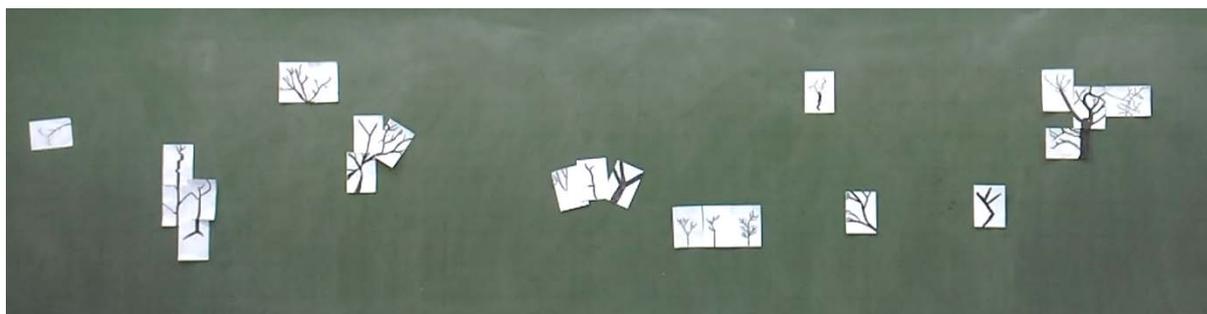
1. 尋找校園裡，最美比例的樹枝，以鉛筆畫在方格紙內。
2. 回到教室用黑色麥克筆，將樹枝全描黑。

#### C 課程關鍵思考：

1. 找樹枝美的比例，可畫樹的局部就好。美的比例不一定要畫得很複雜，只要畫出覺得美的比例關即可。
2. 要注意樹枝之間的比例關係，例如枝桠之間粗細的比例、枝桠之間長短的比例。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 將自己的圖貼在牆上，討論排列方式有沒有美感，如何調整？做第二次排列，討論前後次差異。
2. 票選及討論美感比例：討論得票高的比例美感的特點為何？其它覺得不美的原因為何？

### C 課程關鍵思考：

1. 作品如何張貼才能合宜又合乎美感？
2. 被選出來的作品有何共通處？怎樣的比例讓人覺得美？

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 先找一枝自己喜歡的樹枝。
2. 欣賞樹枝所呈現的比例之美，想好要截取的比例。
3. 以板鋸和花剪修剪出自己想要的樹枝的比例。

#### C 課程關鍵思考：

1. 在截取樹枝時，要注意樹枝粗細、長短比例的關係。
2. 樹枝粗細與長短的取捨，需符合美感及手握的手感。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 以虎鉗固定樹枝，用手持電鑽鑽孔。
2. 用花剪修剪細枝長度，斜口鉗修平凸枝。
3. 再以美工刀削樹皮。

### C 課程關鍵思考：

1. 先感受樹枝主枝和細枝之間長短比例關係，確定修剪比例後，再下刀修剪。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 在過程中，決擇樹皮的處理方式，感受樹皮呈現不同比例的美感。

### C 課程關鍵思考：

1. 樹皮是要削?還是磨?要留下的比例是多少?
2. 這樣的比例關，美嗎?

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 打磨樹枝，上洋干漆。
2. 票選最美的樹枝筆，討論其在美感比例和實際需求比例上的適切性。

### C 課程關鍵思考：

1. 為什麼喜歡這樣比例關係的樹枝筆，它給你什麼樣的感覺？
2. 這樣是最美的比例嗎？有沒有可更動的空間？

### 三、教學觀察與反思

在每天匆匆忙忙的生活之中，學生忙著上課、忙著聊天、忙著嬉鬧。很少停留腳步，認真的看著校園裡的樹木。漫步在校園中，感受樹枝交錯的美感，去思考美或不美，怎樣是美。在校園中漫步體驗美感的經驗，將成為學生在生命中難得而獨特的經驗與回憶。從討論樹枝線條的過程中，歸納出具美感的比例關係，延伸聯結至樹枝的比例選擇與裁切。

人生最難的就是 " 取 " " 捨 " 。在裁剪樹枝的過程中，學生容易盲目的將全部修掉或全部留著不修，需不斷提醒學生注意樹枝長短比例關係、樹皮留與不留的比例。要學生認真感受，不同比例在轉換的美感感受。

在取捨之間，學生學會了看到過程中的美好。取之合宜，捨其不宜；何謂宜？何謂不宜？觀其心，悟其性，成其形。讓學生自己決定哪裡該留，哪裡要捨，決定這枝樹枝筆停留在什麼樣的樣貌。讓學生決定自己的完美比例，也看到別人的完美比例，在比較之間獲得比例美感的真實感受。

## 五、 學生學習心得與成果





