

105至108美感教育課程推廣計畫
106學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台東縣私立育仁高級中學

執行教師： 張燕琪 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一. 實驗課程實施對象

申請學校	台東私立育仁高級中學
授課教師	張燕琪
實施年級	高中一二三年級、高職一年級
班級數	5班
班級類型	V 普通班
學生人數	120名學生

二. 課程綱要與教學進度

課程名稱：質感教育-握好有感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	V 單堂	教學對象	V 高級中學 年級 V 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： V 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 在生活中有過選購、或選擇物品的經驗即可。					
一. 課程活動簡介： 『質感』是一種存在生活中很直接的感官知感，例如：衣料的柔軟度、沙發的舒適度，都是我們在生活中很自然接觸的感受，因此，我希望在教學中，帶學生先從過去的經驗記憶，整理出對質感的感覺辨別，及透過物質本身的形態探討及用最簡單的元素創作，讓學生可以在不同的質感中，辨別與選擇一個優質、得宜的生活樣式。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

透過對質感的認知與分辨課程，了解質感存在生活空間中的影響力，也在同學自己的創作分享，更感受質感美感在生活中扮演的重要角色。

學生將會：

- 1.認識「質感」的概念
- 2.更精準的判別每個物品在生活中與我們感官的關係。
- 3.能夠適當地表達、選擇生活質感

核心概念：

- 1.質感呈現的樣貌。
- 2.質感對心理產生的影響。
- 3.學習優質的生活品質，來自適合的質感選擇。

關鍵問題：

- 1.生活的食、衣、住、行，舉例辨別質感的差異化。
- 2.質感在視覺的感受與實體的碰觸是否可能出現矛盾？
- 3.知覺的感官語詞，如何表達在物質的質感？
- 4.手握杯套設計，想呈現的觸感與心理的反應。

學生將知道/知識：

- 1.用各種材料做成同種功能性的用品，會產生不同的質感。
- 2.同一種材料，不同的樣式呈現，平面、長條或是粉狀重組型態重組，或產生不同觸感質感的呈現。

學生將能夠/技能：

- 1.能養成對優質用品的選擇，提升生活品質。
- 2.透過手握杯套製作，可以讓學生感受質感融入有感生活。

三、教學策略：

1.步驟簡列：

第一堂：美感教育「質感影教育」影片播放，美感電子書收集的質感圖檔解讀，及分析經驗中的感覺描述。

第二堂：帶學生探討質感歸類-各類型照片，請同學帶自己家中『好質感』的物品來使同學分享。

第三堂：增加體感、口感、觸餐擺盤課程（不同材質的物品，和不同品牌巧克力、大小不同的棉花糖，讓學生透過實際的感覺分辨質感的不同。）帶學生探討影響質感的因素同物質不同的形態(表面處理例如：磨砂、切割或是其他方式，是否可以改變質感的感覺)

第四堂：設定自己要表達的質感描述以「實作呈現」。例如：柔軟（視覺）舒服（心理）-棉花。整理前三堂課的質感影響條件。

第五堂：手握杯套實作的基本要件，開始選材料實作。

第六堂：手握杯套實作及分享，作品質感象徵描述：樸實、真誠

四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）

學生透過六堂課可以學習到：

- 1.生活質感的認知、辨別。
- 2.質感在不同形態中產生的心理感覺。
- 3.更能選擇適當的生活物件，讓生活品質提升。
- 4.透過稍微的改變，生活中的體感就會不同。
- 5.對生活的周遭事物，具有以『質感』為出發的美感知能。

參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

無

教學資源：

美感教育網頁<http://www.aesthetics.moe.edu.tw>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題（概略描述，請勿重複張貼教學策略）
1	4/19	美感質感的認識
2	4/26	生活經驗的質感配對
3	5/3	質感形態～變～變～變
4	5/10	物質體感描述
5	5/17	手握杯套製作條件說明及創作進行
6	5/24	手握杯套創作及作品分享解說

實驗課程執行內容

一. 核定實驗課程計畫調整情形

每個課堂都增加目標性的『質感表達』學習單，學生更能從平常直覺性的感覺，釐清質感的細微差異性。增加體感課程，學生對課堂的參與度提高。

二. 實驗課程執行紀錄

第一堂：材料、相片感覺的描述

- 學生操作流程：從學習單上學習對質感的辨別與描述。
- 課程關鍵思考：不同材質在你們直覺上和心理上的感覺是什麼？

台東育仁中學-美術教育-認知篇

質感： 熟練

質感定位			
知能	對人：刀、錐、釘、釘、螺絲、螺絲		
	對物：顏色、紋理、整體的結構		
二、經驗直覺環境			
請針對你生活中接觸的物品 直覺歸類			
玻璃	B, C, G, H	A	粗糙
木材	A, C, E, F, G, J	B	平滑
金屬	B, F, G, H, J	C	鹹手
皮革	B, J	D	柔軟
陶瓷	B, E	E	凹凸
橡膠	A, C, J	F	不平
石頭	B, C, F, G, H, J	G	堅硬
布皮	A, D, E, I	H	冰冷
棉花	B, D, F, L	I	彈力
麻繩	A, C, F, J	J	厚重
三、質感心理環境			
請針對你生活中接觸的物品 直覺歸類			

· 質感認知學習單

玻璃	精緻 玲瓏	A	嚴實
木材	ABD	B	舒適
金屬	果斷 敏銳		快樂
皮革	獨特 堅韌	D	信任
陶瓷	歷史感 文雅		寧靜
橡膠	B	E	
石頭	重要		
布皮	C 的 奇怪		
棉花	B		
麻繩	AD		

II. 視覺觀察



不平的 舒服



平滑的 舒服



平滑的 寧靜



模糊的 充滿希望



整齊的 慎重



粗糙的 快樂

育仁中學美感教育 質感介紹

質感師：陳千慧



相片名稱：夜深

質感描述：寂靜的、靜謐的、有牛氣的、
明晃的、有希望的、舒服的、安定人心的



相片名稱：河馬

質感描述：濕潤的、光滑的、柔軟的、
沁涼的、可愛的、溫熱的、無憂無慮的、
純真的、安穩的、溫馨的、幸福的、溫
暖的、甜蜜的、享受的



相片名稱：步行

質感描述：昂首闊步的、踏實的、堅定
的、向前的、逐夢的、青春的、熱烈的、
積極的、相伴的

· 學生選擇照片做質感直覺描述

第二堂：體感、口感

- 學生操作流程：學生細細品嚐每個巧克力、棉花糖的口感差異度，重新感受趴在長抱枕上的感覺。用心觸摸每個不同材質的物品。
- 課程關鍵思考：質感是否透過材料變形而有所改變？環境的搭配是否會對質感有提升？



質感體驗辨識

質感師 劉嘉怡

第一區 味雷體驗

材料	好質感	口感裡的質感
巧克力	明治	味道不會太甜，也不會太苦，融化速度較快，油脂較多，比較滑順。
棉花糖	大棉花糖	與口水交雜在一起的口感很黏，比較不會過飽，不太喜歡。

第二區 各種材質

材質	感官質感	心理質感
毛線	軟，舒服	摸著它會給人一種安定心靈的感覺，摸了一次就會想繼續摸下去。
麻繩	粗糙	經歷了千辛萬苦卻還是無法取得想要的結果。
棉花	塑膠，假	很難將棉花和它融為一體，一摸就是不真實，好像我們永遠不能在一起。

第三區 器皿與食材

你是否有感覺器皿的改變對食物的感受會提升？有，原本几十元的食物，經過提盤，質感提升不少。

提升質感可以從哪些條件進行？音樂、提盤、顏色的搭配。

第三堂：好質感分享

- 學生操作流程：學生帶自己生活中覺得有質感的物品，與同學做說明分享，同時，凝聽的同學，可以做評鑑於學習單上紀錄。
- 課程關鍵思考：
凝聽同學的分享是否符合自己所見的，是否認同他的質感描述？

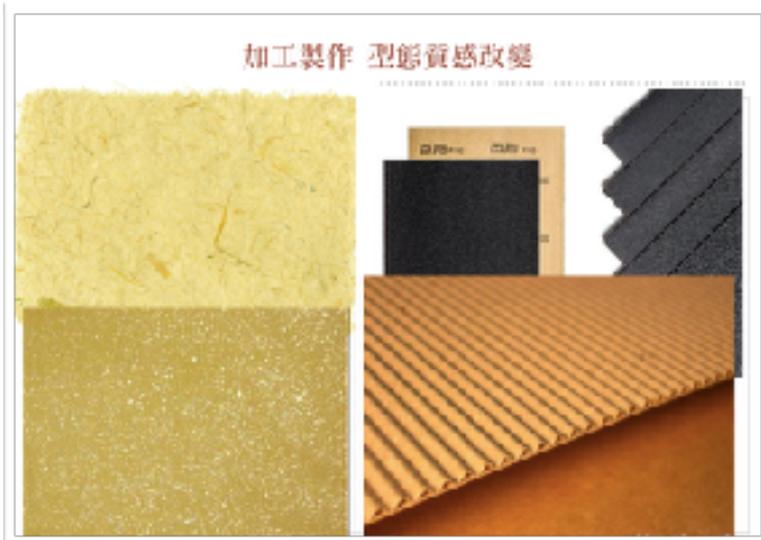


質感評鑑			
質感師 <u>洪鈺翔</u>			
分享同學	物品	質感描述 (顏色、材料)	質感認同 1-5分
張珉瑜	天使櫻花筆	冰冰涼涼 玻璃，球棍狀，筆管中有膠 黏物黏貼，筆筒由玻璃製造	4.5
陳千慧	書(銀世增堅強)	會聽話書，很舒服，很有壓 力，顏色柔和，封面設計簡單	4.5
溫清唯	MBA	利刺，柔細，金屬，質感， 會亮的apple，各大限吃	5
梁蕪華	祈福吊飾	塑膠，晶瑩剔透，五顏六色 的外表，清脆悅耳的銀鈴聲 響起的祝福和期待。	4

· 質感評鑑學習單

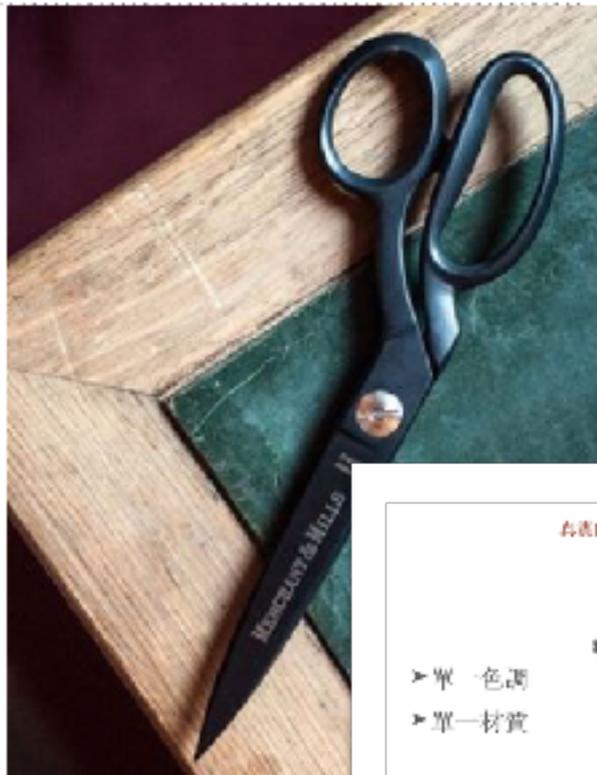
第四堂：整理影響質感的條件

- 學生操作流程：觀察生活上同一材質，不同處理方式而質感改變的物品
- 課程關鍵思考：接下來的操作課程你要選擇什麼材料？想表達什麼質感？



破壞 重組 變形 可以感變質感

- 剪
- 貼
- 壓
- 黏
- 揉
- 縫
- 編



第五堂、第六堂：質感杯套製作



- 學生操作流程：選擇自己適合的材料，開始做杯套。
- 課程關鍵問題：你要帶給接觸杯套的人什麼感覺？重組後的材料是否有適當的傳達你要的質感？



三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

學生透過課程，對生活中的物品更有感覺，在質感探討中，學生很容易產生，多花錢買好一點的東西就會有好質感，我們可以從更簡樸的材料引導，讓學生認知，好質感不一定是需要花很多錢，而是建立正確美感，就可以提升生活品質。

好質感的物品總是讓人感覺比較有溫度，在未來應該可以搭配色彩和構成的觀念，培養多層面的美感認識，讓『好質感』成為生活的『好品味』。

四. 學生學習心得與成果



美感教育 質感作品

作品名稱：蒲公英先生

材 料：毛線

尺 寸：長：5公分 寬：18公分
直徑：6.5公分

創 作者：宋唯筠



* 創作表達：（你希望給大家有什麼質感體驗以15字左右表達）

心安、舒適、被溫暖的感覺。希望毛線的柔軟能夠撫平雜亂的思緒。

經過幾堂質感教育課程，你覺得這課程對你在生活上的『質感美感』有什麼直接幫助？（至少以20字內做表達）

質感課之後，讓我更在意生活周遭物品但給我的感受，用身體去感受物品的質地是一件很棒的事！因為能夠了解更多肉眼以外的資訊，就好比日本製作磨刀石的師傅，師傅要做出一個頂尖的磨刀石，就必須用臉去感受石頭得紋路以及晶體的緊密度。用身體感官感受物品，會讓我們去追求更好的質感，追求那種「物我合一」的感覺，當你知道什麼適合你，什麼東西帶給你平靜、快樂甚至是幸福，那就是質感帶給我們的禮物。

美感教育 質感作品

作品名稱：圓圈

材料：麻繩

尺寸：直徑四公分的繩袋

創作者：詹哲安



*創作表達：(你希望給大大家有什什麼質感體驗以 15 字左右表達)

用簡單的素材，也能創造出具有美感而獨一的用品

經過幾堂質感教育課程，你覺得這課程對你在生生活上的「質感美感」有什

什麼直接幫助？(至少以 20 字內做表達)

任何素材經過巧思能變成煥然一新的物品



作品名：軟綿綿荒野的花。
材料：廚房紙巾。
尺寸：一個波爾的距離。（長7公分、寬10公分、直徑4公分。）
創作者：梁彥華



* 創作表達：（你希望給大家有什什麼質感體驗以15字左右表達）

有點豪放、柔軟、簡單.....能夠自由地去理解本作品的感覺。

原本只會以自己的品味生活，在面對不喜歡、不欣賞的事物時，很少去思考「怎麼做才能讓這個東西變更好」。讓我印象最深刻的一堂課，就是幫龍港擺盤。我認為在精心地布局下（裝飾），瑕疵（菜色）就能點石成金。或許有許多時代經典大作，比如電影或戲劇，他們的演員可能並不熟穩於演技，但是編導、總監卻能用巧妙的步調和畫面掩飾、加乘美好的效果，我想這就是質感的玄學。往後若能善用此一鑑賞能力豐富自己的生活，相信這個世界會越來越美麗。