

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立臺東高級商業職業學校
執行教師： 張莉菁 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東高級商業職業學校
授課教師	張莉菁
實施年級	—
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	約 120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱： 構成的美感訓練					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> ■曾修美感教育實驗課程：106 學年度第一學期已學習以「色彩」構面為主的美感課程</p> <p> □並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p> 學生於上學期學習過美的形式原理，學習過美感課程色彩的構面單元，喜歡實作課程。</p>					
<p>一、課程活動簡介：(300 字左右的整體課程介紹)：</p> <p> 教授關於美感的構成方式及可依循的邏輯，包含對稱的古典美學、平衡的現代美感、主從關係能凸顯焦點、格線的分割邏輯、組合決定構成樣貌...等五個面向去說明。讓學生學習後去蒐集生活周遭構成不良的案例圖片，分組討論作出分析，在生活上加以運用，以提升美感品味。</p> <p> 練習運用各式大小不同的圖案印章及文字印章，讓學生依照所學的構成方法，組合構成出四種不同、且具有美感的畫面。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生能覺察生活中構成之美與不美，不論是小至繪畫攝影的構圖，人們衣著的搭配，室內空間的裝修，甚至大到城市街道上的各種元素組合，是否具有構成的美感，在在都影響著我們的生活。

學生將會：

了解基本的構成要素如線條、色彩、空間、質感...等，並學會經由理性與感性的謹慎抉擇，做組合安排，使生活環境更具有美感的境界。

核心概念：

1. 以「單位形」的邏輯概念，學會配置構成八種「單位形組合」。
2. 學習平面設計編排構成原理，如對比、主與從、動與靜、圖與地、向心與擴散、水平線與垂直線、留白量字的大小...等。
3. 學習優秀作品中的點、線、面、色彩、光線、質感、排版...等要素。

關鍵問題：

1. 構成是什麼？(指在某個空間上進行配置)
2. 構成的任務是？(以雜誌為例:不只是讓內容淺顯易懂、則是要讓讀者能愉悅地獲取到有益的資訊) 不論哪方面的任務，都可說為了讓人留下美好的印象，尋找出最適當的展現。
3. 如何用構成方法營造氛圍？

學生將知道/知識：

(理解的知識)

1. 構成之造形要素、視覺心理及色彩運用等基礎概念。
2. 對平面構成的離心、向心構圖法則，以及調和、錯視與動態等幻象圖形設計，作原理與實務上之印證，清楚解析範例的優缺點。

學生將能夠/技能：

(理解的技能)

- 1.能將眾多物件在畫面中作出妥適安排。
- 2.能對生活周遭的凌亂進行反思與改善。

三、教學策略：(表現任務及歷程) 從基本到應用，淺顯易懂的進行解說。

1.六堂課的階段步驟簡列：

運用影片、圖片切入構成主題，用發問思考法，引導學生發現生活周遭構成應用的實例。介紹構成的基本原理及應用法則，分組討論法進行案例分析思考其構成之優缺。以團隊合作，系列套組的方式進行實作練習。

◎補充說明：

於第二堂講解平面設計編排構成原理，如對比、主與從、動與靜、圓形構圖、方形構圖、三角構圖、對角線構圖...等原理及範例說明。



對比/ 主與從/ 圓形構圖/ 圖與地的關係/ 留白量/ 字的大小/ 動與靜/ 對角線構圖



重疊/反覆/「二方連續」和「四方連續」/美的原理的運用

於第三堂設定題目範圍

- 分組進行：4 人一組。
- 題目設定：以自然形或幾何造形為主可加一組文字，圖形限定不可抄襲現有市面上的卡通圖案、貼圖。
- 卡片尺寸：不超過 A4 對折為範圍。
- 印章數量：一人至少刻一個(同組一個主題互相搭配使用)

例如:主題為「薰衣草花園」4 人一組。

1 薰衣草花形、2 個不同姿態蝴蝶、1 薰衣草莖葉(可增加花盆、或文字..等)

- 印章卡片數量：每人至少 2 張做為評分依據。
- 評量標準：卡片版面的構成編排是否運用所學之美感構成 60% (整體感)
圖案設計的美感 20%、印章刻工精緻度 20%

學會運用圖像、文字、色彩的組合搭配，自行演繹出不同的各式構成風格。

2.Show & Tell 提問與反思：

請同學思考...

- (1) 學過構成的原則後，請四人一組去找出校園中或教室裡最需要改造的地方(拍照)，並討論寫下具體可行方案。

◎補充說明:範圍以平面構成為主~若學生自行發展成立體構成亦可接受，不侷限。

- 1.平面的如：員生社販賣部的海報、張貼在整體牆面上的配置是否有考慮到構成的美感?
- 2.平面的如：教室內的公布欄，各處室的通報訊息張貼，配置是否有考慮到構成的美感?
- 3.平面的如：樓梯間的滅火器與樓層指示牌在牆面上的配置是否有考慮到構成的美感?
- 4.立體的如：教室垃圾分類回收區的配置，掃具區及私人置物櫃的配置是否有考慮到他在教室中所帶來的構成美感?

5.立體的如：校園中矮植栽與大樹及休憩的大理石桌椅相互位置是否有考慮到構成的美感？
 (2) 想一想學過構成後，最大的收穫是什麼？生活的美感是否提升了，請說出實例。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.學會把色彩、圖像、造形組織起來，作出系統性具有美感的布局。
- 2.經由手、腦來體驗、思考，並透過此課程，培養其發現、創造嶄新的美感能力。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

設計基礎原理：平面造形與構成，林崇宏，全華圖書 出版日期: 2016-05-04

教學資源：

日本水彩紙每人 8 開一張並分成 4 分、美工刀、刻版畫用三角刀每人一支、各色印台每組一份、版畫用滾輪、顏料盤、水性版畫顏料、卡片構成案例範本。

國立台灣大學網路教學課程美的原則與平面設計編排構成原理

http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th6_500/th6_500h4.htm

美感電子書-構成篇 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/constitution/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題 (概略描述，勿重複張貼教學策略)
1	4/2	講述「構成」在生活中的例子，並在案例中體會「構成」之美在生活中的重要。說明各式構成在畫面中呈現的效果，視覺心理及色彩運用等基礎概念。
2	4/9	學習平面設計編排構成原理，如對比、主與從、動與靜、圓形構圖、方形構圖、三角構圖、對角線構圖...等。在校園中找尋需要改造的地方(拍照)，討論寫下具體可行方案。
3	4/16	欣賞印章卡片設計的構成案例，分組討論、每組自定一主題，設計一系列同主題但不同圖案的印章組。
4	4/23	依草圖刻出自己設計的印章組。
5	4/30	將各式印章組合拓印，設計安排成具有美感的，三種~六種不同構成畫面。
6	5/7	用印章製作成兩張卡片作品，並寫下心得，將作品黏貼於學習單上，和同學互相觀摩，檢討與反思，懂得構成讓生活上、美感品味上有哪些不同？

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

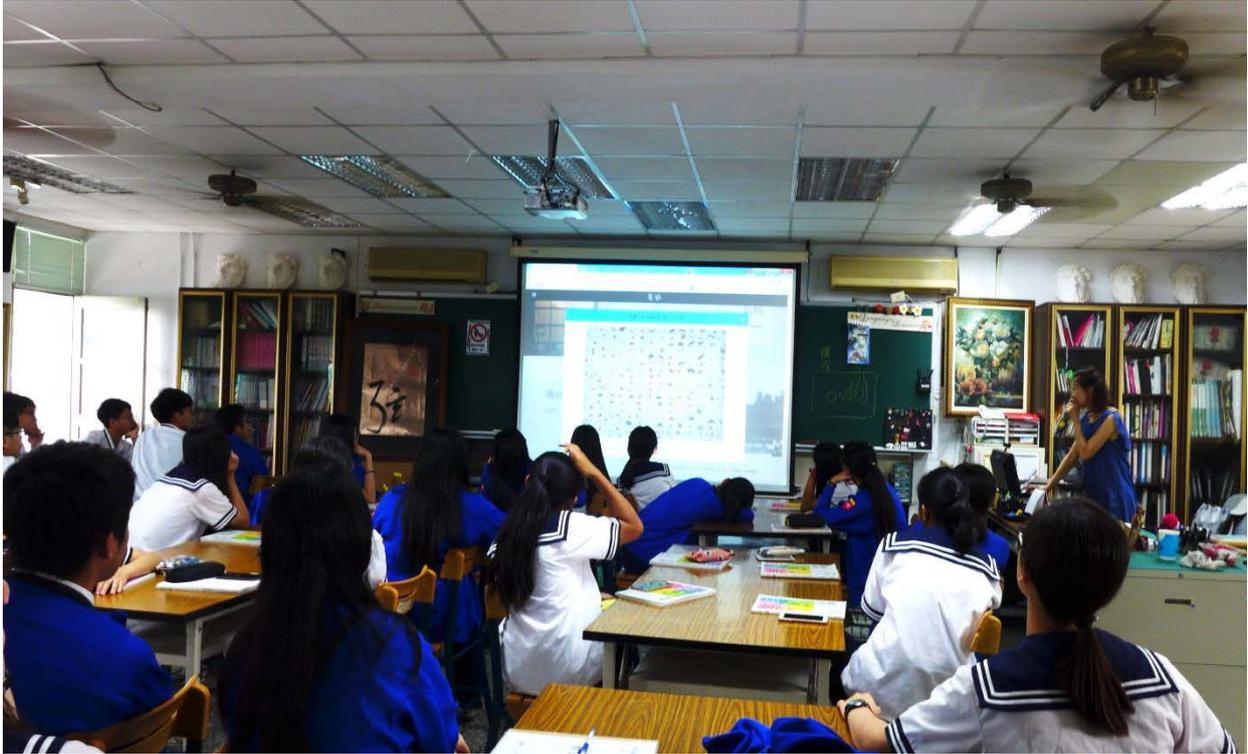
原設訂請學生將「各式印章組合拓印，設計安排成具有美感的，四種不同構成畫面」，因考量作業繳交件數及評分的便利性，將作業另外設計三階段成三張學習單，第一階段為設計草圖，第二階段為蓋印組合，其中又分成三大項 12 格，分別為自己設計的印章 3 格、自己與自己的印章組合 6 格，自己與他人的印章組合排列圖案 3 個。第三階段則為應用，將印章應用設計製成印章卡片。

原訂於最後一次課要同學上台發表心得的，但因學生進度有落差，有些人未在時間內完成，所以改用學習單方式寫下個人之心得。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

運用美感電子書中「構成」在生活中的案例圖片，體會「構成」之美在生活中的重要。

C 課程關鍵思考：

引導學生思考各式構成在畫面中呈現的效果，視覺心理及色彩運用等基礎概念。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

學習平面設計編排構成原理，如對比、主與從、動與靜、圓形構圖、方形構圖、三角構圖、對角線構圖...等。在校園中找尋需要改造的地方，討論寫下具體可行方案。

C 課程關鍵思考：

比較周遭具有美感構成的例子與不具美感的構成差異，討論運用構成原理所能帶來的美感。

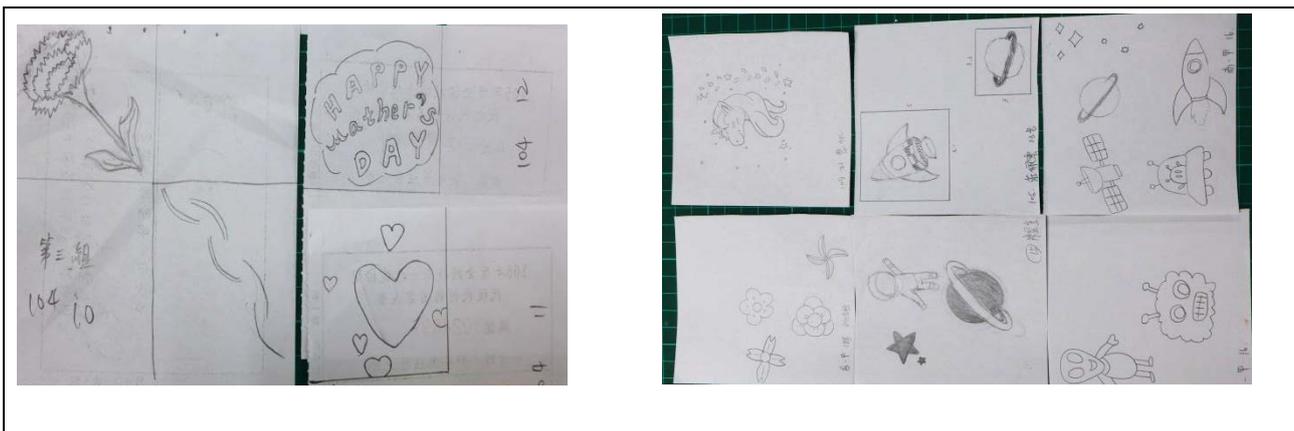
課堂 3

A 課程實施照片：









B 學生操作流程：

欣賞印章卡片設計的構成案例，分組討論、每組自定一主題，設計一系列同主題但不同圖案的印章組。

C 課程關鍵思考：

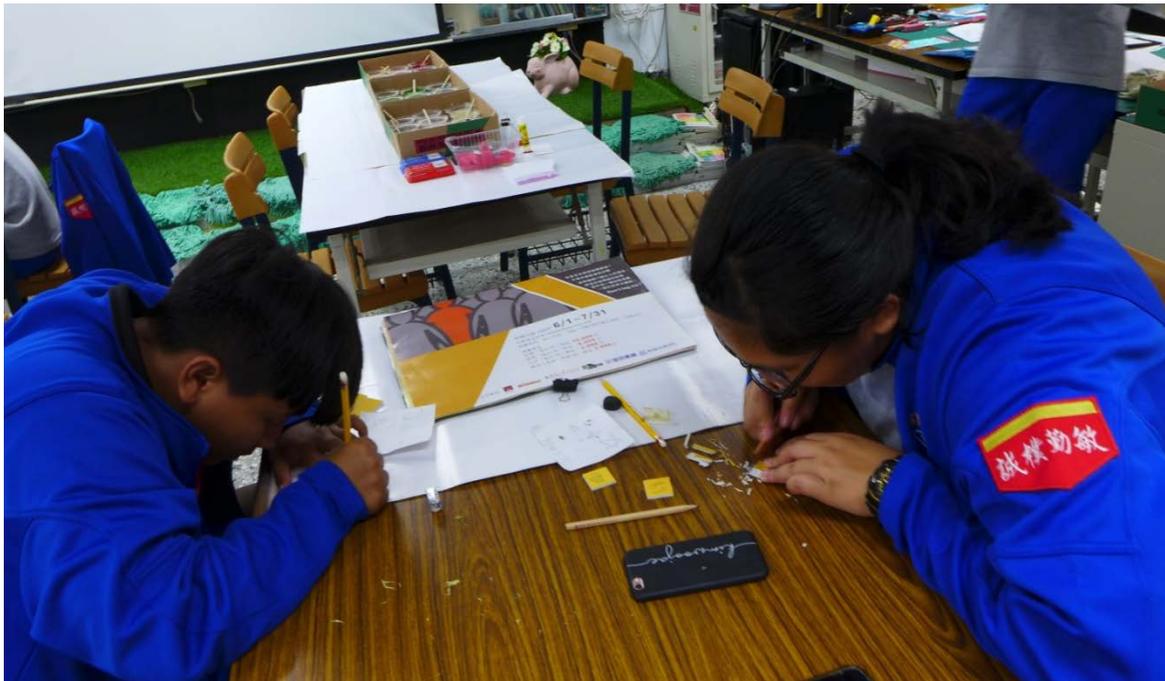
同組設計的圖案要如何構成使其具有整體感？

可以變化多少種的不同排列組合？

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

依草圖刻出自己設計的印章組。

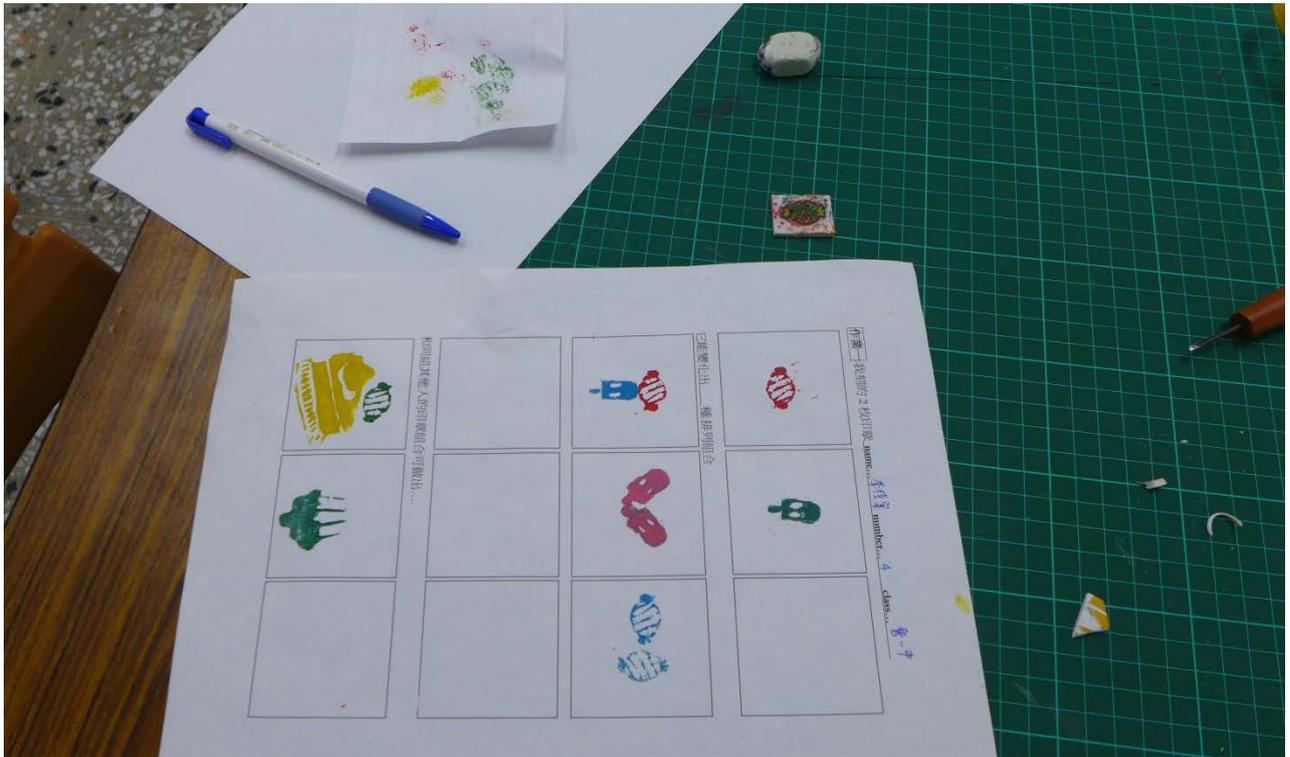
C 課程關鍵思考：

考慮圖案呈現使用陰刻或陽刻，刻印的技巧。

課堂 5

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

將各式印章組合拓印，設計安排成具有美感的，3~6種不同構成畫面。

C 課程關鍵思考：

思考印章構成的排列組合具有美感的方式。

課堂 6

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

用印章製作成兩張卡片作品，並寫下心得，將作品黏貼於學習單上，

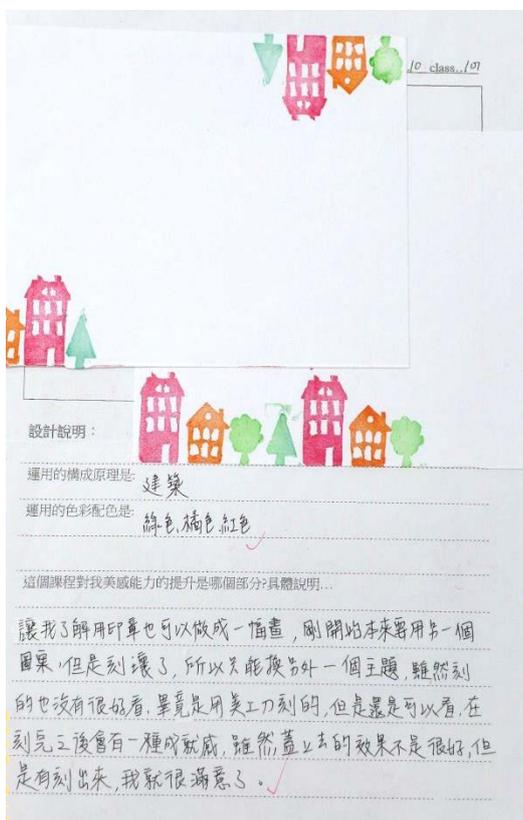
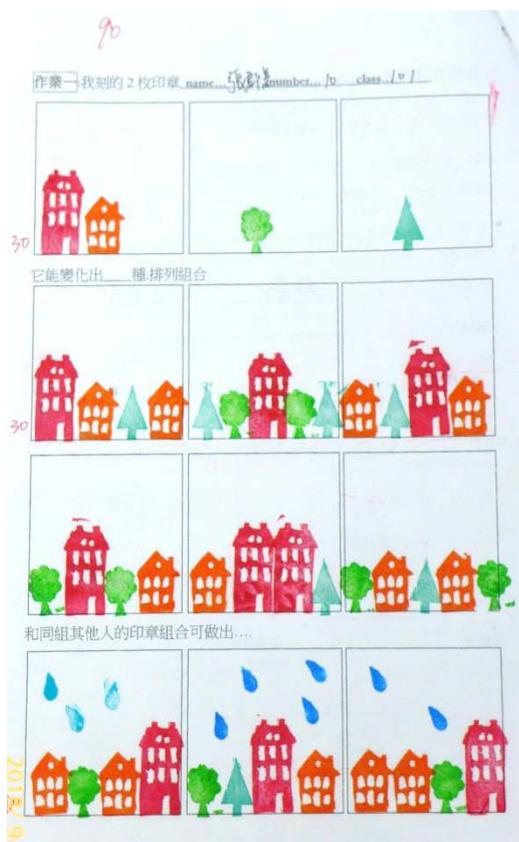
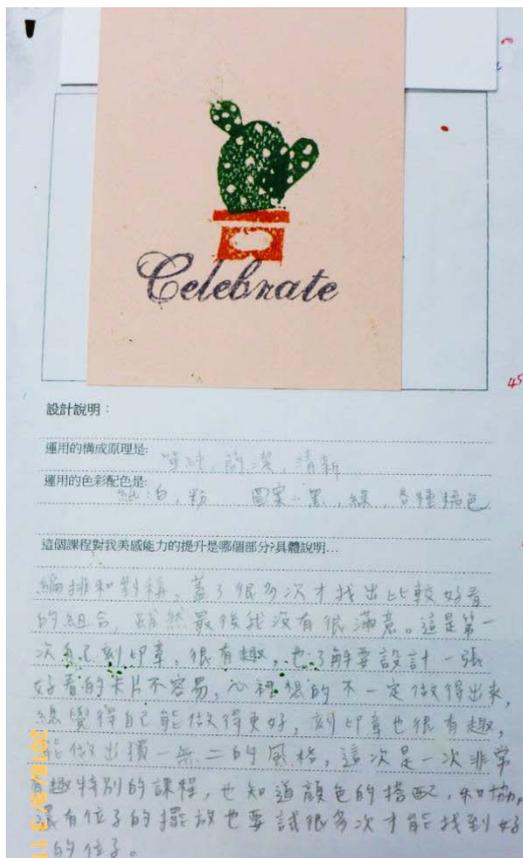
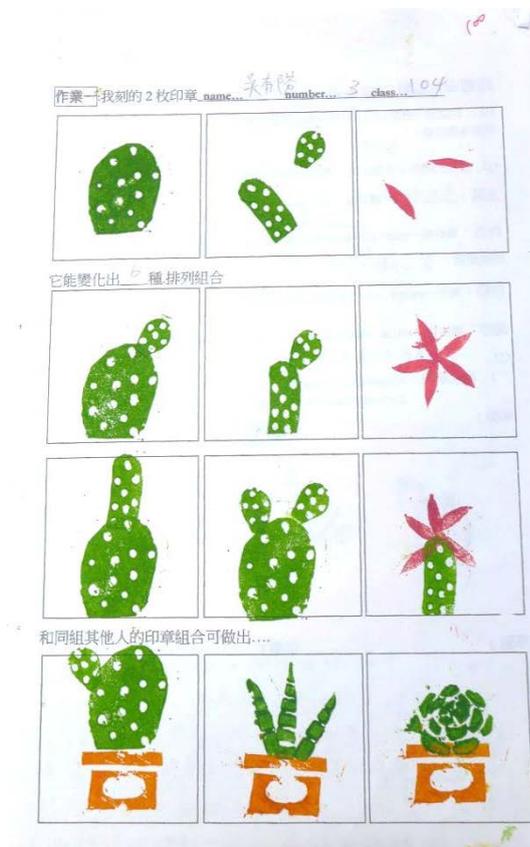
C 課程關鍵思考：

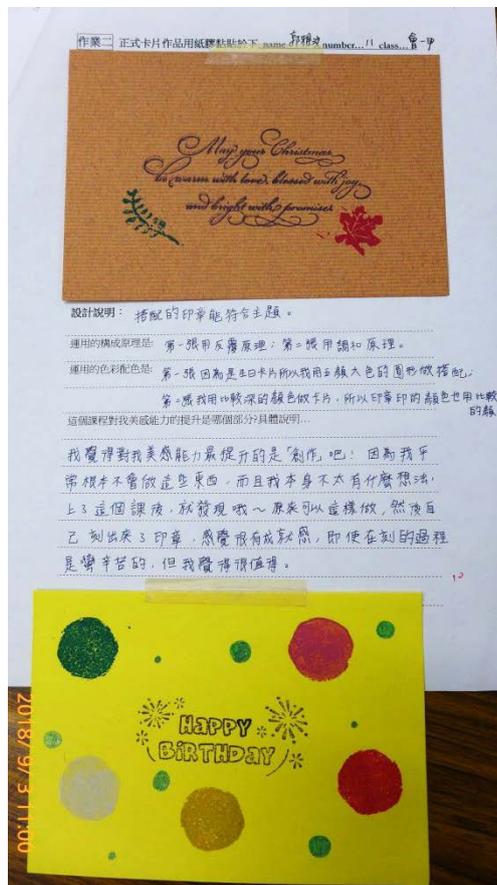
和同學互相觀摩，檢討與反思，懂得「構成」讓生活上、美感品味上有哪些不同？

三、教學觀察與反思

此次課程遇到的問題是：材料用具及附件零碎小物很多，教師管理不易，所以一直在調整管理共用物品的方式，尤其是各色彩色印台，若學生沒公德心的使用，下一位同學的印色就會被汙染其他色，後來改成一桌放一色，每桌座位前兩位負責顧好，協助管理。和老師借用水晶文字印章或漸層彩色印台，須和小老師借，清洗乾淨後完整歸還。

四、學生學習心得與成果







印章卡片設計-學習單_name... 推推 number... 23 class... 102

Q1... 你認為一張成功的卡片設計應該具備甚麼特色?
我認為應該是... 符合主題

Q2... 當我們構思卡片設計時，應該注意哪些要點?
主題：聖派翠克節 應該要... 鮮明、開明地表達主題。

內容：最好是... 要簡單 (配合主題及對象，以簡潔的構圖、親切、幽默、打動人心的內容)

構成要素：用與主題相關的小插圖編排

色彩：採用... 對比強烈的色，可以凸顯主題，以柔和的對比才能感覺調和

編排：應注意... 獨具巧思，用嶄新的手法表現，凸顯主題，展現具美感性或創意的視覺效果。

Q3...
1. 構成草圖：想不出來時可以先找三張你覺得很有趣的卡片來改圖，舉一反三方式畫畫看草圖
至少 3-4 種不同在局包配色及裝飾點

草圖 1

草圖 2

草圖 3

草圖 4

