

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立樹林高中

執行教師： 盧智敏 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

1、 實驗課程實施對象

申請學校	新北市立樹林高中
授課教師	盧智敏
實施年級	國中一年級
班級數	七班
班級類型	●普通班 ○美術班 ○其他_____
學生人數	200 名

2、 課程綱要與教學進度

課程名稱：校園色彩感知與配色初探					
課程設定	●發現為主的初階歷程 ○探索為主的中階歷程 ○應用為主的高階歷程	每週堂數	●單堂 ○連堂	教學對象	●國民中學一年級 ○高級中學 年級 ○職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： *先修科目： ●並未修習美感教育實驗課程 *先備能力： 國一新生具有六年小學美勞學習基礎與基本畫圖經驗；本教學單元預想部分學生未具有實際塗刷經驗與技巧，需做完整說明與指導。					

一、 課程活動簡介：

本教學單元設計以本校歷史照片為媒介，引導學生透過校園環境變遷與環境色彩的觀察，導向色彩基礎配色的感知、發現與討論，並以『調和』與『強調』兩種基礎配色策略進行塗刷實作，讓學生也能獲得真實的塗刷技巧經驗。

運用得利塗料的電腦調色色卡作為選色工具，具有 2079 色的選擇，能讓學生感受豐富色域的喜悅，並能將選色經驗運用在往後的個人或公共空間美化實踐上。

本單元尚透過使用廣告顏料的調色練習，讓學生體驗將記憶中的色彩呈現出來的調色技巧預感色判斷。

二、 教學目標：

(一) 既有目標/能力指標：

- 1、透過藝術學習，發現與肯定自我的天賦與特質，經營獨特人生價值。過程中並能培養對他人天賦特質的尊重，追求共美共好社會。(校本『實踐自我 B-1-2』)
- 2、對事物的美感特質具有個人的敏銳獨特見解，能透過參與討論清楚表達意見。(校本『實踐自我 B-1-3』)
- 3、關心公共環境美感。經由參與討論，提案感善，貢獻個人藝術技能，動手做，提昇大家的美感生活水平。(校本『藝術參與 B-2-1』)

(二) 學生將會：

- 1、以共同生活空間的色彩現況做為具體色彩感知學習與討論的對象，建構真實色彩體驗。
- 2、從實際環境中發現配色符碼：『調和』與『強調』，建構美感基礎。
- 3、透過討論，共同決定如何運用這套配色方法於適當環境中達成美感效果。
- 4、經由實作奠定改變環境色彩的施作能力與相關經驗，培養駕馭環境美感的自信。
- 5、透過同理心展現對各組配色成果的多元美感包容力。

(三) 理解事項/核心概念：

發現與建構色彩美感----本教學設計重點為配色概念中『調和』與『強調』的基本運作，並討論其成果日否符合預期美感想像。藉由實際塗刷任務累積選色、配色與施作經驗。

(四) 主要問題：

- 1、色彩在生活中的感受與作用
- 2、環境中色彩的類型(自然色彩與人為色彩)
- 3、怎麼產生多樣色彩(調色技巧與策略)
- 4、以色彩配色作為攘為環境佈置手法的成果
- 5、學校環境中還有什麼其他色彩問題？

(五) 學生將知道(認知方面)：

- 1、環境中色彩配色的可能選項
- 2、經由啟發，讓是『調和』與『強調』配色的差異
- 3、具有美感的色彩配色細節
- 4、選擇理想塗料色彩的方法與工具
- 5、顏料的調色方法

(六) 學生將能夠 (技能方面) :

- 1、能與他人討論與分工合作，對學習案例表達觀點並能聆聽他人意見。
- 2、能運用過去圖畫能力嘗試創作
- 3、能學習操作塗刷工作具體方法
- 4、能透過練習習得顏料調色技法
- 5、能總結施作經驗並提出優缺點說明，甚至提出作法改善建議。

三、 教學策略：

教學活動步驟簡述如下：

- (一) 捕捉校園美色彩：運用平板電腦的攝影功能，分兩階段習作讓學生攝取校園色彩美感相片，進行分享與美感認知的教學。(第一、二節課)
- (二) 運用豐富圖片進行辨別『調和』與『強調』兩種配色策略的教學。以辨色作為分組競賽活動進行(第三節課)
- (三) 以日常事物的色彩記憶為題，進行調色分組競賽與發表。(第四節課)
- (四) 設計與製作人型立牌。將班級學生分為五組，進行人型立牌圖案設計與配色票選活動。獲最高票的設計圖由全班分工合作塗刷完成。分工項目包括：木板砂光上底漆，圖案複製到立牌上與著色三大步驟。七個班級習作完成有互相觀摩的意義。

四、 預期成果：

- (一) 製作人形立牌，具有移動性，可以置放在校園不同場地環境，感受物件與環境間配色的效果，並持續發揮配色認知練習功能。習作成果提供為同儕共賞與互相觀摩學習的媒介，激發更多關心與討論省思。學校就是一座色彩學習的大森林、大教具。
- (二) 充實色彩教學研究工具，購置塗料電腦調色色票卡。
- (三) 提升學生對生活環境色彩美感的覺知力。
- (四) 強化學生動手做改善生活環境美感的行動力。
- (五) 提升學生關注公共環境美感的公民力。

參考書籍：無

教學資源：木板人型立牌、廣告顏料、水性塗漆、塗料用 2079 色點腦調色色票卡。

教學進度 (修正後)		
1	11/28-12/8	<ol style="list-style-type: none"> 1、 運用校園老照片說明校園環境色彩的變遷，喚起學生對校園色彩美感的關注。 2、 依分組 (共分六組) 攜帶平板電腦進行『校園色彩印象的採集』攝影，每組約攝 5-10 張，立刻將相片轉拷至教室電腦播放分享。 3、 說明校園環境色彩可就：自然物、校舍與人為環境佈置三個類別去觀察與進行審美判斷。 4、 提示下一節拍攝習作主題。
2	12/4-12/15	<ol style="list-style-type: none"> 1、 進行第二次校園色彩觀察拍攝，將小組拍攝的地點與主題作分流，讓學生能細察校園色彩現況。每組自行將拍攝照片篩選至 3-5 張作播放分享，說出小組同學對照片中主要色彩的感受。 2、 引導認識公共環境的合宜色彩與個人色彩嗜好 (偏好) 的差異。 3、 分發每組一份 12 色廣告顏料，囑每組經由討論從十種有彩色中選出 3-5 色 (後來修正為每組 2 色) 喜歡的色彩，用白板記錄下來，各組互相比較。 4、 運用校園圖片與美術作品圖片說明配色中『調和』與『強調』兩種效果的感受，並用十二色相色環說明『調和』與『強調』配色的選色重點 (以認識近似色與對比色的相對位置為主)。
3	12/18-12/22	<ol style="list-style-type: none"> 1、 重新分組為五組 (為了下面習作分工與選色作業)，每組 5-6 人 2、 運用各種美感圖片反覆說明『調和』與『強調』配色效果的識別。並以搶答方式提高積極學習參與。
4	12/25-12/29	<ol style="list-style-type: none"> 1、 分發廣告顏料、紙片與著色用品，說明調色練習重點。 2、 以平時觀察與記憶為基礎，囑每組從：計程車、柏油路、青苔、酢醬草與今日天空共五組題目中擇兩題，調出其正確色

		<p>彩並平塗於 10*10 公分紙片上。</p> <p>3、前一階段練習時間到了，以投影片說明色彩微調的要領，並進行第二階段調色練習。</p> <p>4、說明以季節、時間、氣候變化（如：早晨、黃昏、夏冬、晴雨等）為想像重點，經由組員間討論確認，調出前面其中一個题目的兩種微調調色，平塗於紙片上。</p>
5	1/2-1/8	<p>1、說明本單元『人形立牌』習作分工原則。</p> <p>2、由於全班合作完成僅一件習作，分工組別為：A、板面砂光打底漆、B、設計圖、C、其餘三組為上色組，每組負責塗刷一色至完成。以抽籤方式決定各組的分工組別並加以記錄。</p> <p>3、為了練習以三種色彩達成『調和』或『強調』配色的體驗，分發每組一本得利水性塗料 2079 色色票集，每組經由討論選出三種顏色，並將色碼與簡單色相描述（如：鮮明的草綠）寫在黑板表格上。</p> <p>4、全班依黑板表格票選最喜歡的色彩組合，作為採購塗料的依據。（為了讓票數差異能拉大，票選時每人兩票，以便可投不同配色組合。）</p> <p>5、依票選結果採購塗料與塗刷工具</p>
6	1/9-1/15	<p>1、為了節約上課時間（已接近學期末），囑『設計組』利用本週前午休時段來教室指導草圖設計，並衡諸著色時間有限，教師參與簡化草圖式樣至定稿。『打底組』也利用本週前午休前來製作。</p> <p>2、課堂上分發水性塗料（得利平光乳膠漆一公升裝*3）與筆刷，原則上課堂上可完成兩種色彩塗刷，但為了避免相鄰色塊著色時混色，第三色亦於課堂外時間完成。</p> <p>3、備單元回饋單，於課堂上說明題旨，沒參與著色的組別學生現場填寫，正在進行塗刷工作的組員回去填完繳交。</p> <p>4、其他課堂上沒有任務的組別觀賞『得利年度空間色彩趨勢』發表的影片與『得利 Let' s color』活動紀錄片，增進對空</p>

		間色彩表現力的美感感受。
--	--	--------------

❖教學進度略作調整，全部課程在 1/15 前結束。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

由於對經費核撥與採購作業不熟悉，加上對決審意見斟酌，整個教學實驗往後延遲，因此不再分為 A、B 兩段進行，集中時間全部班級實施。課程進行主要調整如下：

(一) 習作設計本擬於校舍一樓洗手槽背面做塗刷，但是審查委員不建議美感體驗課程直接在校園空間留下痕跡，幾經思考，改以木板人形立牌為塗刷作品。

(二) 調色練習因時間不足，僅保留參考美感練習工具的範例，也沒辦法就『色調』特徵多作說明。但有實施讓學生進行習作發表，藉口頭描述確認學習成果。

(三) 分組分工的習作程序因節數不足，部分分組作業運用午休時段進行。但原則上課堂上都能讓兩組學生完成著色。額外的時間也是為了補強塗刷上工整的效果。

(四) 每班最後的票選塗料色彩程序，有的班級需要帶回去班上自行完成。由於班級作息配合度不一，部分班級回報票選結果很慢，也影響採購(調色)作業。故學期末結案的節奏頗忙碌。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片



圖一/校園歷史照片簡報檔

B 學生操作流程

1、學生按平時上課分成六組，每組平均五人，領用平板電腦一片。囑打開電源檢查電量，

並清空圖片集內現存照片，準備 Action 1 拍攝活動。

2、每分組指定組長一人，囑顧好平板（勿摔了！），但全組需團隊行動，每位成員都可操作拍攝。

3、Action 1 拍攝主題是每人「對校園環境色彩印象深刻的對象」，每組預定拍攝 10-15 張，十分鐘內完成。

4、教室電腦預先設定好以日期、班別、組別規劃的資料夾，由學生將攝得影像轉拷至資料夾內馬上播放分享。

5、分組播放完畢約需時 20 分鐘。

C 課程關鍵思考

1、導入活動 5 分鐘，運用本校歷史映像喚起學生對校園生活環境色彩的覺知與關注。並以發問如：『同學知道我們校舍屋頂是什麼顏色？』『校舍外牆貼什麼顏色磁磚？』『穿堂的佈置是甚麼主題？用什麼顏色？』『活動中心二樓看台一圈欄杆作品主題是什麼？什麼顏色？』這樣喚起學生對既有校園環境色彩的記憶。

2、用歷史感來喚起學生對校園環境色彩「是可以改變的」的覺知，形成可以改變、可以美化的動念。

3、學生分組播放完所有照片之後，教師播放一段校園空拍影片，需時 2' 12"，影片由校園空拍專家蔡建民先生提供教學使用。空拍影片可突破學生觀察校園的視野的限制，並能綜觀整體校園景觀，以便對校園環境色彩作簡要分類：A、「自然物」、B、「校舍建築」與 C、「人為環境佈置」三類，為第二次拍攝活動做準備。

4、拍攝是迅速立即反映觀察結果的好媒介。經由學生拍攝映像可確認學生對觀察標的是否能掌握的教學回饋與了解。然而對教室電腦存取軟體環境的不熟悉，的確需要摸索好一段時間以適應。

課堂 2

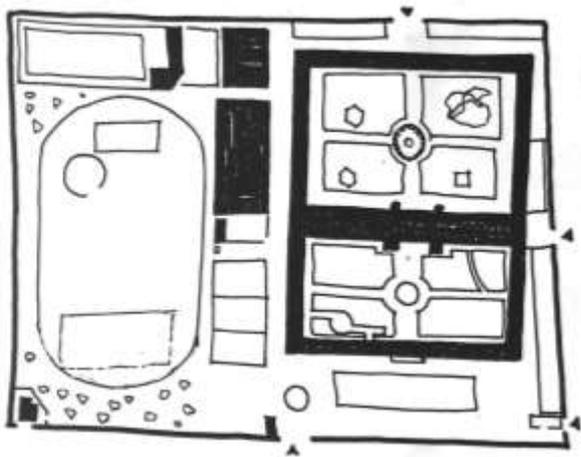
A 課程實施照片



圖二/109 班第一組同學第二次拍攝照片之一，表達對校門口精神堡壘色彩的好感。



圖三/113 班第二組拍攝的校舍學生塗刷作品



拍出校園美色彩,小組拍攝空間分配:

- 校舍建築外觀
 - 校園塗刷作品A (圖書館/活動中心)
 - 校園塗刷作品B (至善樓/仁愛樓/
新明樓/忠孝樓.....)
 - 仁愛樓B/藝文中心
 - 國中部中庭
 - 高中部中庭
- | |
|-----|
| 班別/ |
| 組別/ |

圖四/第二次拍攝的分組分區說明



圖五/110 班分組分享所拍照片的色彩感受



圖六/111 班分組選色活動

B 學生操作流程

- 1、學生分組領用平板電腦與任務分配單。簡單說明後出發進行第二次拍攝工作，限時十分鐘完成。
- 2、返回教室後，每組要先經組員討論並將攝得照片篩選至五張以下，始開始上台發表。這次要逐張說明對照片中色彩的感受。
- 3、每組領取 12 色廣告顏料一盒。囑除了『無彩色』（即黑與白）以外，從其餘十色『有彩色』中選出組員都喜歡的色彩，寫在白板上公布，互相觀摩有無共同偏好現象。你看我的，我看你的其實好有 fu。

C 課程關鍵思考

- 1、任務分配單依上一節整理出來的環境色彩觀察分類，加上對校園空間略作分區分配來訂定，目的協助學生聚焦不同拍攝目標，回來有比較完整的分享。
- 2、拍攝結束，要求組員討論並篩選照片，構思如何描述照片中的色彩感受是這活動的教學重點，藉分組發表確認其感受內容，並加以誘導。
- 3、關於色彩感受的描述表達，通常在每班的第一組發表之後，都要略加提示，以免後來發表的描述愈來愈平庸雷同，了無新意。主要也是要引導說出是「個人色彩偏好」還是「我們同組都覺得如此」的差異，以及「很喜歡」「不討厭」「不突厄」等不同面向的感受性描述用語。用語要增加，思考層面要擴展。有時在學生發表中反問其他組員們『是這樣感受嗎？』以確認上台報告者是否胡來。

- 4、選色活動雖然受到色彩數目限制，但主要目的是讓學生經由討論，選出共同喜歡的色彩，以便引導思索什麼是合宜的（有共識的）環境色彩與個人色彩嗜好的差別。
- 5、剛開始要求每組選出 3-5 個喜歡的色彩，發現有的組別人數就 4 個人，根本不討論，各人抓到自己想要的顏色就交差。於是後來的操作改成每組只選兩色，開始看到學生討論與取捨。
- 6、環境合宜色彩應朝共識、共好方向去思考。因此參與的人們要有溝通討論，從中磨合出共識，再進入其他色彩探索主題。
- 7、關於『調和』與『強調』配色的說明，是以十二色相環關係位置的解說為主，以便後面習作選色有較簡單的論述。

課堂 3

A 課程實施照片

強調/

Emphasis

是指整體形式中有意地加強某一細部的視覺效果，使它顯得特別突出而產生注意或富於吸引力。

運用對比作用，讓主體強化，讓賓體弱化，爭取觀賞者的視覺注意或是覺吸引力。



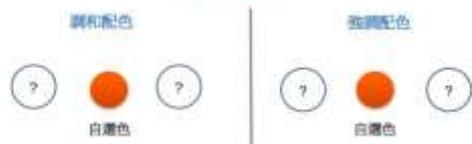
圖七/簡報畫面：介紹『調和』與『強調』配色的概念，並以相關內容設計題目，進行搶答活動（用白板書寫正確答案）

任務來了！

每組選擇一色（全組最喜歡的）

將白板空間分為左右兩半，左邊另選二色與白選色共成爲一組『調和』的配色；

右邊另選二色與白選色共成爲『強調』的配色。



圖八/簡報畫面：認識『調和』與『強調』配色實作提示

B 學生操作流程

- 1、今天起教學活動都在教室內進行。
- 2、前一週預告重新分組為五組（因為色卡集只有五套，而且考慮習作分工所需組別的量）。
- 3、每組領用一套白板、白板筆與擦板，作為發表答案之用。
- 4、活動內容主要是針對『調和』與『強調』配色解說所設計的題目做搶答，加上一組配色實作題（如圖九顯示）。

C 課程關鍵思考

- 1、為了完整解說『調和』與『強調』配色概念，要運用適量的圖文來呈現，因此簡報檔還是很有效用。
- 2、配色原因（動機）呈現各種主客觀應用情況，如：工商設計、節慶佈置等，都以簡報檔呈現。
- 3、原來設計有搶答計分的激勵措施（海螺計分表），但是因為第三節課重新分組，各組分數很難併計，是教學者考慮不周處，因此營造分組競爭的氛圍後面就作罷，變成對各分工組別的精神喊話。
- 4、搶答題目都是是非題，沒有自由發揮的題目，這點需要改進。

課堂 4

A 課程實施照片



圖九/110 班『調色達人』體驗活動



圖十/微調著色成果



圖十一/113 或 109 班分享色彩微調技巧經驗

B 學生操作流程

- 1、每組分發廣告顏料一盒、若干紙卡與著色用品。

- 2、調色活動主要參考美感練習小工具『色彩』單元，調色題目共設五題。
- 3、以組為單位每組自選兩題，憑記憶與感覺印象調出正確色彩，限時十分鐘完成。
- 4、再選擇其中一個已調色題目，加上兩種情境改變，微調其正確色彩，限時十五分鐘完成。
- 5、各組張貼色票卡做簡單發表，說明其調色技巧與經驗。

C 課程關鍵思考

- 1、調色能力對國一上學生來說尚未知其起點能力，因此教師逐桌提示頗多，諸如：用水量要少，顏料棒不混用，調色量要預留第二次微調時使用的量，混色比例，調勻塗滿，平塗筆使用方法等。
- 2、發現同組同學對調色結果鮮少討論，直覺就滿意接受的樣子。
- 3、因此多鼓勵嘗試調出『今日天空』色彩的題目，因為這題可以走到走廊上抬頭看，有實景可作依據。
- 4、學生對調色活動普遍積極興奮，是因為可以動手做的緣故吧！
- 5、各班（各組）對某些題目的色彩想像差異頗大，如：青苔與酢醬草的綠色就差異很大。

課堂 5

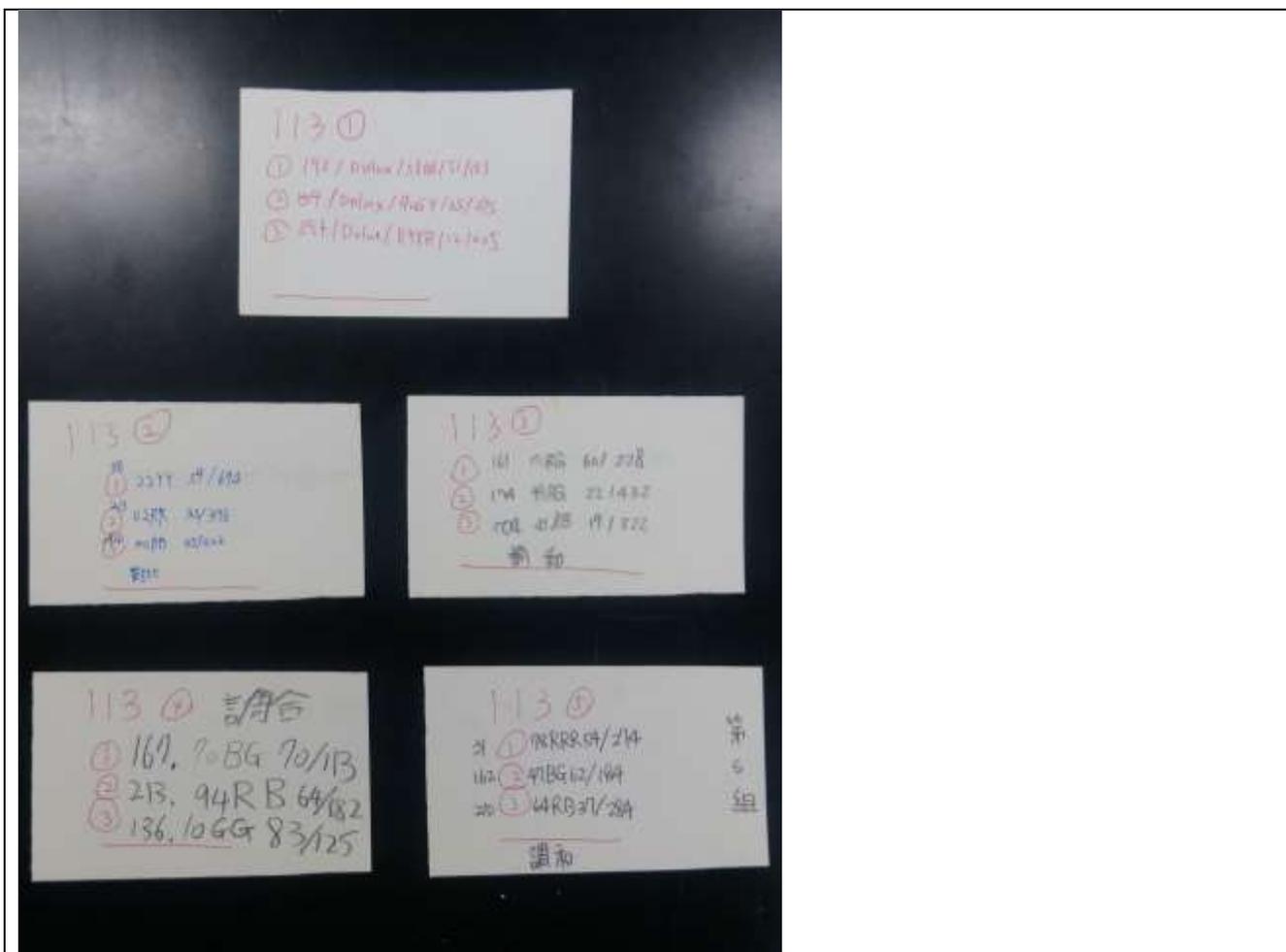
A 課程實施照片



圖十二/112 班選色與配色



圖十三/112 班選色與配色



圖十四/113 班的分組選色紀錄

B 學生操作流程

- 1、習作『人形立牌』分工說明。
- 2、依抽籤決定分組任務。全班共分五組，因此一組負責木板砂光上底漆，一組負責設計草圖，另外三組每組負責一種色彩塗料的上色。
- 3、指導全班運用「得利塗料 2079 色色卡」選色，讓決定色彩的重要經驗由全班參與。每組並依做出『調和』或『強調』配色目標而選擇三種顏色。全班共分五組，五組配色再經由票選剩下一組結果。
- 4、這一節課堂僅能進行選色與票選程序。塗刷人形立牌的準備工作（砂光上底漆與草圖設計）需要利用課外時間製作。因此安排各班該兩組組員利用週間午休時段前來教室進行。砂光上底漆工作合共約需時三十分鐘，設計草圖工作需時或有長短。

C 課程關鍵思考

- 1、以『人形立牌』為習作的構想是讓成品往後可立於校園任何角落，持續探討環境色彩配色問題。例如：在中庭花草樹木間若要立一個告示牌，怎樣的配色才能產生適當注目而調和效果？
- 2、運用「得利塗料 2079 色色卡」選色是本次教學另一個重要經驗。因為這次習作連接到塗刷，而塗刷漆料的選色媒介不同於其他美術設計（如慣用 PANTONE 色卡），教學者也著意

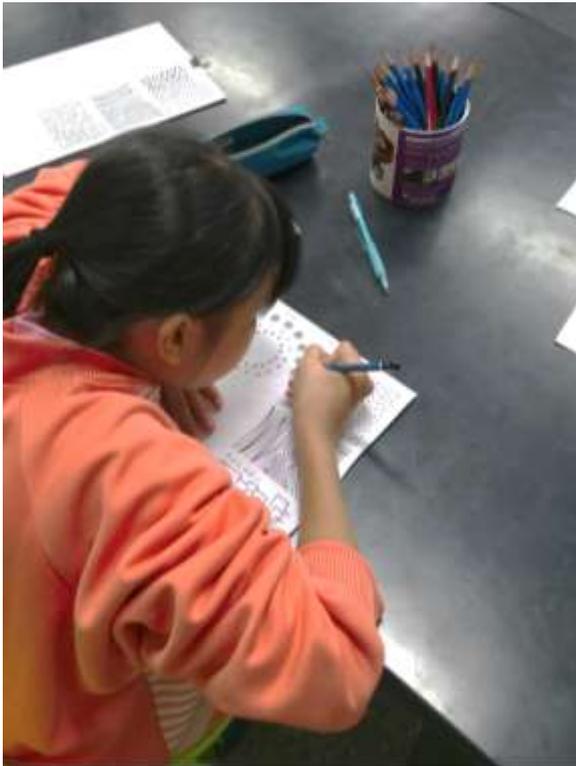
建構學生有此選色工具的真實使用經驗。

3、觀察學生對攤開成扇形的色卡，為眾多美麗色彩著迷興奮，是相當讓人欣喜的經驗。仍要不時提醒選色目標是要達成『調和』或『強調』配色。

4、由於授課時件非常接近學期結束，選色活動難以從容進行，學生抱怨時間太短。但是為了預留時間採購塗料（總共要調色 21 種），有些班級無法在課堂上完成票選的，則囑帶回班上進行。

課堂 6

A 課堂實施照片



圖十五/112 班同學為人型立板做圖案設計



圖十六/112 班設計的草圖經教師修正後定稿



圖十七/109 班為人型立板砂光與鬆底漆



圖十八/113 班作品分組著色中



圖十九/114 班作品著色中



圖二十/ 全部完成習作 (一)



圖二十一/全部完成習作 (二)

B 學生操作流程

- 1、課堂上原則上進行二種顏色塗色。使用一寸漆刷或圓頭、平頭水彩筆。
- 2、未完成的另一色囑每班該組組員用週間午休前來完成。
- 3、所有組別於學期結束前完成了人形立牌製作。

C 課程關鍵思考

- 1、由於規劃好的立牌已有確切造型限制，學生著色重點在人臉以外的外觀變化，需要有方便著色的簡單圖案。因此教師會介入修正過於複雜的設計稿，讓每班有合適草圖進行塗刷工作。
- 2、由於教師本人也開設生活木工課程，因此以生科教室的空間、機具可輕鬆準備了七片 75 * 180 公分的人形立牌，交由學生進行砂光上底漆工作。

三、教學觀察與反思

- 1、第二節分組選色活動（用廣告顏料）僅以十種有彩色做選項，發現有些班級各組都選了天藍色，而有些班級各組選色差異頗大。這個現象目前仍未有合理解釋。或許變更為別種色盤來操作的鑑別力會不同。
- 2、使用「得利塗料 2079 色卡」為習作選色工具的意義，除從大部分學生表示色卡顏色豐富之外，也設計回饋單題目以便反映學生感受。發現學生普遍欣喜能看到現成的那麼多好看顏色，是以往調色或使用顏色從來未有過的經驗。教學者因此也舉例說：目前有品牌色鉛筆已達 500 色，『你使用的有幾色？』『電腦螢幕的顯示色彩是 1600 多萬色，你的色盤早該增加了』。
- 3、對於『調和』與『強調』配色的說明，當看到每班習作完成後，深深覺得若僅以十二色相環色彩位置關係來說明的不足。因為每件作品的選色大多明度偏高，因此色相選擇雖具對比性，但整體色調偏明度上的類似調和。原定在教學過程中希望能順便說明『色調』的內容，因時間不足而捨棄。這部份內容只能在往後的教學中尋求補充說明機會了。
- 4、配色搶答與配色選色活動在整體教學時間分配上不足，有些感受性的體驗未被激發起來，也是課程設計與後續修正的重點。
- 5、票選色彩組合的活動，發現色票卡色樣面積很小，而且要將三個顏色色票湊在一起呈現很難成功。因此教學者先將每組所選色票色名先翻譯成「鮮明的黃色」、「中明度的湖水綠」之類的名稱再交由全班學生票選。這部分缺點頗難解決。因為要學生先調出很接近的色卡再出來票選，其難度比前面的調色體驗高。若用拍攝的色票影像代替，投影機的偏色程度也很難預計。整個色彩經驗傳達有許多關卡要解決，留待後續努力。

四、學生學習心得與成果

學生學習回饋單五張

●你/妳對本次教學主題的喜歡指數為  (請塗色或填黑)

●這次習作主題學習了『配色』法則中的那些項目?(複選)

漸層 調和 統調 對比 強調

●你/妳對兩個『配色』法則的選色原則還記的多少?

代號	填入配色法則	選色原則的文字簡述
紅·綠	對比	兩個相反之色放在一起
紅·黃	調和	兩個相近之色放在一起

●你/妳對這次習作所使用的選色工具(2079 色色票集)的感覺如何?

很大本, 很有用

●你/妳對這次習作的選色程序有何建議(正面/反面/或改進想法)

很有趣

●你/妳在這次課程每階段的分工之中擔任了那些任務? 你/妳對這些分工任務有何想法?

選色彩, 很好玩

●你/妳對本次作品成果滿意指數為  (請塗色或填黑)

●以『學以致用』目標來說, 你/妳在本單元中學了到甚麼? 生活上用得到嗎?

學了不同顏色配在一起會有不同的結果
在生活中用得到

●你/妳個人對『色彩配色』有何想法?

很好玩

●你/妳對本次教學主題的喜歡指數為  (請塗色或填黑)

●這次習作主題學習了『配色』法則中的那些項目?(複選)

漸層 調和 統調 對比 強調

●你/妳對兩個『配色』法則的選色原則還記的多少?

代號	填入配色法則	選色原則的文字簡述
	調和	與背景相似但顏色能柔和完美的與背景 的顏色。 搭配。
	強調	一個與背景互對比形成一個強烈的對 比。

●你/妳對這次習作所使用的選色工具(2079 色色票集)的感覺如何?

我覺得很多顏色都很夢幻,但勝出的只有二個顏色。

●你/妳對這次習作的選色程序有何建議(正面/反面/或改進想法)

可以多多善用對比色。

●你/妳在這次課程每階段的分工之中擔任了那些任務?你/妳對這些分工任務有何想法?

刷油漆的部分,感覺需要很小心,一不小心就塗出來了。

●你/妳對本次作品成果滿意指數為  (請塗色或填黑)

●以『學以致用』目標來說,你/妳在本單元中學了到甚麼?生活上用得到嗎?

學了「強調」之後畫畫就可以常用這個技巧了。

●你/妳個人對『色彩配色』有何想法?

感覺以後刷房間的油漆都能刷的很夢幻可愛。

你/妳對本次教學主題的喜歡指數為 (請塗色或填黑)

這次習作主題學習了『配色』法則中的那些項目?(複選)

漸層 調和 統調 對比 強調

你/妳對兩個『配色』法則的選色原則還記的多少?

代號	填入配色法則	選色原則的文字簡述
	強調	用 3 種不同的色系,其中 2 種相近,另一種相差大,來“強調”另一種顏色。
	調和	用 2-3 種相近色系的顏色來“調和”顏色的 ● 差異。

你/妳對這次習作所使用的選色工具(2079 色色票集)的感覺如何?

很壯觀,不但把顏色及色系分的很清楚,甚至還有編號。

你/妳對這次習作的選色程序有何建議(正面/反面/或改進想法)

這次的選色程序,我覺得不錯,因為每組先畫好之後,再選出最好的,這樣很有效率。

你/妳在這次課程每階段的分工之中擔任了那些任務?你/妳對這些分工任務有何想法?

上色,上色這任務相當的重要,好的草稿如果沒有好的顏色,也是無用。

你/妳對本次作品成果滿意指數為 (請塗色或填黑)

以『學以致用』目標來說,你/妳在本單元中學了到甚麼?生活上用得到嗎?

如何配色,生活上都用得到吧,因為如果未來當編織、畫家,都用得到。

你/妳個人對『色彩配色』有何想法?

對於色彩的配色,我覺得相當有難度,一幅好的畫就取決於它的顏色。

●你/妳對本次教學主題的喜歡指數為  (請塗色或填黑)

●這次習作主題學習了『配色』法則中的那些項目?(複選)

漸層 調和 統調 對比 強調

●你/妳對兩個『配色』法則的選色原則還記的多少?

代號	填入配色法則	選色原則的文字簡述
	調和	以相近色使整體變的柔和。
	強調	以差異大的顏色促成強調主體的目的地。

●你/妳對這次習作所使用的選色工具(2079 色色票集)的感覺如何?

色彩豐富,但材質較粗,容易割傷人還含掉筆。

●你/妳對這次習作的選色程序有何建議(正面/反面/或改進想法)

無

●你/妳在這次課程每階段的分工之中擔任了那些任務?你/妳對這些分工任務有何想法?

立牌整體設計,從中學到線條、幾何圖形和框形的組合與應用。

●你/妳對本次作品成果滿意指數為  (請塗色或填黑)

●以『學以致用』目標來說,你/妳在本單元中學了到甚麼?生活上用得到嗎?

在生活中可以調和、強調的配色來美化環境。

●你/妳個人對『色彩配色』有何想法?

可以有很多功用,成千的色造就出每個人心中不同的美。

◎你/妳對本次教學主題的喜歡指數為  (請塗色或填黑)

◎這次習作主題學習了『配色』法則中的那些項目?(複選)

漸層 調和 統調 對比 強調

◎你/妳對兩個『配色』法則的選色原則還記的多少?

代號	填入配色法則	選色原則的文字簡述
調和	同一色系	顏色相近
強調	不同色系	顏色有極大明顯的差異

◎你/妳對這次習作所使用的選色工具(2079 色色票集)的感覺如何?

很喜歡,而且將所有的顏色以扇形方式擺放觀看有種療痛的感覺。

◎你/妳對這次習作的選色程序有何建議(正面/反面/或改進想法)

沒有,都是讓大家慢慢的了解

◎你/妳在這次課程每階段的分工之中擔任了那些任務?你/妳對這些分工任務有何想法?

上色、拍照,很有趣,但希望可以有多一點的活動。

◎你/妳對本次作品成果滿意指數為  (請塗色或填黑)

◎以『學以致用』目標來說,你/妳在本單元中學了到甚麼?生活上用得到嗎?

配色的類別,在漆牆時可以加以例用。

◎你/妳個人對『色彩配色』有何想法?

1.似乎多為以個人喜愛的顏色去搭配,或者是傳統配色。2.可以有很多的樣式和搭配。

經費使用情形

詳附件（收支結算表）

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

盧智敏同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，

教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直

接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網

站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： 盧智敏 (請用印)

(教案撰寫教師)

學校地址： 新北市樹林區中華路 8 號

聯絡人及電話： 盧智敏(02-86852011#2315，0939919958)

中華民國 107 年 3 月 2 日