

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立台南家齊高級中學
執行教師： 蘇文娟 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立家齊高級中學
授課教師	蘇文娟
實施年級	高二
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	160 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：手造環境色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 能觀察生活中的配色，思考色彩相互之間的關係，並進而能感受到色彩美感的視覺經驗。					
一、課程活動簡介： (參考美感入門色彩篇)進行色彩構面的概念解說，並與日常生活環境中的色彩進行比較。之後進行校園觀察，取景攝影(運用學生個人手機拍攝)。對所拍攝校園一景(物)做色彩討論，以色票進行分析與統計。同學進教室發表對校園色彩的看法與發現。 運用色彩美感概念與學生進行互動對話，使學生明瞭呈現色彩美感所需的條件與方法。 帶領學生進行配色練習，參考美感學習工具手冊的色彩 KIT，學生在調色與搭配過程中體驗配色的多樣可能與變化。 引導學生將上一節立體色票的搭配組合，嘗試在校園環境中練習色彩構成。					
二、教學目標					
既有目標/能力指標： 已能辨識多元色彩，感受色彩對自身生活的影響。					
學生將會： 一、能了解並發現生活中色彩美感的重要性。 二、探索色彩美感的配色方法與所需條件，藉由課程進行色彩美感驗證。 三、培養配色的判斷能力，從生活細節著手，觀察美感視覺細節，進行色彩美感規劃。 四、將色彩美感實踐於生活中。					

核心概念：	關鍵問題：
相同的色調實作練習 驗證色彩同調性的和諧感。	學生利用色票嘗試將色彩歸納與剪貼成相同色調畫面。
衝突的色調實作練習 掌握色彩衝突色調的比例分配。	學生利用色票操作配置色彩以產生衝突的視覺，並使畫面擁有辨識與記憶的視覺效果
不同區域的色彩 認知不同區域色彩對生活環境的影響與重要性。	學生能覺察出生活中色彩的問題並加以討論。
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
色彩美感構面中的相同色調、衝突色調與不同區域色調的視覺意象與配置的比例關係。	將色彩美感之配色方法，實踐於生活當中，辨識出具美感的色彩設置。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一節 色彩辨辨辨	一、發現色彩與生活中的密切關係 教師以教學媒體，提出生活中色彩設置的各種情境案例欣賞，同時也提出各式色彩設計案例說明色彩的重要性。 二、色彩美感典範學習 教師透過視覺型式色彩美感的案例欣賞，並加入生活中色彩設計案例介紹，傳達色彩美感中相同色調、衝突色調、不同區域色彩等的各式型式建立的規則。	教師以圖片介紹色彩在生活中的案例，引發學生對色彩美感的興趣與關注。
第二節 「校園尋色」跑透透	一、校園色彩大蒐集 學生搜尋校園景色並拍下照片，命題是必須找出校園配色最需要改善的部分，以小組方式進行。 二、修正區域色調練習 學生選定好照片後，教師以色彩美感中的不同區域色調概念，強化並提升學生色彩感知，使學生在色票本中，挑選適合色系，直接剪貼於照片中，進行色彩校正。	讓學生用手機拍照與傳檔案，進行校園色彩調查。 教師備妥 199 色之色票，提供學生操作色彩校對與修正。
第三節 色彩 KIT	一、色彩的表達 學生以抽籤方式抽出 2 個主題，依據對這個主題的觀察或印象，調配出可以代表該主題的一個顏色。(此練習之後會得到 2 個主題相對應的顏色) 二、色調的變化 依選擇的調性，將上述練習的兩種顏色分一半出來，加入新的顏色來進行調色，可以多調出幾種色相。(經過此練習至少會得到四個顏色)	上課工具:色彩表達中主題抽卡×36、壓克力顏料、平塗筆、著色紙卡 學生發表單元成果與心得。
第四節	一、色彩調和與強調 延續上一節調出的四個顏色，經過兩兩互相搭配	上課工具: 壓克力顏料、平塗筆、著色紙

<p>色彩 KIT</p>	<p>觀察，再調配出一個與之搭配的新色，這個新顏色對原有的色彩而言，可以是相同色調或是強調色調。</p> <p>二、色彩配置的思考與討論</p> <p>1.學生思考如何處理之前步驟產生的顏色組合，與同學分享再加入一個新色時，其配色組合所呈現的視覺觀感為何。</p> <p>2.選擇一組木塊，運用之前調色與選色練習中的這些顏色評估其比例與分佈，將顏色配置在木塊表面上，一個平面區域塗一個調好的顏色，作品完成後可以呈現出一個可旋轉顯示不同微調配色的立體色票。</p>	<p>卡、竹籤、不同比例的木塊組合(參考美感學習工具手冊的色彩KIT 頁 5 中有三種比例的木塊組合)、剪刀、口紅膠...</p> <p>教師製作學習單，協助學生確立問題導向，整合討論內容，進行心得發表。</p>
<p>第五、六節 校園環境色彩改造</p>	<p>一、具有符號性、代表性的色彩組合</p> <p>學生更進一步認知色彩配置下的多種樣貌與視覺代表意義，對於抽象的直觀思考，有著更明確的判斷與素養</p> <p>二、選擇並運用得宜的配色</p> <p>學生學習運用色彩互相搭配關係，考量比例與分佈，思考出較為合宜的配色組織，進行「校園環境色彩改造」活動。</p>	<p>手機拍照功能、電腦、著色軟體與工具。</p>

2.Show & Tell 提問簡列：

<p>第一節 色彩辨辨辨</p>	<p>生活案例的介紹，引導學生發現配色的問題，需要哪些方法驗證不合宜的色彩配置呢?提醒色彩的配置不只有相同色調、衝突色調，在生活案例中學生可以再驗證色彩美感構面中不同區域的色彩、象徵與民族的色彩、符號性與代表性的色彩表現。</p>
<p>第二節 「校園尋色」跑透透</p>	<p>統整上一節課學生看法與教師解說色彩其他構成元素後，學生依循教師課程規範，探索校園環境色彩配置，命題是必須找出校園配色最需要改善的部分。</p> <p>進行色彩校正時，從色票本中，挑選適合色系，再加以彩度或明度的調整，感受會有不同嗎?</p>
<p>第三節 色彩 KIT</p>	<p>依據自己對抽到的這個主題的觀察或印象去調色，若可以現場觀察，鼓勵學生進行實物觀察。</p> <p>讓學生可以自發性的對這個主題的色彩有內化性的聯想，進而與別人表現的顏色相比對，也能體會因個人的感受與記憶養成不同而有個別差異。</p>
<p>第四節 色彩 KIT</p>	<p>加入一個新色做搭配時，學生能表達出其所欲呈現的色彩組合是強調色或是調和色的視覺效果?</p> <p>思考加入的新色時，不是下意識的挑選自己喜歡的顏色，而是在整體考量之下，挑選出較為合宜的色彩。</p> <p>製作木塊色彩時，思考方塊的比例，顏色之間的主、副、從，旋轉時不同顏色組合變化，可獲得不同的搭配效果。</p>
<p>第五節 校園環境色彩改造</p>	<p>思考前二節微調配色的立體色票製作步驟，透過校園環境色彩改造活動演練色彩美感。</p>

第六節 校園環境色彩改造

思考校園環境中的色彩是以新加入色彩為宜,還是以減法去除原本的顏色呢?建立色彩美感的自信心與討論能力。

3.課程意圖:

- a.希望讓學生從校園環境觀察到各種色彩配置的運用。
- b.希望學生比較、體驗色彩美感的重要性。
- c.整合色彩知識，希望能培養學生美的判斷力，具有色彩美感素養。
- d.希望學生能運用課堂中所學，做色彩搭配時能多元的考量。

四、預期成果：

- 1.學生察覺色彩搭配在校園環境中的使用，辨識視覺的色彩美感，進而實踐在自己生活。
- 2.學生能經由色彩搭配練習，對色彩感知更為敏銳。
- 3.在小組活動討論與成果發表回饋中，希望學生能有更為詳盡的學習歷程與反思。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 一、美感電子書 105 年 8 月新版
- 二、佐藤大(2017)。《問題解決實驗室》。遠流出版
- 三、Kouhei Sugie, Kumiko Tanaka, Hiroshi Hara, Akiko Hayashi,Junya Yamada(2014)。《設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書》。悅知文化。
- 四、Kassia St Clair (2017)。《色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事》。本事出版社。
- 五、伊達千代 (2017)。《玩出絕妙好設計 1：色彩的準則》。悅知文化。

教學資源：

- 一、美感入門- 美感 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/color/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	11/02	色彩辨辨辨
2	11/09	「校園尋色」跑透透
3	11/16	色彩 KIT
4	12/07	色彩 KIT
5	12/21	校園環境色彩改造
6	12/28	校園環境色彩改造

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

<p>第一節 色彩辨辨</p>	<p>生活案例的介紹，提醒色彩的配置不只有相同色調、衝突色調，從生活案例中驗證色彩美感。</p>
<p>第二節 「校園尋色」跑透透</p>	<p>探索校園環境色彩配置，命題是必須找出校園配色最需要改善的部分。 進行色彩校正時，從色票本中，挑選適合色系，再加以彩度或明度的調整，感受會有不同嗎？</p>
<p>第三節 色彩 KIT</p>	<p>為了進行色彩表達與色調變化的練習設計了學習單，學習單中還設計了一欄，“我喜歡的色系”。 進行主題抽籤後，依據自己對抽到的這個主題的觀察或印象去調色，若可以現場觀察，鼓勵學生進行實物觀察。</p>
<p>第四節 色彩 KIT</p>	<p>學生進行二個主題的調色後，再依調性，調出另外二色，整合上節調出的主題色，當再加入一個新色做搭配時，學生欲表達強調色或是調和色的視覺效果？ 思考加入的新色時，不是下意識的挑選自己喜歡的顏色(我喜歡的色系)，而是在整體考量之下，挑選出較為合宜的色彩。</p>
<p>第五節 色彩 KIT 第六節 校園環境色彩改造</p>	<p>延續上一節的學習單配色練習，有些同學在產出新的色彩與其搭配時，需要比較多的時間嘗試用色票搭配、調色。 製作木塊色彩時，思考方塊的比例，顏色之間的主、副、從，旋轉時不同顏色組合變化，所以學生用了比較多的時間調色，著色，調整，以獲得不同的搭配效果。 本欲透過校園環境色彩改造活動演練色彩美感，但由於個人 KIT 作品完成的進度有落差，需要拉長調色配色時間，最後一節課程以較快完成立體色塊的同學為主，於課堂中討論完成，思考校園環境中的色彩是以新加入色彩為宜，還是以減法去除原本的顏色呢？</p>

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：(未在教師課堂說明時拍照)

B 學生操作流程：

一、發現色彩與生活中的密切關係

教師以教學媒體，提出生活中色彩設置的各種情境案例欣賞，同時也提出各式色彩設計案例說明色彩的重要性。

二、色彩美感典範學習

教師透過視覺型式色彩美感的案例欣賞，並加入生活中色彩設計案例介紹，傳達色彩美感中相同色調、衝突色調、不同區域色彩等的各式型式建立的規則。

C 課程關鍵思考：

透過視覺型式色彩美感的案例欣賞，思考各式型式色彩美感規則

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生搜尋校園景色並拍下照片，命題是必須找出校園配色最需要改善的部分，以小組方式進行。

C 課程關鍵思考：

強化並提升學生色彩感知，讓學生在色票本中，挑選適合色系，進行色彩校正。

課堂 3

A 課程實施照片：

班級： _____ 姓名： _____ 座號： _____

按指定範疇的色系：	
練習一：色彩的色溫	
指定範疇 1：	指定範疇 2：
練習二：色彩的變化（根據單中區：暖調性、寒調性、中性、冷調性）	
指定範疇 1 + 調性：	指定範疇 2 + 調性：
練習三：色彩的質感和強弱（調性：暖、寒、中性、冷；二、三的色溫與色相）	
指定色 1：	指定色 2：

調色主題

A 柏油路	B 青苔
C 大花咸豐草	D 計程車
E 灰綠色的鐵皮	F 天空

色彩調性

a 雨天	b 冬晨
c 酷暑	d 夕照

B 學生操作流程：

學生以抽籤方式抽出 2 個主題，依據對這個主題的觀察或印象，調配出可以代表該主題的一個顏色。

C 課程關鍵思考：

色彩的表達

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依選擇的調性，將上述練習的兩種顏色分一半出來，加入新的顏色來進行調色，可以多調出幾種色相。

C 課程關鍵思考：

調性的變化

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.延續上一節調出的四個顏色，經過兩兩互相搭配觀察，再調配出一個與之搭配的新色，
這個新顏色對原有的色彩而言，可以是調和色調或是強調色調。
- 2.選擇一組木塊，運用之前調色與選色練習中的這些顏色評估其比例與分佈。

C 課程關鍵思考：

- 1.調和色調或是強調色調
- 2.學生思考如何處理之前步驟產生的顏色組合，再加入二個新色時，其配色組合所呈現的
視覺觀感為何。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 將顏色配置在木塊表面上，一個平面區域塗一個調好的顏色，作品完成後可以呈現出一個可旋轉顯示不同微調配色的立體色票。
2. 進度快的同學進行討論校園色彩改造活動。

C 課程關鍵思考：

1. 製作木塊色彩時，思考方塊的比例，顏色之間的主、副、從，旋轉時不同顏色組合變化，可獲得不同的搭配效果。認知色彩配置下的多種樣貌
2. 與同學討論與分享色調的配置，若在校園環境中色彩是否可以有配色改造的變化。

三、教學觀察與反思

學習單中的色彩表達的主題是依美感手冊中色彩單元來執行，學生對於抽到的主題，尤其是大花咸豐草這個主題有不理解，一方面是對物件不認識，另一方面因為花本身也包含不只一種色彩，所以在調色時遇到較多問題。

四、學生學習心得與成果(如有)

