

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 1 學期 臺北市立石牌國民中學 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立石牌國民中學

執行教師： 李璟玫 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立石牌國民中學
授課教師	李璟玫
實施年級	國中七年級
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	205 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：就是愛秩序					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 (本期計畫以初階單一構面學習為主)	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
預設學生無接觸過美感教育，但能簡單理解生活中隱藏著秩序的概念。					
一、課程活動簡介：					
<p>在以學生初接觸美感教育的基礎下，此課程設計設定在從零開始而至能開始注意生活中的美好事物，最終能成為一個愛美之人，落實美感於生活中。由最初階清潔、整齊、秩序談構成的美感，先能發現生活中隱藏種種秩序的概念，動手做做看，試著讓教室裡的書桌、書櫃和服儀產生美感，感受前後差異，循序漸進在構成美感體驗中，透過思考選擇適切合宜的構成美感，這樣的思考和選擇過程是美感訓練的目的。然而，七年級學生在心智方面未臻成熟，思考層面略顯膚淺，所以在構成美感體驗後，仍保留延伸課程鐵花窗設計的練習，使學生能明確知道所習得的知識與方法，可以有如何運用的可能性，而選擇鐵花窗為主題則是因「窗」是居家生活必備，「鐵窗」已成為不可或缺之物，以隨處可見事物為題，期望能更貼近生活。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：理解生活中產生美的方法-清潔.整齊.秩序

學生將會：

- 1.發現生活中隱藏秩序的概念。
- 2.嘗試物件的多種組合所產生的對應關係會有不同樣貌
- 3.理解透過思考選擇適切合宜的構成美感之重要
- 4.提升生活中美的事物的觀察力

理解事項/核心概念：

- 1.構成無所不在
- 2.秩序在構成美感中的重要
- 3.以格線分割的構成邏輯
- 4.物件組合產生的對應關係

主要問題：

- 1.生活中產生美感的可能
- 2.生活環境中的秩序表現
- 3.清潔、整齊、秩序再延伸
- 4.產生構成美感的可能方法和樣貌

學生將知道/知識：

- 1.秩序是在多樣性中建立構成美感的基礎
- 2.物件的多種組合所產生的對應關係會有不同樣貌
- 3.透過思考選擇適切合宜的構成美感之重要

學生將能夠/技能：

- 1.提升生活中美的事物的觀察力
- 2.透過思考選擇合宜的構成美感
- 3.能與小組合作、溝通和分享
- 4.觀察事物而能進行思考美的產生

三、教學策略：

•第 1 堂

-提問：生活中產生美感的可能?秩序在構成美感中的重要。

-提問：生活環境中的秩序表現?以格線分割的構成邏輯之運用?

步驟：1.學生思考如何讓雜亂的課桌椅和個人儲物櫃產生一點美感？動手整理課桌椅和個人儲物櫃，並分享。

2.1 位同學當模特兒，試試在服儀上由整齊產生秩序的方法（由制服、運動服至頭髮），比較整理前後賞心悅目的程度。

3.分享去菜市場的經驗。

-反思：清潔、整齊、秩序再延伸，你將如何運用於生活中？

•第 2 堂

-提問：生活中的成套概念。

-提問：相異元素如何產生秩序？

步驟：1.教師準備菜餚圖卡和餐盤，學生以組為單位，以雞腿套餐為主題，擺擺看並思考餐盤排列依據與順序。

2.小組合作，運用鉛筆盒裡的文具，將相異的元素嘗試分類、秩序的排列，在整齊中產生變化的可能，增加韻律感。

-反思：相異元素的多種組合所產生的對應關係會呈現不同樣貌。

•第 3 堂

-提問：產生構成美感的可能方法和樣貌。

步驟：1.觀察校園裡的事物，思考哪些具有穩定感和不對稱平衡的構成？比較對稱的靜態美和不對稱但平衡的動態美。

2.教師準備線條圖卡，學生將 2 線條圖卡為 1 單位，試試能組合成幾種可能？在練習平移、鏡子反射、旋轉、鏡子反射+位移四種基本排列圖形後，最後排列出具秩序又有變化的構成組合。

-反思：強調依組合方式不同可產生不同構成樣貌。

•第 4.5 堂

-提問：物件的多種組合所產生的對應關係會有不同樣貌。

步驟：1.使用構成美感工具體驗發散和收斂的構成練習，分別將紙片黏貼在學習單。

2.使用構成美感工具體驗書桌具體化的構成練習，分別將紙片黏貼在學習單。

-反思：透過思考選擇適切合宜的構成美感之重要

•第 6 堂

-提問：鐵花窗不只是秩序的重覆，可以有其它特別的構成表現？

步驟：分享比較鐵花窗昔與今的差異和特色，並完成學習單。

-反思：觀察事物而能進行思考美的產生

四、預期成果：

- 1.能透過思考選擇合宜的構成美感
- 2.能與小組合作、溝通和分享
- 3.觀察事物而能進行思考如何產生美

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.美感練習誌 國立交通大學 2016/12/24
- 2.如何培養美感 漢寶德著 聯經出版 2010/04/30
- 3.Pattem Design 圖解圖案設計 藤田伸著 朱炳樹譯 易博士文化出版 2017/05/16
- 4.老屋顏 辛永勝、楊朝景著 馬可孛羅 2015/04/04
- 5.擺盤設計解構全書 町山千保著 吳旻蓁、謝爾鎂譯 麥浩斯出版 2017/06

教學資源：

- 1.電腦、單槍、手機、投影片、影片、圖卡、餐盤.....
2. <https://www.mydesy.com/windows-revolution>
<http://thepolysh.com/blog/2017/01/25/blossom-interview/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/30-11/02	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">● 如何讓書桌、書櫃、服儀產生美感?</div> <ol style="list-style-type: none">1.請同學看看教室裡的環境，以比較法分享美與不美的地方。2.思考如何讓雜亂的課桌椅和個人儲物櫃產生一點美感？綜合大家說法，歸納重點，找出相關。3.強調美感第一步清潔的重要性，由清潔而整齊產生秩序。4.動手做做看 - 5 分鐘課桌椅和 3 分鐘個人儲物櫃整理，比較整理前後賞心悅目的程度。

		<p>5.徵求 1 位同學當模特兒，1 位同學示範操作，試試在服儀上由整齊產生秩序的方法（由制服、運動服至頭髮），比較整理前後賞心悅目的程度。</p> <p>6.同學去過菜市場的經驗？不喜愛和喜愛的原因？怎麼擺設可以增加顧客的購買慾望？以 IKEA 傳統市場改照計畫影片建立以格線分割的構成邏輯概念。</p> <p>7.身體力行 - 回家完成進門後鞋子歸位排整齊和整理書桌。</p>
2	11/06-11/09	<p>• 成套概念與相異元素</p> <p>1.說說對於外帶雞腿飯和內用雞腿飯的期待？</p> <p>2.教師準備餐盤，請一學生擔任大老闆進行套餐的擺盤，一學生擔任顧客面對套餐擺盤的反應。</p> <p>3.思考如果自己是大老闆，對於套餐的擺盤考量會是什麼因素？ 如果自己是顧客，對於套餐擺盤考量又會是什麼因素？</p> <p>4.了解秩序和生活習慣的關聯性，以組為單位，運用圖卡和餐盤擺擺看並分享。</p> <p>5.小組合作收集鉛筆盒裡的文具，將相異的元素嘗試分類、秩序的排列，在整齊中產生變化的可能，增加韻律感。</p> <p>6.教師運用手機照相投影小組文具排列成果，小組簡單分享。</p> <p>7.由構成影片強調相異元素的多種組合所產生的對應關係會呈現不同樣貌。</p>

3	11/13-11/16	<p>• 對稱構成和不對稱平衡的構成</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.觀察校園裡的事物，思考哪些有穩定感？共同特色是什麼？窗戶、門、鐵窗有何特色？找出哪些具對稱構成？哪些具不對平衡的構成？比較對稱的靜態美和不對稱但平衡的動態美。 2.將 2 線條圖卡為 1 單位，試試能組合成幾種可能？ 3.將圖卡排列出 2 個整齊排列圖形，保留 1 個排列圖形做對照組，思考如何破壞整齊有秩序的美？嘗試將另 1 組圖卡做變化，教師運用手機照相投影，共同討論整理同學使用的方法。 4.練習平移、鏡子反射、旋轉、鏡子反射+位移四種基本排列圖形。 5.將圖卡排列出具秩序又有變化的構成組合，教師運用手機照相投影，共同討論整理同學使用的方法。 6.強調依組合方式不同可產生不同構成樣貌。
4	11/20-11/23	<p>• 物件的多種組合產生的對應關係-發散與收斂構成</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.使用構成美感工具進行練習 1 體驗。 2.教師運用實物投影機說明。 3.發散的構成-將色紙裁成 4 個隨意矩形，試試矩形邊連接邊，思考連接後產生的作用，找出最大連接構成，將色紙黏貼在學習單。 4.收斂的構成-將色紙裁成 4 個隨意矩形(a·b·c·d)，試試將小單位放置在大單位裡，組合成比原來色紙小的矩形，思考重疊後產生的作用與對應關係，找出最小連接構成，將色紙黏貼在學習單。

		5.強調依組合方式不同可產生不同構成樣貌。
5	11/27-11/30	<p>• 物件的多種組合產生的對應關係-書桌具體化構成</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.使用構成美感工具進行練習 2 體驗。 2.學生共同列舉書桌會出現的物件於黑板上。 3.教師運用實物投影機說明。 4.選擇物件 5 種，依照自己設定的考量因素(使用次數、喜好程度、大小...)分配色紙大小和顏色，進行構成排列組合，注意彼此關係和遠近排列，將色紙黏貼在學習單。
6	12/04-12/07	<p>• 鐵花窗新生命</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.說說石牌校園中的鐵窗有何特色？鐵花窗在我們生活中扮演的角色？為何鐵花窗會逐漸消失的原因？比較鐵花窗昔與今差異。 2.鐵花窗不只是秩序的重覆，可以有其它可能？或是你看過特別的構成表現？說說看。 3.教師分享別具特色鐵花窗。 4.學生完成學習單。 <p>• 延伸課程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.透過思考選擇適切合宜的構成美感，進行鐵花窗設計。 2.所需材料:線 tone、賽璐璐片、鑷子、剪刀、美工刀。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

	調整前	調整後
第 1 堂	生活中的秩序	如何讓書桌、書櫃、服儀產生美感?
第 2 堂	排一排 1 (餐盤、文具)	成套概念與相異元素
第 3 堂	排一排 2 (色紙)	對稱構成和不對稱平衡的構成
第 4 堂	有秩序的鐵花窗與有變化的鐵花窗	物件的多種組合產生的對應關係-發散與收斂構成
第 5 堂	動手做做看	物件的多種組合產生的對應關係-書桌具體化構成
第 6 堂	動手做做看	鐵花窗新生命

- 調整前: 1.定義的秩序範疇不清楚
2.建構學生何種美感構面的基礎能力目標不明確。
3.講授過多，且 6 堂課內容太多。
- 調整後: 1.將原第 1-4 堂課程內容授課時數延長為 6 堂，原第 5-6 堂課程內容則為延伸課程。
2.增加構成美感工具練習，體驗發散與收斂構成和書桌具體化構成。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.思考如何讓雜亂的課桌椅和個人儲物櫃產生美感？綜合歸納重點。
- 2.動手做做看整理課桌椅和個人儲物櫃，比較整理前後差異。
- 3.動手做做看在服儀上由整齊產生秩序的方法，比較整理前後賞心悅目的程度。
- 4.分享逛菜市場的經驗。

C 課程關鍵思考：

- 1.進行時的引導：以 1 張書房圖片開始，輔以教室內環境做比較，討論生活中產生美感的可能?能綜合歸納重點：清潔、整齊、秩序之美感。
- 2.關於操作的精神：操作分 2 部分，1 為課桌椅和個人儲物櫃整理，在分類時，可能依大小、形狀、使用頻率...等選擇和安排而有多種排列呈現。2 為服儀整理，清潔整齊的服儀，總能讓人賞心悅目，操作時可做對照組。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 思考套餐的擺盤考量會是什麼因素？
2. 以組為單位，運用食物圖卡和套餐餐盤擺擺看。
3. 合作收集鉛筆盒裡的文具，將相異的元素嘗試分類、秩序的排列、整齊中產生變化的可能，增加韻律感。
4. 小組簡單分享。

C 課程關鍵思考：

1. 關於教具的設計：大家在外帶或內用雞腿套餐時總有所期待，如何兼顧食材美味與價錢，老闆和顧客各會有不同考量。套餐餐盤採成套概念，以視覺上很美味為前提，大小盤碟和餐具餐墊的選擇安排，可思考合宜的構成與生活的關聯。彩色餐點圖卡設定為雞腿套餐，內含 6 菜 3 湯 3 飯和裝飾食材，可依自身考量選擇搭配 3 菜 1 湯 1 飯，將餐點圖卡放置於餐盤。文具則因樣式種類繁多，方便分類、排列。
2. 關於操作的精神：無論是套餐的成套概念，或使用鉛筆盒裡的文具嘗試相異元素的多種組合，在思考、選擇、安排上，能意識到所產生的對應關係會呈現不同樣貌。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

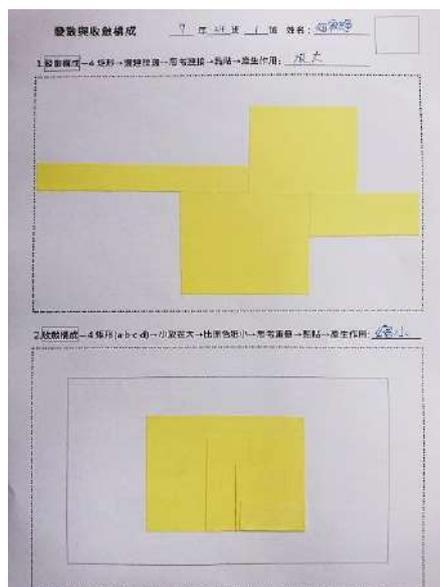
1. 觀察校園裡的事物，比較對稱的靜態美和不對稱但平衡的動態美。
2. 將 2 線條圖卡為 1 單位，試試能組成幾種可能？
3. 將圖卡排列出 2 個整齊排列圖形，保留 1 個排列圖形做對照組，將另 1 組圖卡做變化，共同討論同學使用的方法。
4. 練習平移、鏡子反射、旋轉、鏡子反射+位移四種基本排列圖形。
5. 完成具秩序又有變化的構成組合。

C 課程關鍵思考：

1. 關於教具的設計：選擇習以為常的線條，以各種不同方式排列，教師分階段給予不同操作練習，能察覺產生構成美感的可能方法和樣貌。
2. 關於課堂活動的目標：依組合方式的不同可產生不同構成樣貌。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生完成發散的構成練習

-色紙裁成 4 個矩形→邊連接邊→思考連接後產生的作用，找出最大連接構成，將色紙黏貼在學習單。

2. 學生完成收斂的構成練習

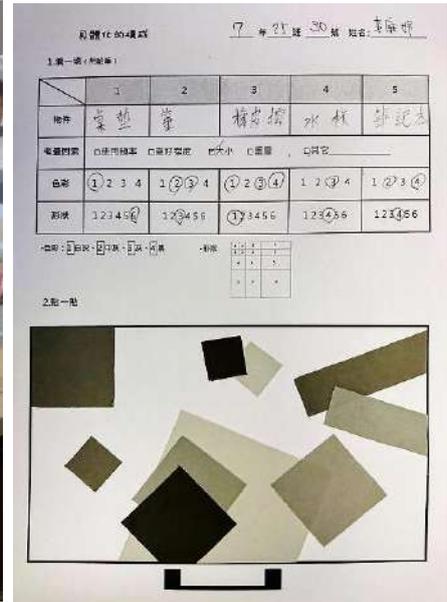
-色紙裁成 4 個矩形→小放在大→比原色紙小→思考重疊後產生的作用與對應關係，找出最小連接構成，將色紙黏貼在學習單。

3. 思考物件的多種組合所產生的對應關係。

C 課程關鍵思考：

1. 關於操作的精神：這裡使用構成美感工具體驗發散和收斂的構成練習，牽一髮則動全身，在一開始的指令，可任意將紙片做裁切，但若為延續第二任務時，最初的大小裁切勢必有所牽動，操作中可體會物件的多種組合所產生的對應關係。

A 課程實施照片：



1.填一填 (用鉛筆)

	1	2	3	4	5
物件					
考量因素	<input type="checkbox"/> 使用頻率 <input type="checkbox"/> 喜好程度 <input type="checkbox"/> 大小 <input type="checkbox"/> 重量 <input type="checkbox"/> 其它_____				
色彩	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
形狀	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4 5 6

•色彩：1白灰、2中灰、3灰、4黑 •形狀

1	1	2	3
1	1	2	3
4	4	5	5
5	5	6	6

B 學生操作流程：

- 1.學生共同列舉書桌會出現的物件於黑板上。
- 2.選擇物件 5 種，依照自己設定的考量因素(使用次數、喜好程度、大小...)分配色紙大小和顏色，進行構成排列組合，注意彼此關係和遠近排列，將色紙黏貼在學習單。

C 課程關鍵思考：

- 1.關於操作的精神：這裡使用構成美感工具體驗書桌具體化的構成練習，選擇桌面為主題則因書桌是學生熟悉的，將桌面的物件轉化為構成單位，規劃特定大小、比例、位置關係，可得將物件與幾何性質做類比經驗。
- 2.關於教具的設計：學習單將對應色彩和紙片大小形狀做編號，方便學生釐清類比。

課堂 6

A 課程實施照片：



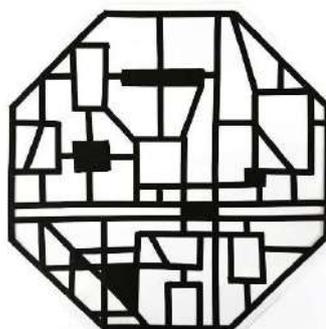
B 學生操作流程：

- 1.比較鐵花窗昔與今的差異。
- 2.分享別具特色鐵花窗。
- 3.學生完成學習單。

C 課程關鍵思考：

- 1.進行時的引導：此堂課一起來「解構窗花」，在複雜的窗花造型中，思考可以何種方向與角度拆解成單純的圖案，或是從規則中尋找不規則的各式有趣聯想，或從不規則中尋找規則的聯想，不只是秩序的重覆，可以有其它特別的構成表現嗎？
- 2.關於課堂活動的目標：觀察事物而能進行思考美的產生。

• 延伸課程-鐵花窗設計



三、教學觀察與反思

- 1.對於課桌椅和個人儲物櫃整理，可在短時間內達到整齊清潔以致產生美感的開場。
- 2.以同學示範操作在服儀上由整齊清潔產生秩序的方法，學生普遍感興趣。
- 3.進行套餐餐盤和文具構成練習時，採小組方式進行，讓學生能與小組合作、溝通和分享的機會。
文具構成排列時，教師須設計適切指令由簡至繁，較易比較前後構成差異。
- 5.學生反應有些課程需要耐心，如線條圖卡排列，可再調整加入一些活動。
- 4.教師在最初體驗構成美感工具時，並不清楚這工具在操作上的用意，在課程實施後，教師和學生對於構成美感在生活上的運用，能有所感。
- 5.美感課程強調體驗，會遇到學生問視藝課不是應該要練習畫畫?怎會一直在體驗?可見落實美感課程是極重要課題。

四、學生學習心得與成果

1.印象最深刻的課程是：(可複選)

1.如何讓書桌、書櫃、服儀產生美感? 2.成套概念與相異元素(餐盤、文具)

3.對稱構成和不對稱平衡的構成(線條圖卡) 4.發散與收斂構成(色紙)

5.具體化構成(色貼紙) 6.鐵花窗新生命

原因：可以實際操作，更有參與感，非常有趣。

2.透過這 6 節美感課程，我有努力學習到：(可複選)

1.提升生活中美的事物的觀察力 2.能透過思考選擇合宜的構成美感

3.能與小組合作、溝通和分享 4.觀察事物而能進行思考如何產生美

3.對於這單元的學習，我給自己 特優 優良 尚可 再加油

4.給老師的建議或感想：
我覺得這種「學習美感」的課程非常有趣，也許可以多點實際的操作，讓同學有參與感和成就感，獲得更好的迴響!

1.印象最深刻的課程是：(可複選)

1.如何讓書桌、書櫃、服儀產生美感? 2.成套概念與相異元素(餐盤、文具)

3.對稱構成和不對稱平衡的構成(線條圖卡) 4.發散與收斂構成(色紙)

5.具體化構成(色貼紙) 6.鐵花窗新生命

原因：有好玩、有趣的實際操作及討論。

2.透過這 6 節美感課程，我有努力學習到：(可複選)

1.提升生活中美的事物的觀察力 2.能透過思考選擇合宜的構成美感

3.能與小組合作、溝通和分享 4.觀察事物而能進行思考如何產生美

3.對於這單元的學習，我給自己 特優 優良 尚可 再加油

4.給老師的建議或感想：
我覺得這次的課程很有趣，讓我們學到關於「美感」這件事。希望以後的課程能有更多小組討論、合作、遊戲的進行。

1. 印象最深刻的課程是：(可複選)

1. 如何讓書桌、書櫃、服儀產生美感? 2. 成套概念與相異元素 (餐盤、文具)
3. 對稱構成和不對稱平衡的構成 (線條圖卡) 4. 發散與收斂構成 (色紙)
5. 具體化構成 (色貼紙) 6. 鐵花窗新生命

原因：可以透過自己動手排，發現很多種組合和排列。

2. 透過這 6 節美感課程，我有努力學習到：(可複選)

1. 提升生活中美的事物的觀察力 2. 能透過思考選擇合宜的構成美感
3. 能與小組合作、溝通和分享 4. 觀察事物而能進行思考如何產生美

3. 對於這單元的學習，我給自己 特優 優良 尚可 再加油

4. 給老師的建議或感想：

我覺得上課時用簡報和一些圖片的方式上課很好，小組合作可以聽到很多種想法。這學期我覺得最有趣的作品是鐵花窗，因為一般在路上看到的鐵窗都差不多，所以可以在貼的過程中，自己設計出不一樣的鐵窗。

1. 印象最深刻的課程是：(可複選)

1. 如何讓書桌、書櫃、服儀產生美感? 2. 成套概念與相異元素 (餐盤、文具)
3. 對稱構成和不對稱平衡的構成 (線條圖卡) 4. 發散與收斂構成 (色紙)
5. 具體化構成 (色貼紙) 6. 鐵花窗新生命

原因：靠著排列的不同，因而產生不同的美感。

2. 透過這 6 節美感課程，我有努力學習到：(可複選)

1. 提升生活中美的事物的觀察力 2. 能透過思考選擇合宜的構成美感
3. 能與小組合作、溝通和分享 4. 觀察事物而能進行思考如何產生美

3. 對於這單元的學習，我給自己 特優 優良 尚可 再加油

4. 給老師的建議或感想：

很喜歡這幾個單元，國小美術課，自己對周遭事物沒有特別的感想，作品也當然好不到哪去，現在學到發散與收斂，作品漸漸的一點點變好。謝謝老師！

經費使用情形

一、106-1 收支結算表