

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
陳怡紋教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市中山高級工商職業學校
執行教師： 陳怡紋 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	中山學校財團法人高雄市中山高級工商職業學校
授課教師	陳怡紋
實施年級	高二
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	200 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發「線」另一「面」					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☒ 職業學校 二 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： □曾修美感教育實驗課程： ■並未修習美感教育課程 * 先備能力： 我們學校是高職，而高職生比較重視技能領域，多動手去操作對於他們而言是比較有興趣的。學校美術課安排在二年級，是高中階段第一次接觸美術的課程，會先帶入一些美的元素及原理，加上體驗學校與校外合作的展覽等課程，讓學生能循序漸進地進入狀況。然而，學生們彼此熟識，在互動及討論方面相對比較踴躍。學生大多是希望老師給答案，很少自己去摸索，藉由這次美感教育課程安排讓學生有觀察、嘗試、思考的機會，發現合宜的方法和答案。					

一、課程活動簡介：

對於現在的學生而言，很多事情在周圍發生卻很少認真關注，電子產品和網路的發達，讓學生對於事物只追求固定的答案，而非去自我體驗和探索，對於美而言多是以視覺的感官出發，忽略了其他的感受。

課程「發「線」另一「面」」，希望以質感構面切入生活，發掘美的另一種感官，讓學生從生活周遭被忽略的觸覺感官出發，回憶質感的印象，觀察熟悉物和比較材料的特性及轉變。課程中透過線與面材質兩者間的變化，分析質感的差異，在實作中，摸索質感的多元、改變與特性，學習找到合宜的方式串聯材料與材料之間的關係，思考材質的轉化、應用和功能性。希望學生能自我發掘，自我觀察，對於生活更有敏銳度，嘗試發現不同的或合宜的方法來呈現質感美。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 理解材料線與面之間的質感變化
2. 理解質感平面的表現
3. 理解質感與功能性互相搭配

學生將會：

1. 比較質感的特性與變化
2. 理解質感的處理與應用
3. 思考合宜的材料的呈現
4. 結合材質與美感的作品

核心概念：

1. 質感構面的美感
2. 合宜的質感構面
3. 質感多元的樣貌

關鍵問題：

1. 如何讓材質多元樣貌，找出合宜表現？
2. 比較相同的材料有甚麼不同的變化？質感表現又有怎樣不同？
3. 分析材料的線與面的表現會有怎樣的變化？質感表現又有怎樣不同？

學生將知道/知識：

1. 了解質感的屬性及其變化
2. 分析生活中的質感變化
3. 兼顧結構功能性與美感

學生將能夠/技能：

1. 運用材料進行線與面材質之間的轉化
2. 能用語言表達質感的差異性
3. 連結材料之間的質感
4. 在平面上呈現多元的質感

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

3.以上請簡要說明，課程意圖。

單元一：生活的質感(1 堂) →認識質感

1. 驚喜箱活動：在箱子裡放不同質感日常生活常見的物品讓學生去觸摸體驗，體會當無法透過視覺時，能更加專注於觸覺的感受，並以平常經驗來判斷內容物。

2. 材料不同表現的體驗：學生嘗試觸摸同一個材料但不同的表現方式（例如：木頭：可以有木塊、木片、木屑、木粉等質感）

3. 生活的質感討論

※ 回家作業：觀察生活中的物體質感：

題目：(1)最常使用的杯子(手拿起來的感覺)/(2)椅子(坐著的感覺) /(3)床(躺著的感覺)

方法：學習單記錄下體驗此物體給人的感覺

單元二：線的質感(1 堂)→探索質感的表現

1. 請學生回家收集日常生活中常見的 10 種不同的線條。

2. 引導學生思考如何將這些線條呈現在 A4 紙上(黏、縫、綁.....)

3. 請學生分析這些線條的質感特色，比較之間的差異性。

單元三：面的質感(2 堂)→質感的運用

1. 讓學生去感受不同面的質感(光滑，粗糙、銳利等)，並說出它的特色。

2. 實作：老師準備好多種線的材質讓學生在課堂上選擇，並給予 2 個任務讓學生去探索

【任務 A】如何只選擇一種線材，將此材料以**滿版**方式呈現在 12*12 公分的平面上

【任務 B】如何在 12*12 公分的平面上用 **3 種不同的質感**呈現作品

★思考問題：思考如何讓材料呈現在平面上，比較材料屬性的差異性並表現出美感。

思考如何讓相同的材料有不同的方式呈現在平面上？

單元四：質感的應用(2 堂)→呈現質感的功能

1. 討論不同杯子的質感，思考如何設計能搭配杯子的杯墊

2. 實作：老師準備好多種材料讓學生選擇，製作一個有特色的杯墊。

【任務 C】請學生準備好一個最常使用的杯子，思考如何製作**合適並兼具美感的**杯墊設計。

【任務 D】思考如何發揮杯墊的**功能性**？防水？防滑？隔熱？

★思考問題：當不同的杯子放在相同的杯墊上，效果如何？當相同的杯子放在不同的杯墊上，效果又如何？找出最合適的搭配

2.Show & Tell 提問與反思：

單元一：生活的質感

1. 比較相同材料製成不同的成品感覺會有怎樣的的不同？
2. 如何用文字及語言說明質感的表現？

單元二：線的質感

1. 分析不同材料用不同的方法在紙上呈現？

單元三：面的質感

1. 分析線材在紙上組合時會有怎樣的樣貌?質感是否有變化？

單元四：質感的應用

1. 分析當杯墊配合不同的杯子，甚麼材料是最適合的？
2. 分析當使用不同材料時，它會在結構中有甚麼不同？
3. 在杯墊的設計上是否具備功能性和美感？

四、預期成果：

1. 學生能觀察生活中的質感並能說明自己的感官體驗。
2. 學生能比較材料屬性的不同，思考材料不同材質的表現。
3. 學生能自行摸索材料材質的變化及特性，並引導學生進一步思考不同的表現方式或更合宜的表現方式。
4. 學生能思考如何將作品具備功能性及美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 練習有風格：30 個提升身心質感的美好生活提案，加藤惠美子，仲間出版，2018
2. 設計師一定要懂的材質運用知識，Nikkei Design 編，旗標出版，2016

教學資源：

1. KIT 美感學習工具
2. 美感電子書
3. 美感網站：<http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	12/03	生活的質感 1. 不同質感的體驗 2. 質感變化的體驗 3. 生活當中的質感
2	12/10	線的質感 1. 線條為主題，收集不同質感的表現 2. 線條的呈現方式 3. 比較線的質感
3	12/17	面的質感 1. 體驗面的質感 2. 線在紙上的呈現 3. 材料的變化方式
4	12/24	面的質感 1. 多種材質在紙上的表現 2. 不同材料材質表現的比較
5	12/31	質感的應用 1. 設計合宜的質感結構應用
6	1/07	質感的應用 1. 功能性帶入作品

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

1.木頭材料不同表現的體驗：

原本是要以木塊、木片、木屑、木粉這幾種讓學生去體驗，最後在課堂上是以原木塊、加工木塊和木屑去實施。

2.杯墊設計加入情境

因為這學期參與此課程是餐飲科的學生，在實施杯墊單元時，會向學生說明未來在場的每個人可能會開餐廳或咖啡廳，然而在端飲料給客人時，如果杯子能附上設計的杯墊，會讓人覺得很有特色，也讓學生思考怎樣的杯墊會是合宜又有特色的杯墊？

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



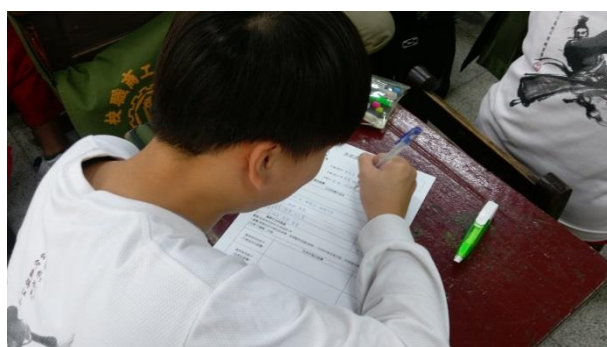
質感體驗



質感體驗



驚喜箱質感體驗



文字記錄

B 學生操作流程：

1. 老師準備六個黑箱子，每個箱子裡放入不同質感的物品，並以一排為單位將箱子傳遞下去，讓學生觸摸體驗，以文字記錄下所感覺的物品，並猜測箱子中的物品究竟是甚麼。
2. 老師準備三種不同質感的木質物品，分別為原木塊、加工過的木塊和木屑，以傳遞方式讓學生體驗，了解到同一個材料不同的表現方式會有不同的質感體驗。
3. 體驗完驚喜箱的活動後，讓學生表達對於箱子中的質感和猜測，並整合大家的看法於黑板上，彼此討論。
4. 學生回家觀察家中的物品質感，以接近自身生活的物品出發，體驗平日裡常用的杯子質感和手持的感覺；體驗常坐的椅子的質感和坐在上面的感覺；體驗每晚睡的床的質感和躺著的感覺。

C 課程關鍵思考：

文字描述的方式

驚喜箱的活動中，學生對於文字描述相對較薄弱，很多學生會誤解質感的意思，將味道的感覺寫出來，在每個物品的質感形容詞上，所用的字彙相對較沒有區別性，常用的多是軟軟的、硬硬的、毛毛的、刺刺的等形容詞，無法再詳細指出兩者物品中的差異性，所以需在一旁用問題引導學生，進一步思考兩者相似處的不同點，並用討論的方式將全班的感受收集並統整，讓學生瞭解更多元的感覺與想法。

課堂 2

A 課程實施照片：



收集生活中的線材



體驗不同的材質感受



摸索不同材質適合的固定方式



文字記錄線的材質

B 學生操作流程：

1. 課堂開始之前，學生透過觀察收集生活中 10 種不同材質的線條，並帶來課堂上。
2. 比較不同線條的特性，思考如何將不同的材質的線條表現在 A4 的卡紙上，並能牢固地在紙上呈現。
3. 再以文字記錄線條的材質或是名稱。

C 課程關鍵思考：

生活中的線材質感

學生收集生活中不同材質的線材，必須思考材質與線之間的關係，例如：購物袋上的提繩是線條的一種，但可以有不同的材質，可以是紙繩、緞帶、塑膠或尼龍繩等，讓學生思考材質的特性。

在這單元教師希望透過收集讓學生去觀察繩類的變化，其中，有位學生喜歡收集紙膠帶，從這活動中她去分析不同種類的紙膠，發現紙膠儘管是紙類製品，卻有光滑面的、霧面的、金箔的，甚至有蕾絲等變化，看到這位學生的行動讓人相當感動，感動學生不是單純的應付作業，是認真觀察生活中的不一樣，而美感教育最重要的事就是對生活有感。

課堂 3

A 課程實施照片：



課程任務



多元的材料(線)



分組交流



三種線材組合

B 學生操作流程：

1. 班上分成小組進行活動，每組都準備多樣線材讓學生選擇。
2. 給予任務讓學生進行思考，思考如何在 12*12 公分的平面上呈現 3 種不同的質感，並以滿版形式呈現出具有美感的作品。

C 課程關鍵思考：

三種以上質感的滿版組合

提供學生相當豐富的材料，有吸管、毛根、麻繩、棉繩、麂皮繩、毛線等，學生要思考如何利用這些線材拼貼出滿版的平面，實作前，向學生說明平面作品需要三種以上的質感變化，但不一定就是由不同材料所組合，學生除了比較材料的不同外，更重要的是去摸索一種材料能否有不同的質感表現，過程中有的學生將吸管剖開平貼，有平滑的質感；有的學生將吸管剪得像蔥花一樣細小，有刺刺鏤空的感覺；有的學生將吸管可做造型的部分貼上，有凹凸起伏的質感，光是吸管這材料就能有許多的變化，甚至有的學生更進一步，將 A 材料和 B 材料結合出新的質感，例如：把線條穿進一小段一小段的吸管内。

課堂 4

A 課程實施照片：



材質的變化



編織方式的呈現



材質的組合



嘗試材料合適的黏貼表現

B 學生操作流程：

1. 學生開始思考材料的多樣表現方式，嘗試透過實驗去體驗，體驗除了單一材料的表現外，嘗試將兩種或多種材料組合，或是將單一材料的多元表現。
2. 思考材料的最佳呈現方式，從過程中學習材質間的關係可以是黏的、編織的、捲的等。

C 課程關鍵思考：

多變的呈現方式

大多數的學生以雙面膠或保麗龍膠黏貼，但有的學生不是用黏貼的方式製作，而是嘗試用不同的線材以編織的方式編出，甚至將線條以編辮子方式呈現。在材料選擇上也有學生選擇單一材料，他選擇冰棒木，但他除了平貼冰棒木以外，也嘗試將冰棒木錯開重疊，稍微傾斜的冰棒木，質感上出現了凹凸不平的層次感。

色彩的關聯性

此單元希望學生重心在質感的變化，但學生在材料的選擇上相當喜愛吸管和毛根管，可能是因為顏色多變，也可能是效果顯著，相反的色彩較沒變化的材料較少選擇，在畫面的呈現上多數學生都希望作品是繽紛的，少數的學生會思考單一色系的材質變化，重點放在材料的關係及變化性。

課堂 5

A 課程實施照片：



多元的材料(面)



體驗材質特性



選擇合適的材質



規劃杯墊大小

B 學生操作流程：

1. 班上分成小組進行活動，每組都準備多樣材質的面(各種布類、紗網、木片、塑膠墊等)讓學生選擇。
2. 學生先嘗試接觸不同材質的觸感，了解不同材料的特質。
3. 題目為杯墊設計，學生須考量材質選擇和杯墊的功能性，思考杯墊要防水？防滑？隔熱？

C 課程關鍵思考：

材料的選擇與大小

製作杯墊時，多數學生選擇以飛機木做為基底，一來是快速，二則是有個較堅固的底座，在製作過程中強調杯墊的使用性，杯墊大小不能過小放不下杯子，也不能過大，顯得笨重。布料上，學生偏愛不織布，除了熟悉以外，製作時也較為便利，顏色也較豐富，然而，也有許多學生選擇沒接觸過的材料，先是觸摸，並考量材料與桌面和杯子之間的關係，再思考材料的組合。

課堂 6

A 課程實施照片：



思考材料之間的連結



材料之間的安排



加入學生自己的想法(額外上色)



合宜的黏貼方式

B 學生操作流程：

1. 將自己選擇的杯墊材料，思考以最佳的方式結合在一起。
2. 學生在製作的過程中，要思考杯墊的實用性和安全性，讓杯墊在使用上是能夠平穩放置杯子及不傷手，不同材質的結合也能是穩定的。

C 課程關鍵思考：

實用及美感

很多學生將各類面材組合成具有美觀的作品，卻忽略了最重要的實用性，杯墊的重點在於能放置杯子，並能有防水或防滑的功能，但很學生的作品表面不平整，無法穩定的放上杯子，甚至會傾倒。在安全性上也有學生忽略一些小細節，有的材料相對銳利，如果沒有處理，手容易被割傷；有的材料刺手，可能需要別的材料結合包覆，種種細節容易被略過，所以老師引導時需花更多時間，說明此作品的學習重點是實用大於美觀。

三、教學觀察與反思

1. 材料的規劃及使用

學生在使用材料時沒有完整的規畫，很多人拿完整的布料直接裁剪小面積，並且沒有具備從角落開始的觀念，所以很常出現中間出現一個方形或圓形，造成資源浪費的狀況。在未來的教學上，想要安排一堂關於比例的課程，讓學生了解有限材料的使用，學習如何規畫面積的利用，讓材料發揮最大的效益。

2. 手作能力無法達到想法

在這次的質感課程中，很多學生有很多特別的想法，例如：編織或縫紉的方式製作出杯墊，但很多學生卻不會縫紉或編織，儘管老師想幫助這些孩子的想法能夠實現，有礙時間有限，無法有效的教導這些額外的知識，倘若有額外的時間，想教導學生基本的編織，讓學生瞭解除了黏貼以外，還有很多不一樣的作法能呈現。

四、學生學習心得與成果

單元一：生活的質感

美感課程-生活中的質感
 班級: 5-乙
 姓名: 廖宇軒
 學號: 61618

一、不同的質感
 請描述你對材料的質感

木頭

- 木塊(原木) → 粗糙不光滑
- 木塊(加工) → 滑滑的摸起來很舒服
- 木屑 → 非常碎, 小小小小粒粒刺刺的

二、「摸」出不一樣的感覺

箱子	形容物體的質感	「它」可能是……
箱子1	非常粗糙刺刺的摸起來	菜瓜布
箱子2	軟軟的, 滑滑的, 摸起來	橡皮布
箱子3	白粉粉的, 摸起來有顆粒感, 不滑的, 摸起來	香皂
箱子4	球狀, 摸起來有刺刺的	鋼刷
箱子5	長長的, 平滑, 摸起來	木椅靠背
箱子6	三角形, 滑滑的, 有彈力	海綿

三、觀察生活的質感
 範例: 老師常用的杯子(保溫杯) →

1. 感覺: 滑滑的但中間有防滑帶, 有斑紋和刮痕(掉漆), LOGO 部分有凹陷, 內部裝冷熱感感不出來

2. 材質: 不鏽鋼、矽膠

	形容材質的質感	材質
最常使用的杯子 (手拿起來的感覺)	冰冰的, 摸起來滑滑的, 有斑紋, 摸起來有顆粒感, 摸起來有凹凸感	不鏽鋼
最常使用椅子 (坐著的質感)	硬硬的, 是用木板組成的木板椅, 摸起來不滑, 坐久了不太舒服, 平滑的	木頭
每天睡的床 (躺著的質感)	軟軟的, 摸起來很舒服, 有彈力的	彈簧床

美感課程-生活中的質感
 班級: 5-乙
 姓名: 廖宇軒
 學號: 61618

一、不同的質感
 請描述你對材料的質感

木頭

- 木塊(原木) → 粗糙, 中間凹, 中間凸, 中間圓
- 木塊(加工) → 白粉粉, 上上細細, 很細
- 木屑 → 小小粒粒, 一粒一粒

二、「摸」出不一樣的感覺

箱子	形容物體的質感	「它」可能是……
箱子1	用什麼東西做的, 摸起來像橡皮, 有時有角	橡皮
箱子2	像橡皮一樣, 摸起來, 摸起來, 摸起來, 摸起來	橡皮 (5元)
箱子3	正正小小粒粒, 摸起來有顆粒感, 摸起來有凹凸感	菜瓜布
箱子4	像橡皮用的, 摸起來, 摸起來, 摸起來	鋼刷
箱子5	摸起來, 摸起來, 摸起來, 摸起來	橡皮用的, 摸起來
箱子6	摸起來, 摸起來, 摸起來, 摸起來	海綿, 摸起來

三、觀察生活的質感
 範例: 老師常用的杯子(保溫杯) →

1. 感覺: 滑滑的但中間有防滑帶, 有斑紋和刮痕(掉漆), LOGO 部分有凹陷, 內部裝冷熱感感不出來

2. 材質: 不鏽鋼、矽膠

	形容材質的質感	材質
最常使用的杯子 (手拿起來的感覺)	有個眼, 摸起來, 摸起來, 摸起來, 摸起來	不鏽鋼
最常使用椅子 (坐著的質感)	坐起來, 坐起來, 坐起來, 坐起來	木頭
每天睡的床 (躺著的質感)	有彈性, 軟軟的, 摸起來, 摸起來	彈力床

美感課程-生活中的質感
 班級: 5-乙
 姓名: 廖宇軒
 學號: 61711

一、不同的質感
 請描述你對材料的質感

木頭

- 木塊(原木) → 解解, 乾乾的, 乾乾的
- 木塊(加工) → 滑滑, 摸起來, 摸起來
- 木屑 → 有粉粉, 乾乾的, 乾乾的

二、「摸」出不一樣的感覺

箱子	形容物體的質感	「它」可能是……
箱子1	有解解, 乾乾的, 乾乾的, 乾乾的	木頭(乾乾的)
箱子2	有解解, 乾乾的, 乾乾的, 乾乾的	木頭(乾乾的)
箱子3	有解解, 乾乾的, 乾乾的, 乾乾的	木頭(乾乾的)
箱子4	有解解, 乾乾的, 乾乾的, 乾乾的	木頭(乾乾的)
箱子5	有解解, 乾乾的, 乾乾的, 乾乾的	木頭(乾乾的)
箱子6	有解解, 乾乾的, 乾乾的, 乾乾的	木頭(乾乾的)

三、觀察生活的質感
 範例: 老師常用的杯子(保溫杯) →

1. 感覺: 滑滑的但中間有防滑帶, 有斑紋和刮痕(掉漆), LOGO 部分有凹陷, 內部裝冷熱感感不出來

2. 材質: 不鏽鋼、矽膠

	形容材質的質感	材質
最常使用的杯子 (手拿起來的感覺)	有解解, 乾乾的, 乾乾的, 乾乾的	木頭
最常使用椅子 (坐著的質感)	有解解, 乾乾的, 乾乾的, 乾乾的	木頭
每天睡的床 (躺著的質感)	有解解, 乾乾的, 乾乾的, 乾乾的	木頭

描述得相當詳細、觀察細緻。

美感課程-生活中的質感
 班級: 5-乙
 姓名: 廖宇軒
 學號: 61711

一、不同的質感
 請描述你對材料的質感

木頭

- 木塊(原木) → 粗糙, 有紋路, 摸起來, 摸起來
- 木塊(加工) → 滑滑, 有凹凸, 有紋路
- 木屑 → 粗糙, 乾乾的, 摸起來, 摸起來

二、「摸」出不一樣的感覺

箱子	形容物體的質感	「它」可能是……
箱子1	粗糙, 乾乾的, 摸起來, 摸起來	菜瓜布
箱子2	一面是不滑, 一面是摸起來, 摸起來, 摸起來	橡皮
箱子3	外面有解解, 摸起來, 摸起來, 摸起來	菜瓜布
箱子4	軟軟的, 有彈性, 摸起來, 摸起來	橡皮
箱子5	有滑滑的, 摸起來, 摸起來, 摸起來	橡皮
箱子6	軟軟的, 有彈性, 摸起來, 摸起來	橡皮

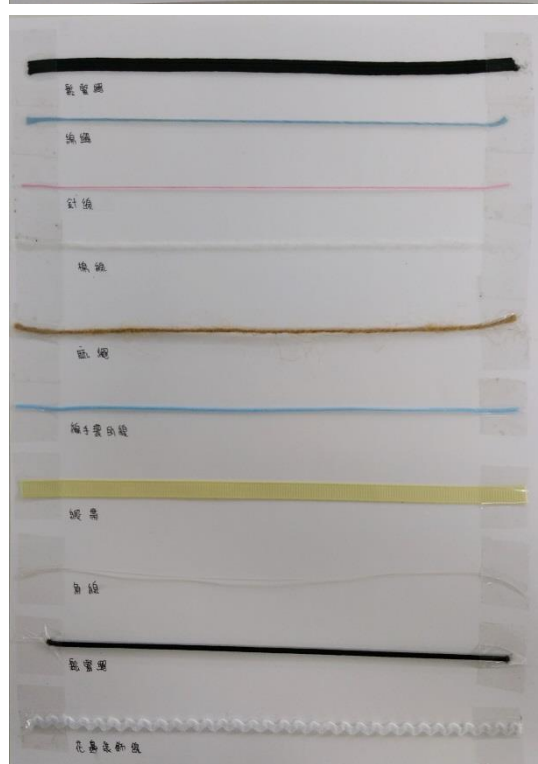
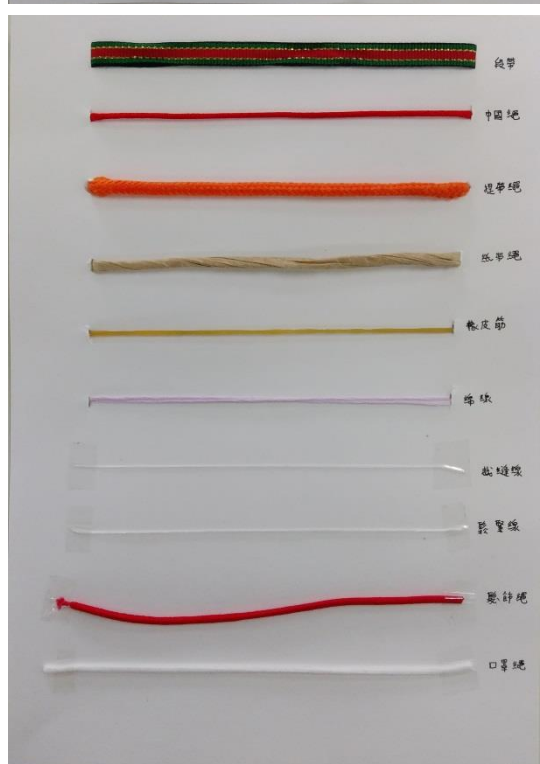
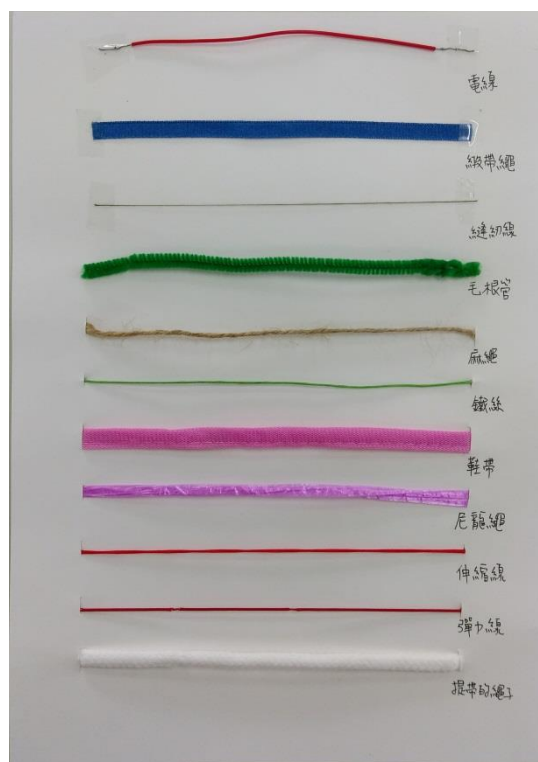
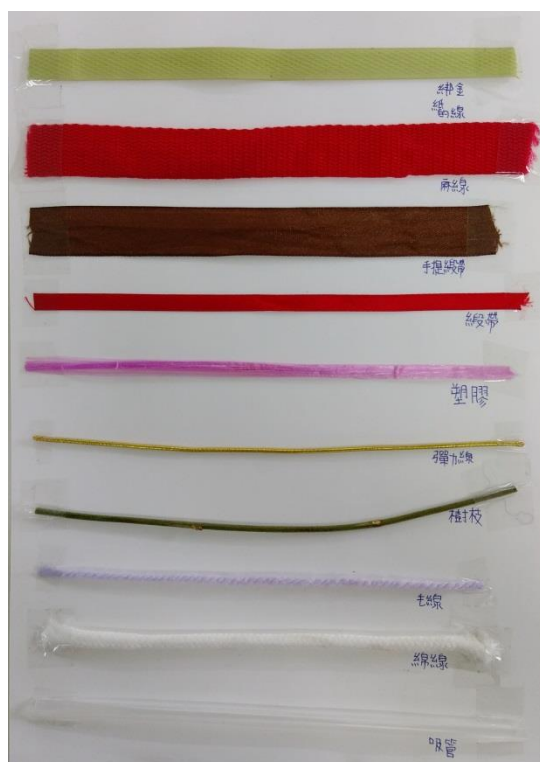
三、觀察生活的質感
 範例: 老師常用的杯子(保溫杯) →

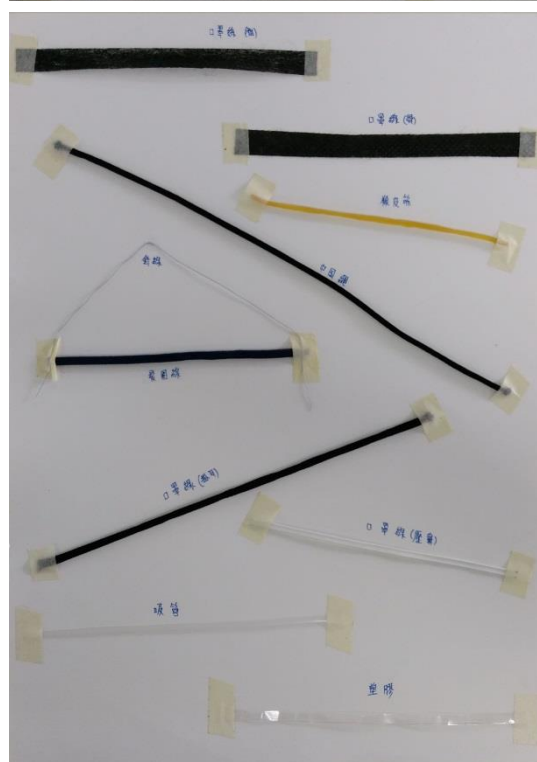
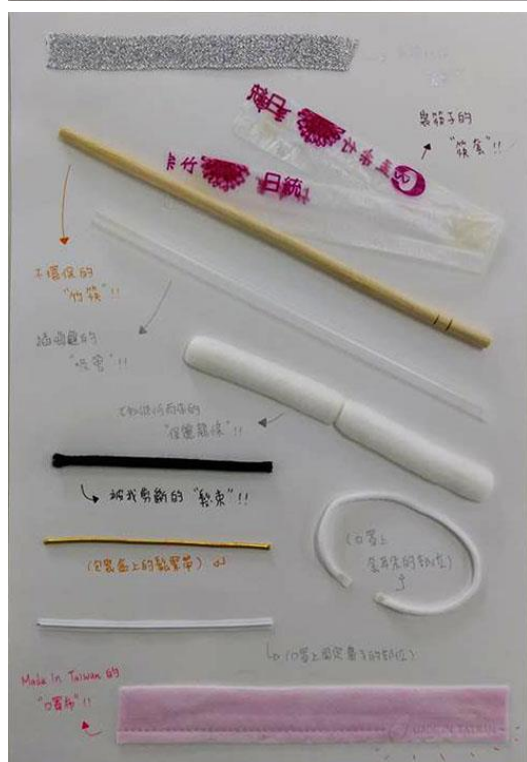
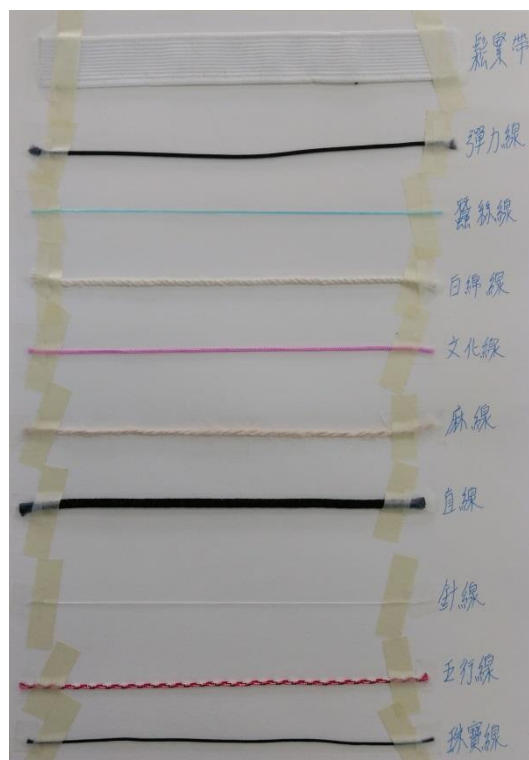
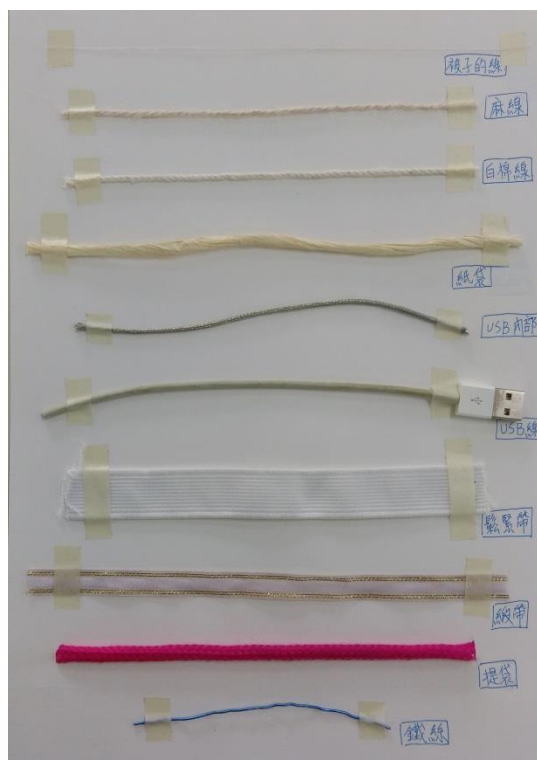
1. 感覺: 滑滑的但中間有防滑帶, 有斑紋和刮痕(掉漆), LOGO 部分有凹陷, 內部裝冷熱感感不出來

2. 材質: 不鏽鋼、矽膠

	形容材質的質感	材質
最常使用的杯子 (手拿起來的感覺)	滑滑的, 冰冰的, 摸起來, 摸起來	玻璃
最常使用椅子 (坐著的質感)	很硬, 摸起來, 摸起來, 摸起來	木頭
每天睡的床 (躺著的質感)	軟軟的, 有彈性, 摸起來, 摸起來	木頭

單元二：線的質感





單元三：面的質感



單元四：質感的應用(

