

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心教師

主題式課程
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立正興國民中學
執行教師： 蔡文婷 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立正興國民中學
授課教師	蔡文婷
實施年級	八年級
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	116 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：秋高氣爽野餐趣			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級	施行課堂	<input type="checkbox"/> 高中高職多元選修 or 基本設計 <input type="checkbox"/> 國中彈性學習或社團。 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術課程中
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p>■曾修美感教育實驗課程：學生於七年級時，以學習過美感中的構成與色彩兩大構面，以秩序概念出發，探究構成中的主從關係及格線分割等要素，並於色彩中建構合宜的色彩運用認知。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生已對美的形式原理點線面有認知感受，且大多數學生喜歡動手操作，但對於素材的認知與運用苦無門路，學生需要透過學習體驗去感受質感媒材與生活美感的重要性，並配合構成、色彩兩大構面所交織出的視覺饗宴。</p>			

一、課程活動簡介：

1、野餐幻想曲

以文本資料引導學生想像野餐的情境與所需，統整野餐美感要素與活動需求

2、『質』與您共饗

設計野餐活動邀請卡邀請師長，文案書寫練習與美感格式編輯，實踐構成中主從關係與格線分割概念，並運用質感構面完成符合活動主題的卡片設計。

3、天作之『盒』

健康飲食出發，規劃食材；運用質感素材並帶入成套的概念，將食器、餐墊、餐籃、紙巾等設計出可成套的野餐組合。

4、秋日野餐話詩意

拍照記錄野餐時師生與同學間的互動與情境的美好，教師與學生互評，並以不同文字形式，撰寫對於此次野餐活動的點滴心得。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 能討論規劃野餐活動主題
2. 能依照主題宗旨，選擇適合的材質進行施作
3. 對成套概念的理解與活用

學生將會：

1. 能討論與找出質感的美感原則
2. 能判斷符合野餐主題並運用質感構面，操作出適切的餐盒設計
3. 能鑑賞他組不同風貌的野餐組合型態。
4. 將質感構面之美感，實踐於生活之中。

核心概念：

1. 合宜的生活美感
2. 追求質感真實本質
3. 質感構面的篩選與組織能力
4. 運用質感組合強化構成美感之設計，傳達活動訊息

關鍵問題：

1. 喚醒記憶中的質感，質感如何與生活接軌？
2. 材料與技術演進的設計，豐富了生活，也對生活造成那些影響？
3. 質感與生活的價值，是否能契合且如何互相作用？
4. 生活中符合需求的質感物件，是如何製作？又受到那些限制呢？

學生將知道/知識：

1. 質感素材的認識與美感配置之構成與色彩要素
2. 了解各式素材製作之工法技藝，判斷出質感的實質美學。
3. 能討論符合情境質感的野餐風情。
4. 能規劃野餐活動，並找出構成、色彩、質感三構面的組織原則。

學生將能夠/技能：

1. 因不同素材之特性，正確選擇工具進行剪裁、凹摺、黏合等技巧。
2. 能篩選判斷選用適當的素材，進行操作。
3. 設計符合野餐活動的質感餐具套件，運用構成與色彩美感，呈現美感形式。

三、教學策略：

相關策略設計與書寫說明：(單元一、二為完整六堂課的階段步驟簡列)

單元一 野餐幻想曲		
1 野餐的故事	<p>a.閱讀相關野餐歷史與淵源 教師引領學生閱讀文本，上網搜尋野餐淵源，學生提交書面報告</p> <p>b.文化底蘊的洗禮 學生透過文本閱讀，進一步認識野餐活動之意義與歷史脈絡，建構野餐活動的主體價值。</p>	教師製作學習單，以文本為媒介，學生透過網路蒐集資料，舉出有關野餐的文章或歷史，提高學生對野餐活動的興趣與關注。
2 野餐活動 主題提案	<p>a.風格的定義 教師以生活案例，使學生明白不同領域的風格內涵與意義，確立風格主題</p> <p>b.風格與形式的實踐 教師準備對開大圖，讓學生以階層圖(Tree)分析選定風格主題後的野餐活動必備條件。</p>	教師準備對開紙張，上課工具(各色便利貼、色筆)
單元二 『質』與您共饗		
3 質感觀察站	<p>a.記憶質感大蒐查 學生四人一組，以手機等上網工具，搜尋符合野餐主題風格的質感物件，紀錄並討論其適切性。</p> <p>b.合目的性的質感蒐集 教師引導素材種類與多元性，使學生較明確掌握材質特性，順利進行材質材料蒐集，於下一堂課帶進教室施作(可蒐集多樣素材)。</p>	<p>教師，協助學生確立問題導向，整合討論內容，進行心得發表。</p> <p>教師發下每人兩個小瓶子，提供學生進行素材蒐集</p>
4 質感與情感	<p>a.認識的材質特性 學生先認識材質特性，嘗試以實驗精神，認識材質相關技巧，試圖以兩種至三種材質，進行組合，比較與單一質地的視覺呈現，有何不同?</p> <p>b.材質本身的多重質感 學生選定好素材後，教師以質感美感中的材料與技術演進概念，強化並提升學生質感認知，使學生在操作中，能變換素材中的視覺質感。</p>	<p>學生自備素材，進行質感探究。</p> <p>教師備妥各式素材的質感技術工法，提共學生對素材與質感產生更多元的美感連結。</p>

5 質感再現	<p>質感實踐的初探</p> <p>教師規劃統一大小的封面格式，學生進行質感技術施作，選擇正確工具與技巧，製作一張給師長的野餐邀請卡。</p>	<p>教師提供各式不同質地(塑膠類、金屬類、布料、壓克力、編織等)但相同規格，便於學生進行的卡片封面施作。</p>
6 『質』與你的悄悄話	<p>質感、構成的綜合呈現</p> <p>書寫內頁紙質，學生須依據卡片封面風格選搭；書寫內容確定後，運用構成構面中的格線分割，進行版面規劃。</p>	<p>教師準備各式質料不同的紙張，提供學生書寫卡片內頁。</p>
單元三 天作之『盒』		
7 8 9 質感餐盒	<p>符合需求的質感餐盒</p> <p>學生依據餐點食物需求，選擇盛裝紙盒的深度與大小。</p> <p>進行外部器皿的質感實作中，學生須符合主題風格、食物與情境的視覺搭配。</p>	<p>教師提供各式紙盒及符合學生操作需求的乘載物</p>
10 健康的野餐 menu	<p>a.健康飲食</p> <p>學生透過家政課程，理解健康飲食的重要與生活實踐，並在野餐食材中篩選健康食物，於野餐時享用。</p> <p>b.野餐菜單</p> <p>學生以健康飲食為原則，討論野餐時的食物菜單，包含配菜、主食、甜點、飲品等。</p>	<p>教師引領學生重視健康飲食觀念，提供野餐食物參考，協助學生進行討論。</p>
11 健康的野餐 menu	<p>食材準備與工作分配</p> <p>學生須確定食物的準備、野餐墊、食器、裝飾物、攝影、邀請卡敬送、帶領師長等分工執行。</p>	<p>教師與學生確認野餐最後準備項目，強化野餐的美感氛圍。</p>

單元四 秋日野餐話詩意

<p>12 野餐去</p>	<p>a.校園野餐享受美好 學生走出教室，與好友師長共饗秋日美好，言談歡笑於校園樹下，席地而坐，實現及體驗生活美感。</p> <p>b.質感、構成、色彩的統整運用 學生須運用所學習的質感、構成與色彩三大構面，完成主題式的野餐佈置，學習統整能力與符合時代價值。</p>	<p>學生須拍照記錄野餐活動細節，以配合下節課程的文字抒發。</p>
<p>13 14 秋日野餐 話詩意</p>	<p>a.文字的構思 學生透過一連串的美感試驗，以文字抒發對野餐時的回憶與美好；不侷限學生書寫格式，亦可用新詩呈現。</p> <p>b.課程反思 學生填寫課程回饋單，書寫對於美感課程的學習心得與未來美感實踐。</p>	<p>教師給予學生充分時間與創作空間，使學生能體會美感與生活所帶給自己的深刻影響。</p>

2.Show & Tell 提問與反思：

單元 1 野餐幻想曲	生活美感實踐，如何引導學生從文化出發，需要那些方法讓學生重視文化意涵？構面的安排，不滿足生活美感整體實踐！文化底蘊與積累的文化素質，才能讓生活美感提高層次，因此請學生自主閱讀，搜尋文本，建立為何而做的學習動機。
單元 2 『質』與您共饗	統整學生看法與教師講解質感其它元素後，學生須依循教師的課程規範，質感屬性、意象等，進行篩選，試圖探索體驗質感所帶給人心中想像。但材質的操作運用亦是教師引導施作重要的關鍵。
單元 3 天作之『盒』	請學生製作質感餐盒，規劃於野餐主題上，使學生可自發性的對質感產生內化性的聯想，不單純只僅於形式上的統整美感，而是精神上的素養。
單元 4 秋日野餐話詩意	以質感、色彩、構成為視覺主軸，嘗試統整三大構面，學生須具備更加細膩的觀察能力，尋找出合宜的形式，完成此情境脈絡化的學習歷程。 各組分工合作，整合擺設與周圍環境的多面向關係，需避免學生過多且不必要的裝飾物而造成無法驗證美感的重要。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

使學生能了解並發現生活美感中，質感美感的重要性。以質感多元組成形式出發，整合色彩與構成知識，探索體驗質感要素對美感形式的提升或改變。並培養學生美的判斷能力，從生活細節著手，觀察美感視覺細節，將初階色彩美感，提升轉化為美學素養。

四、預期成果

- 1、學生透過每節課程對質感知識的剖析與施做、教師提問紀錄、小組的分組活動討論、個人回饋分享、活動照片等，使學生有更加詳盡的學習歷程記錄與反思。
- 2、強化質感美感在生活的重要性，學生能實踐於生活，用之於生活。

3、運用質感、構成與色彩的相互關係，辨識出視覺美感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

練習有風格：30 個提升身心質感的美好生活提案

中文書 · 加藤惠美子 楊詠婷 · 仲間出版 · 出版日期: 2018-05-16

美術設計之路：世界級金獎美術總監告訴你怎麼用造型、色彩、形式和質感，打造出會說故事的電影世界

中文書 · 菲奧諾拉·賀利根 楊宗穎 · 漫遊者文化 · 出版日期: 2015-10-06

用心裝飾家：自己做最滿意.50 種高質感時尚創意家飾 DIY

中文書 · 孟塞·桑斯 王文昌 · 和平國際 · 出版日期: 2013-04-01

牛奶盒做的唷!溫柔質感手抄紙雜貨

中文書 · ピポソ=辻岡ピギー 郭玉梅，瑞昇，出版日期: 2011-02-08

免燒製! 陶瓷質感黏土飾品 445 款

中文書 · くまだまり 許倩珮 · 台灣東販 · 出版日期: 2017-03-27

質感行銷哲學：成城石井的不削價經營法

中文書 · 上阪徹 衛宮紘 · 世茂 · 出版日期: 2016-02-03

教學資源：

<http://colorplanpapers.com/>

學學文創 <https://www.xuexue.tw/>

美感入門- 美感 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

設計美學 Archives » ㄇㄚˋ 點子 <https://www.mydesy.com/category/design>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

單元一 野餐幻想曲		課程內容更動
1 野餐的故事	<p>a.閱讀相關野餐歷史與淵源 教師引領學生閱讀文本，上網搜尋野餐淵源，學生提交書面報告</p> <p>b.文化底蘊的洗禮 學生透過文本閱讀，進一步認識野餐活動之意義與歷史脈絡，建構野餐活動的主體價值。</p>	教師製作學習單，以文本為媒介，學生透過網路蒐集資料，舉出有關野餐的文章或歷史，提高學生對野餐活動的興趣與關注。
2 野餐活動 主題提案	<p>a.風格的定義 以學生知曉故事情節為案例，使學生歸納出故事中，會出現的「色彩、質地(素材)、情境佈置、食物、活動」要素，將故事的風格內涵與意義，確立野餐活動的風格主題</p> <p>b.風格與形式的實踐 教師準備對開大圖，讓學生以階層圖(Tree)分析選定風格主題後的野餐活動必備條件。</p>	以「故事閱讀」為野餐活動主題，讓學生小組發想故事情境內容中，包含色彩、質地(材質)、食物、佈置、活動設計
單元二 『質』與您共響		
3 質感觀察站	<p>a.記憶質感大蒐查 教師以紙張為素材，讓學生以剪、摺、揉、挫、扭、壓、撕、割等技術操作體驗，紙的實作方法，進行紙張的表面質地變化探索。</p> <p>b.合目的性的質感蒐集 教師引導素材種類與多元性，使學生較明確掌握材質特性，順利進行材質材料蒐集，於下一堂課帶進教室施作(可蒐集多樣素材)。</p>	<p>教師，協助學生確立問題導向，整合討論內容，進行心得發表。</p> <p>教師發下每人兩個小瓶子，提供學生進行素材蒐集。</p>
4 質感與情感	<p>a.認識的材質特性 學生先認識材質特性，嘗試以實驗精神，認識材質相關技巧，試圖以兩種至三種材質，進行組合，比較與單一質地的視覺呈現有何不同？</p> <p>b.材質本身的多重質感 學生選定好素材後，教師以質感美感中的材料與技術演進概念，強化並提升學生質感認知，使學生在操作中，能變換素材中的視覺質感。</p>	<p>學生自備素材，進行質感探究。</p> <p>教師備妥各式素材的質感技術工法，提共學生對素材與質感產生更多元的美感連結。</p> <p style="color: red;">因學生尚未有專業對於材質的操作技巧能力，需轉換替代所需質地的素材，教師經由與學生討論，選定小組同學能執行的材料進行課程。</p>

<p>5 質感再現</p>	<p>質感實踐的初探 教師規劃統一大小的封面格式 (壓克力板兩片 10*15cm)，學生進行質感試片，該組決定符合故事情境的質感素材，進行表面素材的變化處理，每位學生須製作出不同於他人的質感呈現，最後將五至四片的質感試片擺進兩塊壓克力板中，寫下對師長邀請的敬語，完成一份具有質感試驗與構成美感的野餐邀請卡片製作。</p>	<p>教師提供各式不同質地(塑膠類、金屬類、布料、壓克力、編織等)但相同規格，便於學生進行的卡片封面施作。</p>
<p>6 『質』與你的悄悄話</p>	<p>質感、構成的綜合呈現 書寫內頁紙質，學生須依據卡片封面風格選搭；書寫內容確定後，運用構成構面中的格線分割，進行版面規劃。</p>	<p>教師準備各式質料不同的紙張，提供學生書寫卡片內頁。</p>
<p>單元三 天作之『盒』</p>		
<p>7 8 9 質感餐盒</p>	<p>符合需求的質感餐盒 學生依據餐點食物需求，選擇盛裝紙盒的深度與大小。 進行外部器皿的質感實作中，學生須符合主題風格、食物與情境的視覺搭配。 將小組製作邀請卡時所選擇的素材，運用摺、剪、綁、釘、捏、疊、拼、黏、搓、拉、割、捲、縫、編、扭等技巧，將素材的表面質感改變，構成另一種質感紋理，讓學生對質感的認知更近一層。</p>	<p>教師提供各式紙盒及符合學生操作需求的乘載物</p>
<p>10 健康的野餐 menu</p>	<p>a.健康飲食 學生透過家政課程，理解健康飲食的重要與生活實踐，並在野餐食材中篩選健康食物，於野餐時享用。 b.野餐菜單 學生以健康飲食為原則，討論野餐時的食物菜單，包含配菜、主食、甜點、飲品等。</p>	<p>教師引領學生重視健康飲食觀念，提供野餐食物參考，協助學生進行討論。</p>

<p>11</p> <p>健康的野餐 menu</p>	<p>食材準備與工作分配</p> <p>學生須確定食物的準備、野餐墊、食器、裝飾物、攝影、邀請卡敬送、帶領師長等分工執行。</p> <p>食物擺盤練習</p> <p>為求野餐活動時，學生能將所自製食物器皿與食物能呈現出美的視覺感受，而安排此課程體驗。教師準備各式盤子、蜂蜜蛋糕、堅果、果醬、兩種水果，進行擺盤課程。實作中，學生須認知到擺盤所需美感為：整齊的秩序美、空白的流暢美、構成的錯落美、色彩的比例美等。</p>	<p>教師與學生確認野餐最後準備項目，強化野餐的美感氛圍。</p>
---------------------------------	--	-----------------------------------

單元四 秋日野餐話詩意		
<p>12</p> <p>野餐去</p>	<p>a.校園野餐享受美好</p> <p>學生走出教室，與好友師長共饗秋日美好，言談歡笑於校園樹下，席地而坐，實現及體驗生活美感。</p> <p>b.質感、構成、色彩的統整運用</p> <p>學生須運用所學習的質感、構成與色彩三大構面，完成主題式的野餐佈置，學習統整能力與符合時代價值。</p>	<p>學生須拍照記錄野餐活動細節，以配合下節課程的文字抒發。</p>
<p>13 14</p> <p>秋日野餐 話詩意</p>	<p>a.文字的構思</p> <p>學生透過一連串的美感試驗，以文字抒發對野餐時的回憶與美好。</p> <p>以「三行詩」為文字創作格式，先進行三行詩的閱讀賞析，以小組為創作團隊，先進行有關本美感系列課程的相關詞語發想，再以詞語為關鍵字根，進行句子的編寫，最後篩選語句與重組，構成三行詩句。</p> <p>b.課程回應反饋</p> <p>學生野餐活動進行中，拍下活動紀錄、餐盒的成果展現、與同學師長歡樂合照與餐點的安排擺設之照片，上傳至個人網頁，抒發對於美感課程的學習心得與未來生活中美感實踐憧憬。</p>	<p>教師給予學生充分時間與創作空間，使學生能體會美感與生活所帶給自己的深刻影響。</p>

二、執行內容紀錄

主題一 野餐幻想曲

單元 1-1 野餐的故事

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

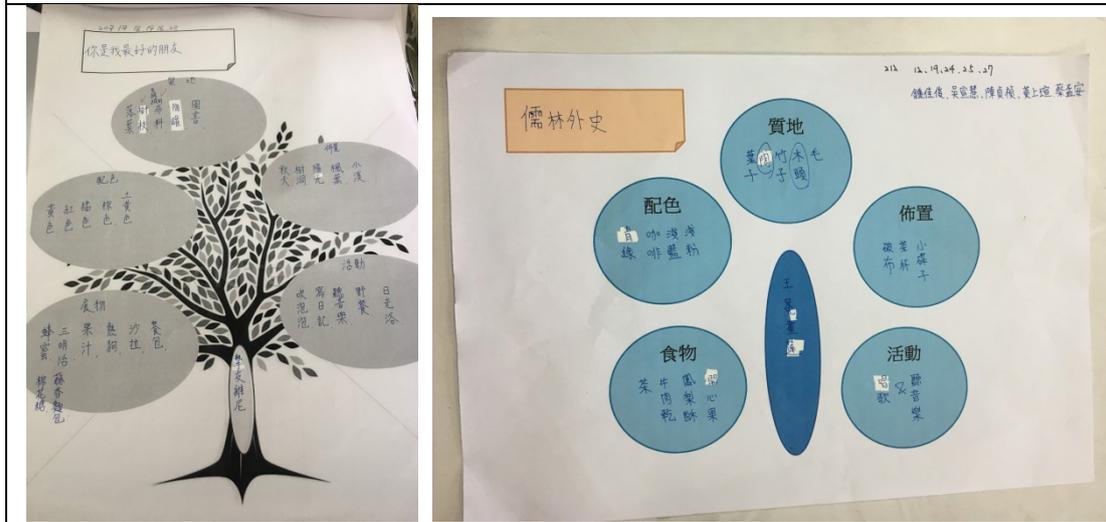
- 一. 學生四至五人一組，各組需攜帶能上網搜尋之手機或平板電腦
- 二. 依照老師的搜尋指令，進行上網查詢並記錄於學習單上
- 三. 若無搜尋工具，可向老師借閱紙本資料閱讀，查找相關文案，進行筆記

c. 課程關鍵思考

- 一. 閱讀與理解野餐活動的淵源與意義
- 二. 合作學習，統整資訊，篩選資訊要聞。

單元 1-2 野餐活動主題提案

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 一. 回想已知故事大綱與情節，與組員討論後選定。
- 二. 分析故事中所描寫的「情境色彩、會出現的質地素材、場域佈置、飲食菜單、劇情脈絡」。
- 三. 以樹狀圖，分類出此次野餐活動，須符合故事脈絡的主題特色，依照「色彩、質地、食物、佈置、活動」五大方向，組構野餐活動構成條件。

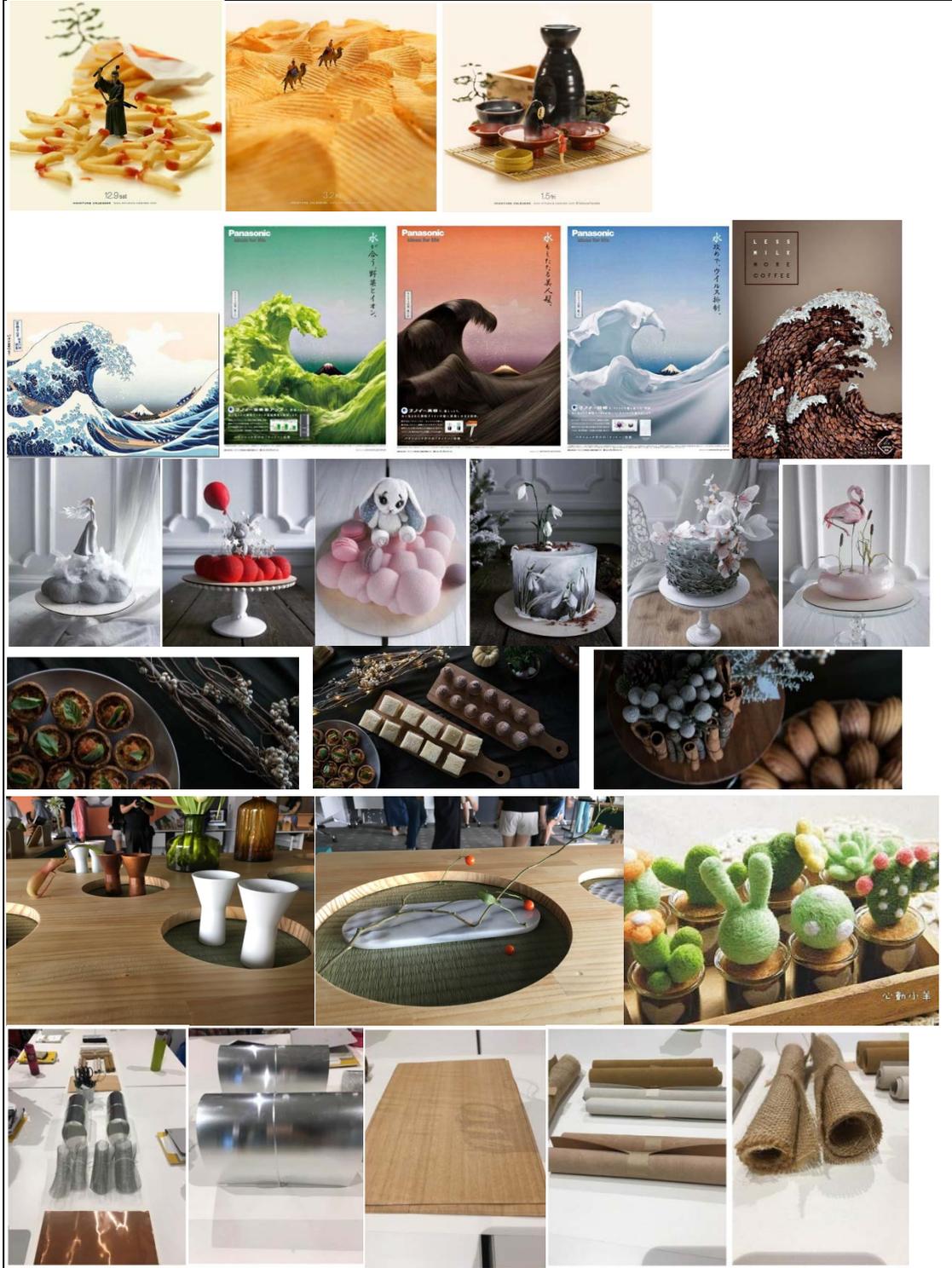
c. 課程關鍵思考

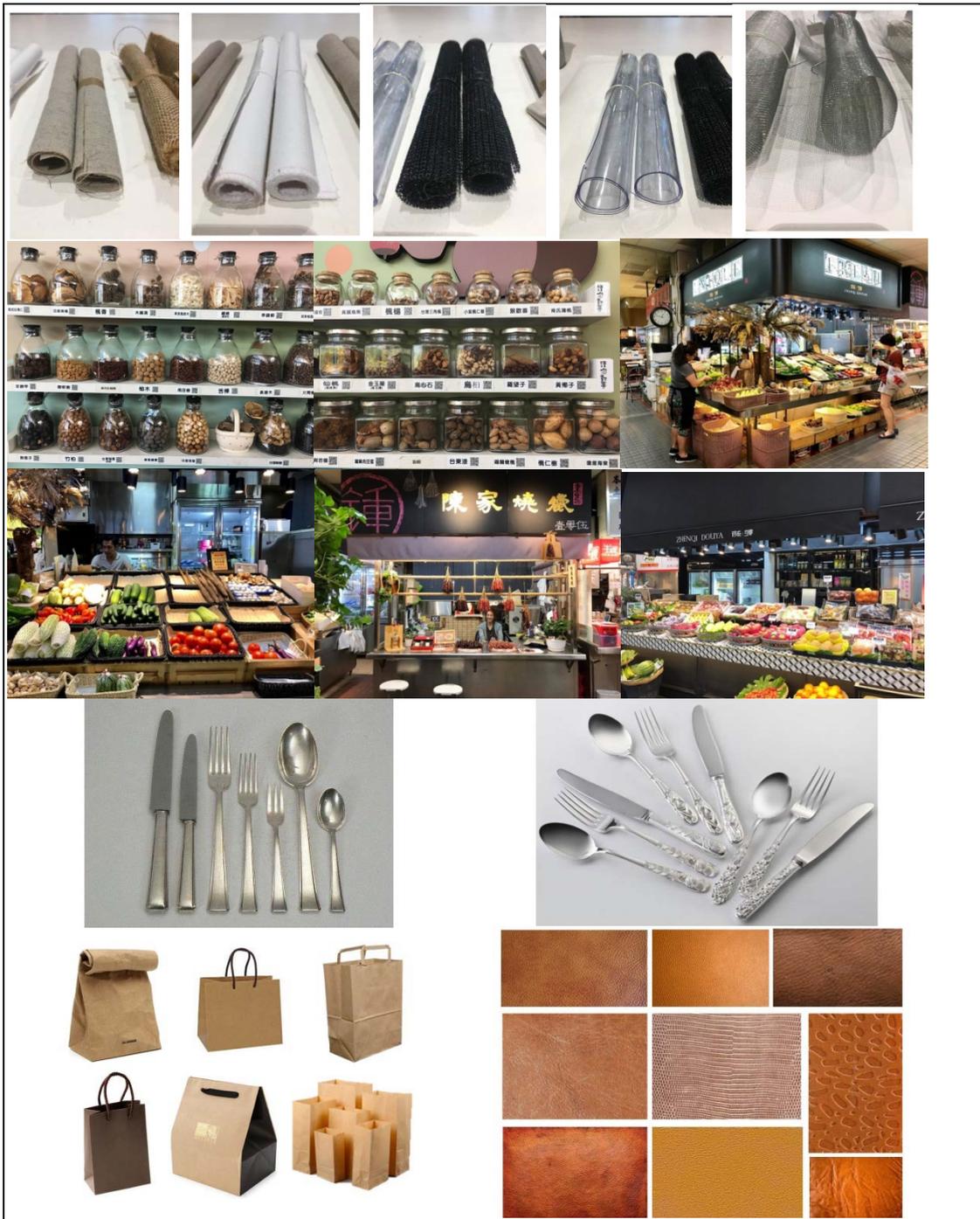
- 一. 分析統整的學習歷程
- 二. 歸納與聯想的判斷能力
- 三. 符合需求導向的企劃形態

主題二 「質」與您共饗

單元 2-1 質感觀察站

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

- 一. 老師以生活案例為教學導向，引領學生進入質感美學批判思考
- 二. 生活中常見之工藝品素材認識、多面向技術操作、美感鑑賞。

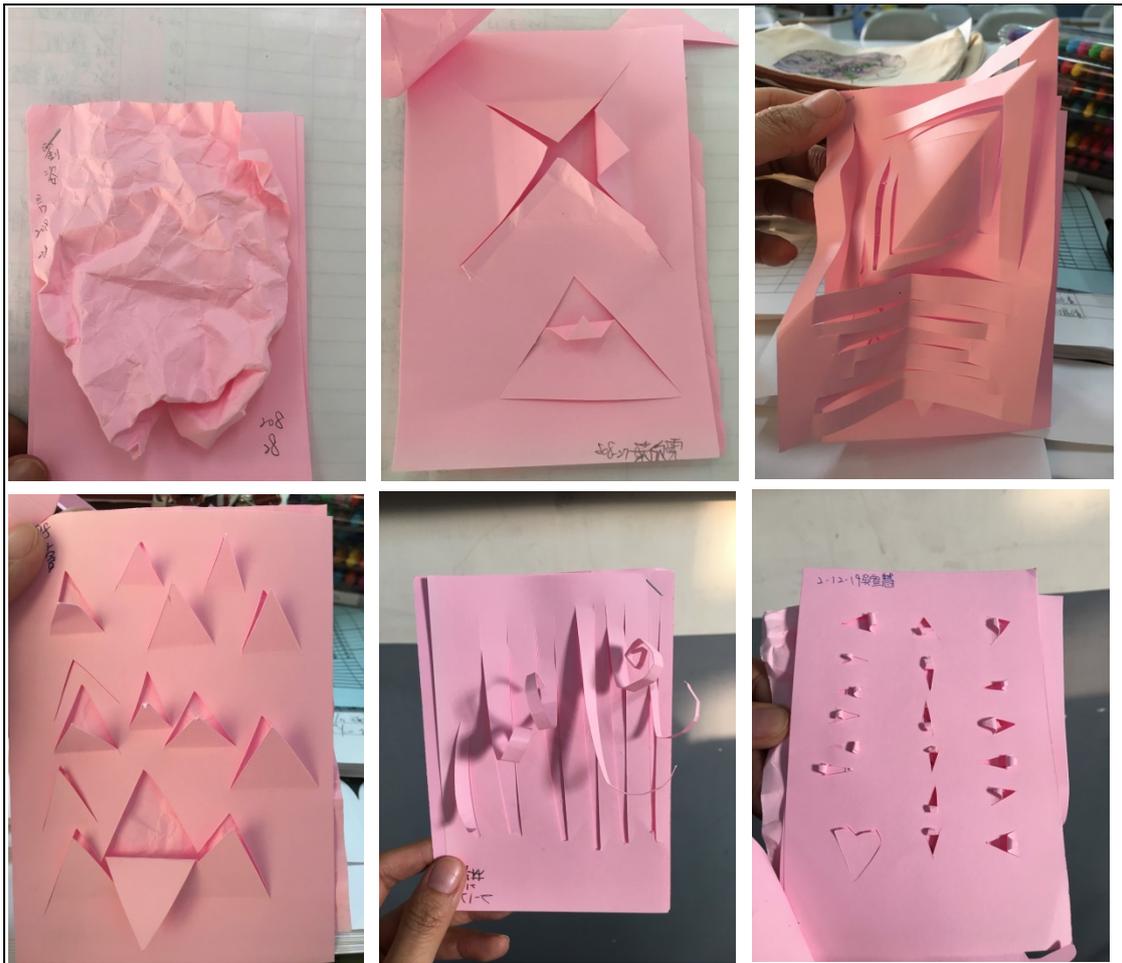
c. 課程關鍵思考

- 一. 啟發生活素材用料的技術認知與多重技巧運用
- 二. 從傳統工藝出發，理解工藝之美
- 三. 發覺工藝用料的技術轉換與質感呈現美學

單元 2-2 質感與情感

a. 課程實施照片





b. 學生操作流程

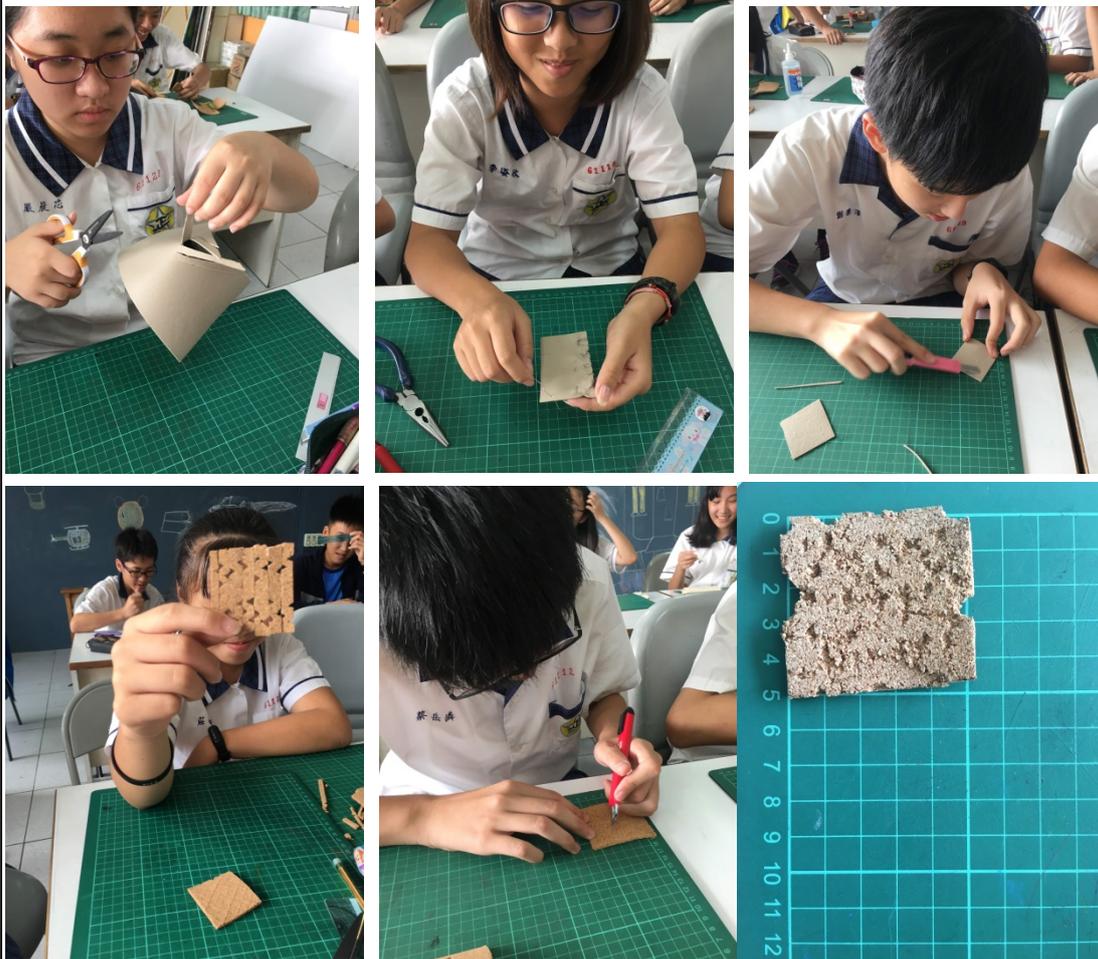
- 一.教師發下紙張(以班為單位，統一紙質，如水彩紙、書面紙等)
- 二.下達指令，讓學生試圖將紙的表面，變成表面立體，學生必須嘗試出四種不同的技法去做變化

c. 課程關鍵思考

- 一.對紙的質材認知，以可操作的工具選擇與技術方法
- 二.紙張質感的視覺觀察
- 三.對質感生成產生興趣，並找出生成探究
- 四.認知紙張操作技巧「剪、摺、揉、挫、扭、壓、撕、割」

單元 2-3 質感再現

a. 課程實施照片

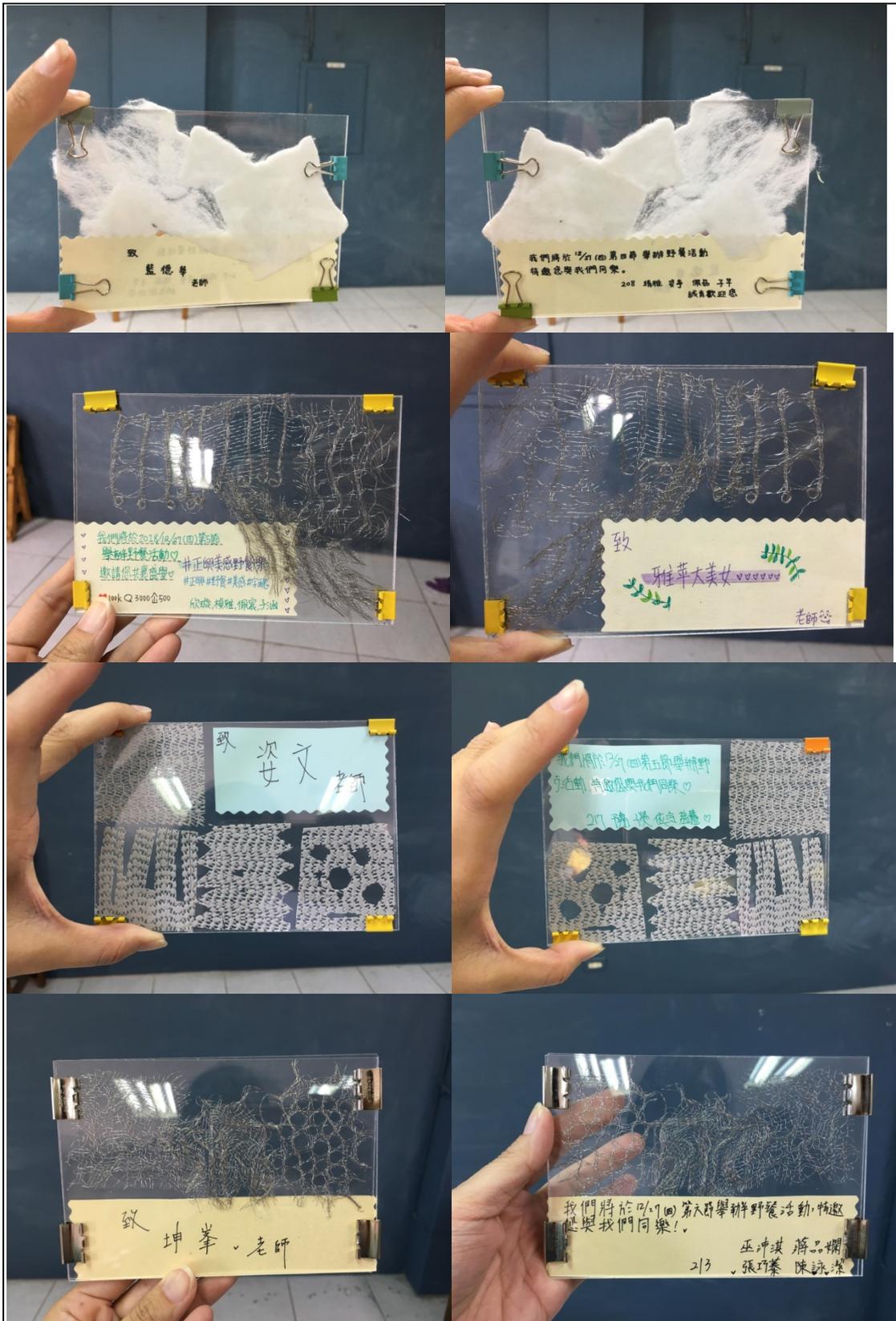


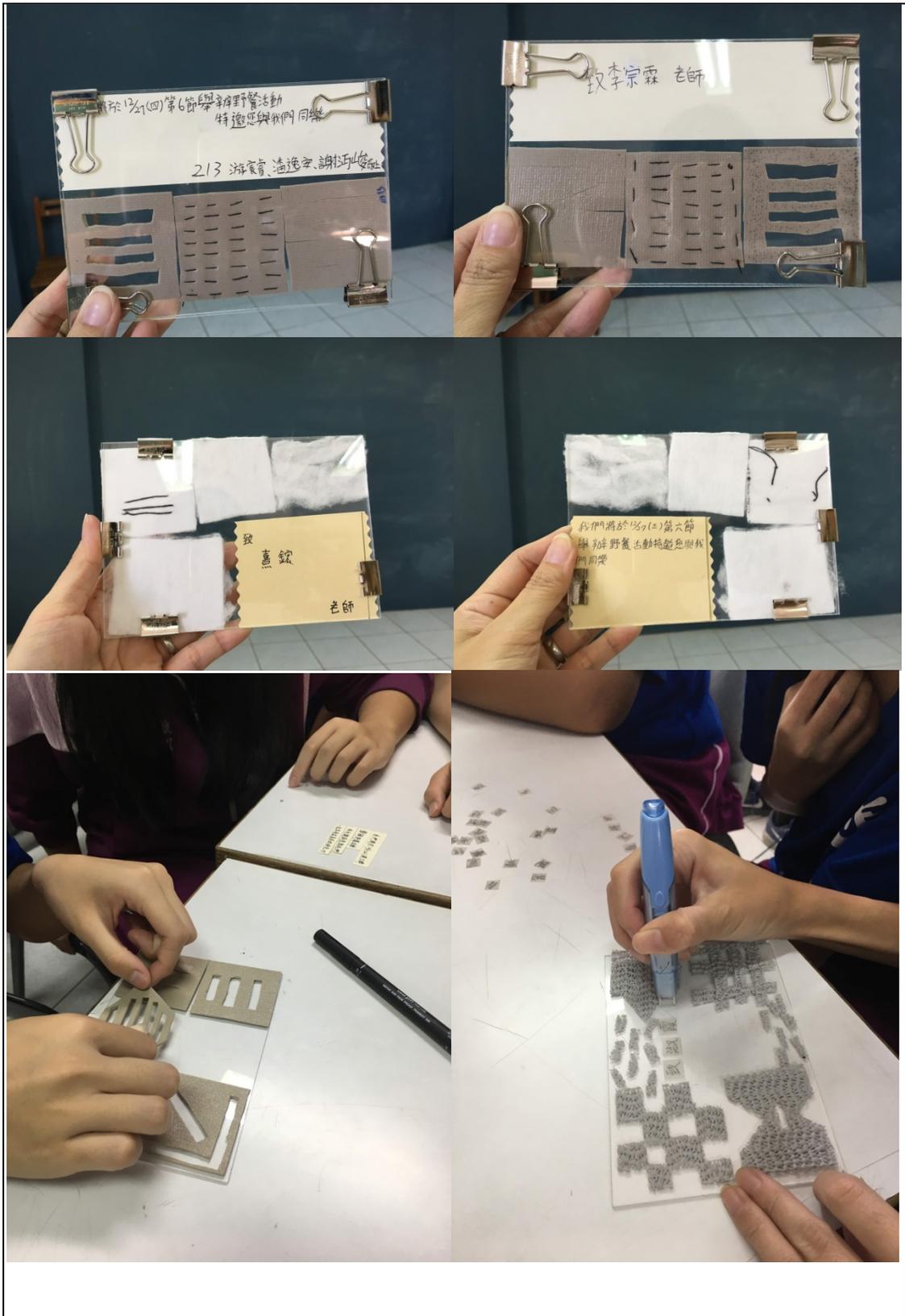
b. 學生操作流程

- 一.以小組故事為主軸，準備各式素材(透明塑膠布.軟木片.棉布.化妝棉.棉花.紗窗網.鋼絲網.棉紙.不織布.)
- 二.小組統一選擇同一個素材，每位學生 5*5cm 的面積，進行表面質地的改造

c. 課程關鍵思考

- 一.探究素材可用技法
(摺、剪、綁、釘、捏、疊、拼、黏、搓、拉、割、捲、縫)等
- 二.判斷素材質地的視覺質感，透過技術處理後的質感變化







b. 學生操作流程

- 一. 教師備有班級各組透明壓克力板兩片，長尾夾四枚，各式紙卡。
- 二. 學生將自己所製作的質感試片，編排於壓克力板上，並排列規劃紙卡上的邀請文字內容，書寫將邀請共襄野餐的師長，於野餐活動舉辦前，送交給師長們。

c. 課程關鍵思考

- 一. 構成安排的美感組構
- 二. 比對同一素材，可呈現的各式質感風貌
- 三. 理解並尋找素材技術層面的可行方案

主題三 天作之「盒」

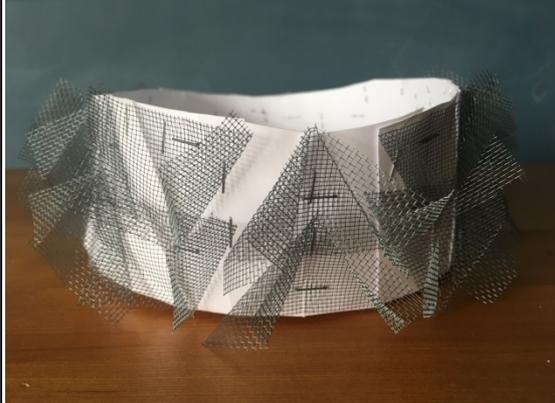
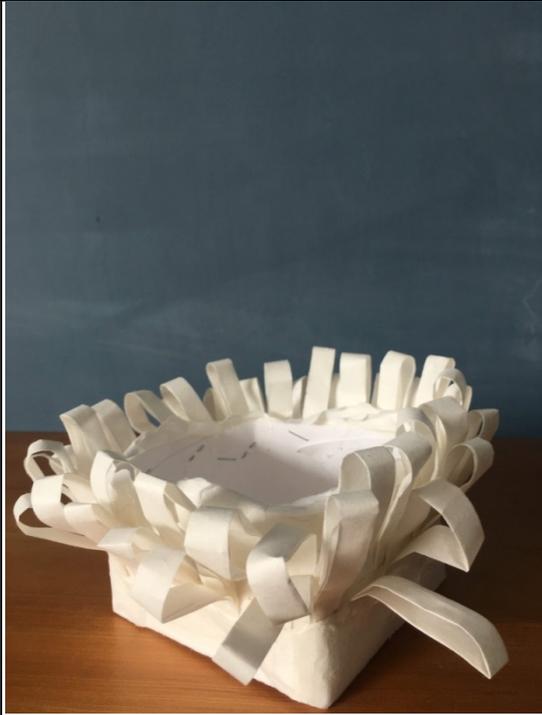
單元 3-1 質感餐盒

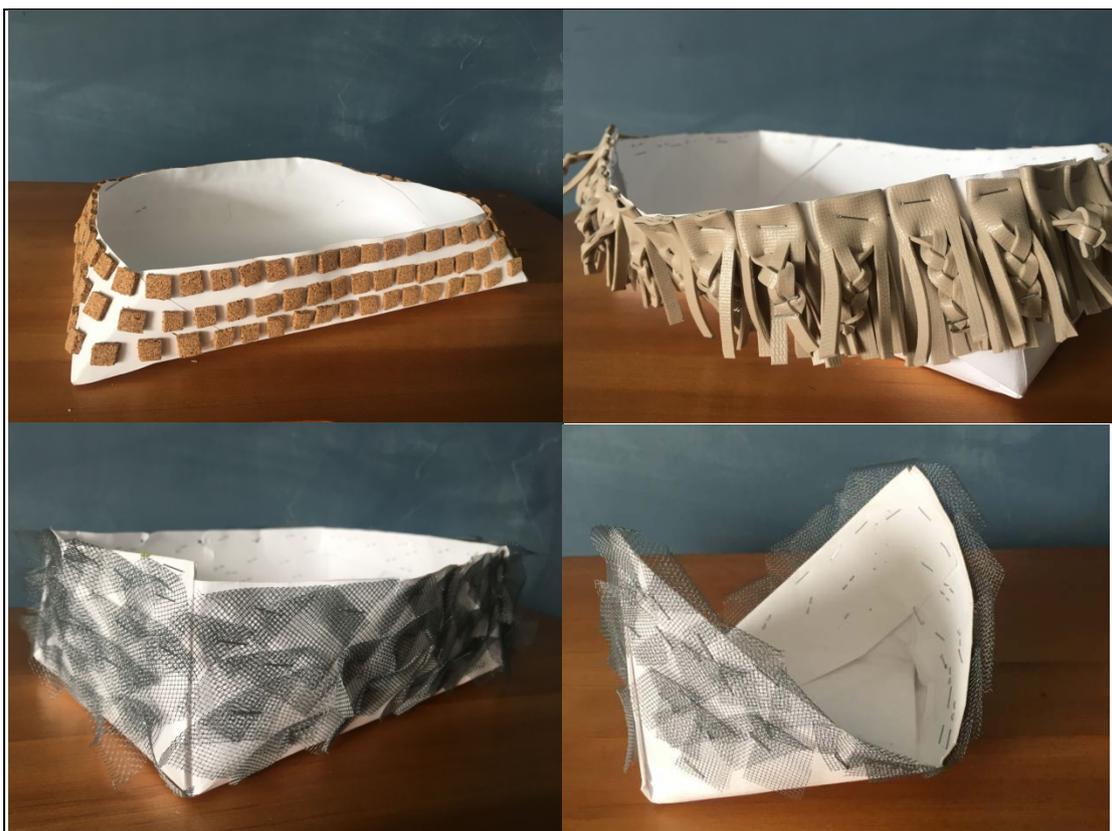
a. 課程實施照片











b. 學生操作流程

- 一.依循小組的野餐計畫書，整理出必備的食物品項，分配組員當天需的食物
- 二.教師發予學生每人一張西卡紙，教導學生如何製作紙盒造型，以符合即將盛裝的食物容積.
- 三.以上一單元小組所選用的邀請卡素材為主，將該素材由平面式的質感操作變化，轉變為立體式的質感造型，以「摺、剪、綁、釘、捏、疊、拼、黏、搓、拉、割、捲、縫、編、扭」之多重技術，試圖將單一立體的素材元素，建構成為面積概念的質感之美。

c. 課程關鍵思考

- 一.質感重複規律排列的秩序美
- 二.由單一素材的小幅質感變化，再增加數量與排列面積後，呈現的整體質地改觀
- 三.食物器皿的質地有新的詮釋
- 四.從生活著手，關心小事小物

五.追隨工藝師的製作歷程·細心製成器皿·學習巧手巧心

單元 3-2 健康的野餐 MENU

a. 課程實施照片













b. 學生操作流程

- 一. 學生聆聽老師講解擺盤時所需構成美感要點，及食材、器皿、料理工具、料理手法、清理原則、剩食運用等
- 二. 討論呈現方式後分工合作，完成小組任務
- 三. 各組呈現餐點，教師與學生共同進行全班餐點擺盤總檢討

c. 課程關鍵思考

- 一. 建立擺盤所需的美感觀念
- 二. 討論統整各自擺盤的畫面想像與可行性
- 三. 適當且合乎組員能力的工作分配，彼此協助與包容
- 四. 達成課程任務要求，擺盤美感的實際體驗
- 五. 食物味覺與視覺的美感組合配比
- 六. 基礎料理食物的技巧與衛生

主題四 秋日野餐話詩意

單元 4-1 野餐去

a. 課程實施照片











b. 學生操作流程

- 一. 課堂前，確認野餐時各自準備物品，餐盒製作完成
- 二. 聆聽教師講解餐巾鋪設於餐盒內的方法，野餐場地的佈置
- 三. 學習將準備好的食物，整齊美觀的放置於餐盒中
- 四. 整理野餐整體擺設，確認受邀老師是否出席，並等待老師驗收評分拍照記錄
- 五. 享受與同學師長悠閒野餐戶外時光，咀嚼美食，鑑賞食器創作

c. 課程關鍵思考

- 一. 生活中食物器皿的選用與食物搭配美感
- 二. 探索器皿質感創作的可能造型與技術
- 三. 飲食文化與人際交流議題
- 四. 活動場景美化與整理

單元 4-2 秋日野餐話詩意

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

- 一. 學生閱讀三行詩，理解三行詩的寫作方法與詞語技巧
- 二. 教師以學習單方式，引導學生回想本學期之十二節美感課程，所探索的美感要素及所學的課程心得，將自身感受最深刻、學習歷程最清晰且感興趣的部分，做詞彙紀錄。
- 三. 以小組為單位，學生再將所發想的關鍵詞彙，進行語句修飾，形成簡短句子
- 四. 最後，將組員的各式句子，重組、變化、簡化、排列，構成三行詩句

c. 課程關鍵思考

- 一. 回想整理複習本學期所學的生活美感課程
- 二. 釐清質感美學，對自身生活的意義與生成技術
- 三. 做中學，為質感美學中，不可或缺的執行學習項目

三、教學觀察與反思

此次野餐活動，重點不在野餐

野餐活動成為多數教師課程設計的選擇，實則是想提高學生對課程的高度期待，讓學生在乏味的學習情境中，得到鼓勵與解放；但於我的課程設計中，他是一個最終的成果展現與運用，驗證學生自製的食物器皿，可以配合活動做出符合情境考量的實體作品，真正落實美感於生活，開啟對器皿的質感另一個視窗與鑑賞的可能性。

環保議題與素材間的衝突

此次課程著重於學生對於可操作素材的技術開發，改變素材質感的多變異性之可能，對現階段的國中學生而言，相對認知的材料有限，經驗中能運用的操作技術勝少；因此，教師須協助篩選材料，提供學生易上手能學習不受挫的材料為課程執行重點。若只著過度著重於環保議題而選擇材料，所學課程將到受侷限，無法達成質感的素材實驗、變化與美感議題，好的服裝設計師、建築師不也是需要透過無限次的模型製作，才能成就完美的設計作品，若以環保議題框住學生的實驗、發現、操作、發展，對美感教育並無助益。