# 105 至 108 美感教育課程推廣計畫 107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫 (儲備核心教師)

# 成果報告書



城市讀美記

委託單位: 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位: 臺中市立至善國民中學

執行教師: 陳畊耣 教師

輔導單位: 中區 基地大學輔導

# 目錄

# 實驗計畫概述

<u> </u>	實驗課程實施對象	1
_ 、	課程綱要與教學進度	1
實驗	。 說課程執行內容	
<i>&gt;</i> ~//		
<u> </u>	核定實驗課程計畫調整情形	5
_ `	實驗課程執行紀錄	7
Ξ、	教學研討與反思	10
四、	學生學習心得與成果	11
	至善,假我以紋章	11
	行旅序曲	12
	行旅初探	13
	行旅重圍	14
	小埆幸	15
	行旅重為	16
經費	使用情形	
_ 、	收支結算表	17

# 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立至善國民中學
授課教師	陳畊耣
實施年級	8年級
班級數	2 班
班級類型	■普通班□美術班 □其他
學生人數	60 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱:城市讀美記								
課程設定	☑發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂□連堂	教學對象	■國民中學 八 □高級中學 □職業學校	年級 年級 年級		

#### 學生先修科目或先備能力:

#### \* 先修科目:

- ■曾修美感教育實驗課程:(50~100字概述內容即可)
  - 1.曾修習教育部美感教育實驗課程,對於質感構面具有初步概念。
  - 2.對於身旁事物能深入觀察其質感,描述材質與特徵,並進行分享。
- □並未修習美感教育課程

#### 一、課程活動簡介:

在都市的生活場域中,因為人口密度產生空間界定的高度需求,各式各樣的"圍"因應而生,界定了許多區域,傳達人們對於空間的意念,本課程期待透過學生在都市生活的移動過程當中,重新觀看"圍"與其背景(物)的關係,從材質/紋理(質感面向)進行比較,連結功能性(符合使用者需求)進行分析,並利用所收集的質感材料進行試驗,做為下一階段美感課程之準備。

#### 二、教學目標

#### 既有目標/能力指標:

- 1.對於質感構面具有初步概念。
- 2.對於身旁事物能深入觀察其質感,描述材質與特徵,並進行分享。

#### 學生將會:

- 一、觀察圍籬(牆)材質 / 紋理的特性。
- 二、體驗瞭解圍籬(牆)之材質 / 紋理與環境的關係。
- 三、思考圍籬(牆)的材質/紋理與背景物關係屬性與選用。

核心概念:	關鍵問題:		
質感美感 -	圍籬(牆)材質 / 紋理特性與環境的切合度		
合適的材料			
符合使用者需求			
適合環境條件的物品與空間			
》》》好品質			
學生將知道/知識:	學生將能夠/技能:		
1. 感受深受圍籬(牆)材質 / 紋理的特性	1. 觀察記錄圍籬(牆)材質 / 紋理。		
影響。	2. 表達圍籬(牆)之材質 / 紋理與環境的體		
2. 思考圍籬(牆) 的材質 / 紋理與背景	驗。		
物關係屬性與選用。	3. 運用材料進行質感視覺試驗。		

#### 三、教學策略:

#### 1.課程階段步驟簡列:

- I 行旅·序曲 以案例介紹說明走察的重點、美感體驗以及記錄方式。
- Ⅱ 行旅‧初探 以至善國中校園進行行旅體驗,熟悉體驗及記錄重點。
- Ⅲ 行旅‧讀說 解讀至善國中行旅的美感體驗
- IV 行旅·重圍 潮洋溪畔踏查
- V 行旅·重為 將行旅重圍的體驗,與他人分享,省思探索體驗
- VI 行旅·初結 運用質感材料進行視覺試驗

#### 2.Show & Tell 提問與反思:

- (1) 圍籬的材質 / 紋理給你什麼樣的感受(意象)?
- (2) 圍籬的材質 / 紋理與形式形成的意象,跟所圍的物件和環境感覺是協調(增加環境的美觀),還是衝突(破壞環境的美觀)?
- (3) 圍籬(牆) 的材質 / 紋理(質感意象)對於背景物與環境的美感是不可取代?還是有可替代的可能性?

#### 四、預期成果:

- 1. 透過課程體驗理解質感因素(材料 / 紋理)對於主體對象物的影響,思考材料的合適性。
  - 2. 透過課程發現圍籬(牆)與背景物相關或截然無關對於觀者感受之影響,了解圍籬(牆)的 材質需適合環境條件的物品與空間。
  - 3. 透過課程體驗瞭解圍籬(牆)之質感對於場域氛圍的影響,以「符合需求」與「環境適性」面向思考圍籬(牆)材料的擇用原則。

《圖解日式竹圍籬》, 吉河功, 方瑜譯, 台北, 易博士, 2016.01.26

《台灣古建築圖解事典》,李乾朗,台北,遠流出版,2003.11.20

《花牆與圍籬建造實用指南》,霍桑,陳系貞譯,台北,貓頭鷹, 2004.09.09

《圍籬•大門•玄關設計與實作》, DIY MAGAZINE DOPA,賴惠鈴譯,台北,楓葉社文化, 2013.06.03

《觸覺不思議》,仲谷正史、筧康明、三原聡一郎、南澤孝太,劉格安譯,台北,臉譜,

#### 2017.05.11

《美感入門電子書》

教學資源:學習單、瓦楞紙、美術紙、西卡紙、刀片、剪刀、黏膠、自製簡報

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度	內容	方式
1	107.09.06	行旅·序曲	<ol> <li>透過圖片引導學生觀察圍籬材質、視覺穿透性及物理穿越性,並思考圍籬傳達意念及個人的感受。</li> <li>講述街道走察的重點 - 觀察體驗圍籬材質 / 紋理、形式與所圍物件的關係及記錄方式 - 學習單(質地)</li> </ol>	觀察、講述
2	107.09.13	行旅·初探	<ol> <li>在至善校園中進行觀察,熟悉街 道走察的記錄方式-學習單(質 地)、拍攝照片(圍籬/景物、圍 籬、局部特寫)、鉛筆拓描(採集 紋理)。</li> <li>體驗圍籬材質/紋理的物理特性 (材質觸覺、材質感受、視覺穿</li> </ol>	實地觀察、操作、紀錄

				*************************************	
				透性及物理穿越性),思考圍籬	
				傳達意念,並描述個人的感受	
				(意象)。	
			1.	描述圍籬材質 / 紋理的物理特性	觀察、講
				與體驗感受(意象),與同學分享	
3	107.09.20	   行旅・讀說		比較。	述、發表
,	107.03.20		2.	從圍籬質感與物理特性連結個人	
				的感受,思考與所圍物件的關	
				係。	
			1.	分析學校周圍潮洋溪畔的環境踏	觀察、講
				查體驗,了解環境中圍籬所存在	14.7.7.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1
				的現象。	述、討論、
4	107.09.27	行旅·重圍	2.	擇取圍籬,描述材質 / 紋理的物	
				理特性與體驗感受(意象),從案	發表
				例的所在位置思索對象物之關係	
				合宜性。	
			1.	讓學生將行旅重圍體驗的學習	
				單,依材質 - 觸覺 - 感受的脈	操作、紀錄
				絡,將圍籬環境客觀敘述性的句	
5	107.10.04	   行旅・重為		子進行重寫,轉化成個別化質感	
				話句。	
			2.	分享個人美感感受並觀察其他同	
				學的發表,省思其意涵。	
			1.	檢思個人的美感感受(合適的材料	ᇸ
				/ 符合使用者需求/適合環境條	觀察、討
6	107.10.11	行旅·初結		件的物品與空間/好品質)。	論、發表、
			2	運用個別收集的質感材料進行美	ніт
			<u> </u>	感試驗。	講述
				701v H~V □3/A	

# 實驗課程執行內容

# 一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度	內容	方式
	107.11.13	行旅・序曲	A. 透過圖片引導學生觀察圍籬材 質、視覺穿透性及物理穿越性,	觀察、講述
		以案例介紹說	並思考圍籬傳達意念及個人的感 受。	
1		明走察的重	B. 講述街道走察的重點 - 觀察體驗	
		點、美感體驗	圍籬材質 / 紋理、形式與所圍物件 的關係及記錄方式 - 學習單(質地)	
		以及記錄方式		
	107.11.20	至善・假我以	A.運用課程基地啟動對於環境質感 的覺察	實地觀察、
2		紋章	B.透過觀察校園植物之紋理,運用	操作、紀錄
			感官,體驗環境中的質感,並省 思觸覺/感受的關聯性。	
	107.11.27	行旅・初探	A. 在至善校園中進行觀察,熟悉街 道走察的記錄方式 - 學習單(質	實地觀察、
		以至善國中為	地)、拍攝照片(圍籬/景物、圍	操作、紀錄
3		範例進行行旅	離、局部特寫)、鉛筆拓描。 B. 體驗圍籬材質/紋理的物理特性	
		<b>農馬</b>	(材質觸覺、材質感受、視覺穿透性	
		73.2.737	及物理穿越性),思考圍籬傳達意 念,並描述個人的感受(意象)。	
	107.12.04	行旅·讀說	A. 描述圍籬材質 / 紋理的物理特性 與體驗感受(意象),與同學分享	觀察、講
3		解讀至善國中	比較。	述、發表
		行旅的美感體	B. 從圍籬質感與物理特性連結個人的感受,思考與所圍物件的關係。	
		驗		

			A. 分析學校周圍潮洋溪畔的環境踏	
4	107.12.11	行旅・重圍	A. 为初学权局国州广溪中的场境强 查體驗,了解環境中圍籬所存在	觀察、講
		油头沟型冰木	的現象。	<del>}±</del> ≐→÷△
		潮洋溪畔踏查	B. 擇取圍籬·描述材質 / 紋理的物	述、討論、
"			理特性與體驗感受(意象),從案例	發表
			的所在位置思索對象物之關係合宜	
			性。	
			A. 運用土埆說明生活與環境的高關	
	107.12.18	行旅・體驗	<ul><li>群性,並讓學生觀察不同環境索</li></ul>	操作、紀錄
		小埆幸	取之土材質感特性。	
		小冲辛 	B. 從至善及家中所收集之環境,置	
5			入十材進行製作,體驗材質揉合	
			的質感。	
			C. 分享個人對於土材質感之體驗,	
			並觀察同學製作土埆及體驗之發	
			表,省思其中的不同與意涵。	
	107.12.25 行旅·重	<i>作</i> 手为	A. 讓學生將行旅重圍體驗的學習	胡索 45
		打脈・里ન	單,依材質-觸覺-感受的脈	觀察、操
		將行旅重圍的	絡,	作、紀錄、
			將圍籬環境客觀叙述性的句子進	
		體驗轉製成個	行重寫,轉化成個別化質感話	討論、發
			句。	<del></del>
		別化美感語句	B. 檢思個人的美感感受(合適的材	表、講述
		   <i>轉化個人的美</i>	料/符合使用者需求/適合環境	
6			條件的物品與空間/好品質)。	
		<i>感探索經驗,</i>	C. 比對個別化質感話語和美感探索	
		_13 <u>34 34 -1</u> 5 10	體驗,轉寫課程體驗成為個別化	
		成為美感述	美感述說。	
		說,與他人分	D. 分享個人美感感受並觀察其他同	
			學的發表,省思其意涵。	
		<i>享,</i> 省思探索		
		B# FA		
		體驗		

# 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### A 課程實施照片:



#### B 學生操作流程:

- 1 運用視覺及觸感仔細觀察校園中視為平常的植物及感受
- 2 將於至善校園中走察圍質感體驗及感受進行記錄(學習單、鉛筆拓描),進行課堂的分享。

### C 課程關鍵思考:

- •對於環境質感的再注視與觀察
- •對於圍籬紋理所產生的感受
- •圍籬材質與紋理所傳達的意象
- •圍籬特性與環境的關係

# A 課程實施照片:



### B 學生操作流程:

於潮洋溪兩端定點間進行踏查,記錄並分析周圍環境中圍籬的特性,思索圍與環境的關係。

### C 課程關鍵思考:

- •分析圍籬質感特性
- •圍籬傳達的意象與個人體驗感受
- •圍籬之於環境的合宜性

#### A 課程實施照片:



### B 學生操作流程:

- 1 從環境觀察取材,透過土埆製作,體驗複合材料質感
- 2 將行旅重圍體驗的紀錄,轉化踏察客觀敘述性的句子,成為個別化質感話句。

#### C 課程關鍵思考:

- •體驗質感特性與材料環境的關聯性
- •理解運用「材質 觸覺 感受」的轉化模式
- •以合宜的語詞表達個人體驗感受
- •語句與圍籬特性之連結性

#### 三、教學觀察與反思

#### •原初設計理念-閱讀城市質感

本課程在原初設計時借用閱讀理解的概念 - 了解詞彙、理解文意、摹寫文句(應用)、創寫(表達以個人為基礎對於世界的解讀) · 把構面視為理解美感的語彙與脈絡 · 透過課程操作讓脈絡在實踐中清晰 · 讓學生在重新檢視中發現美感 · 在操作過程中理解美感 · 形構學生自己專屬的「城市讀美記」。

#### •嘗試 - 尋找創造質感體驗的可能性

經過 106 學年度第一學期的課程操作,已確立將行旅體驗轉化的歷程為「感覺 - 語言文字」,借用語句改寫的方式來操作,將前段課程的踏查體驗,依「感覺 - 系譜 - 感受」的模式建立語句的核心,並用同義詞或延伸聯想的方式替代語句中的短詞,成為踏查感受的詞句。

基於前次課程的經驗,本學期在課程操作的過程中增加了「至善,甲我以紋章」和「小埆幸」兩個單元,前者是啟發學生對於環境熟悉事物的敏感度與觀察力,後者則是透過混合土材與環境收集材料製作土埆的過程,增加學生對於質感的經驗,厚植學生反思質感的基礎。

#### •未來 - 探尋合官的場域及形式實踐質感美

原初構想接續城市讀美記的體驗,在下學期進一步讓學生運用城市讀美記的刻鏤詞句以環境材質進行相似及反差的質感替換之試驗,再嘗試以紙製作不同觸感紋理之試驗,最後結合收集的材料質感作為成品。

然而,讓質感美的學習更加完整,深化成個人素養與能力。目前正在思考如何跨越學生在國中階段所習得材料操作技巧的限制,在校園中尋找得以直接處理現實生活中對象物質感改變的場域及實踐方式,來設計下學期的銜接課程。

# 四、學生學習心得與成果

# 至善,假我以紋章

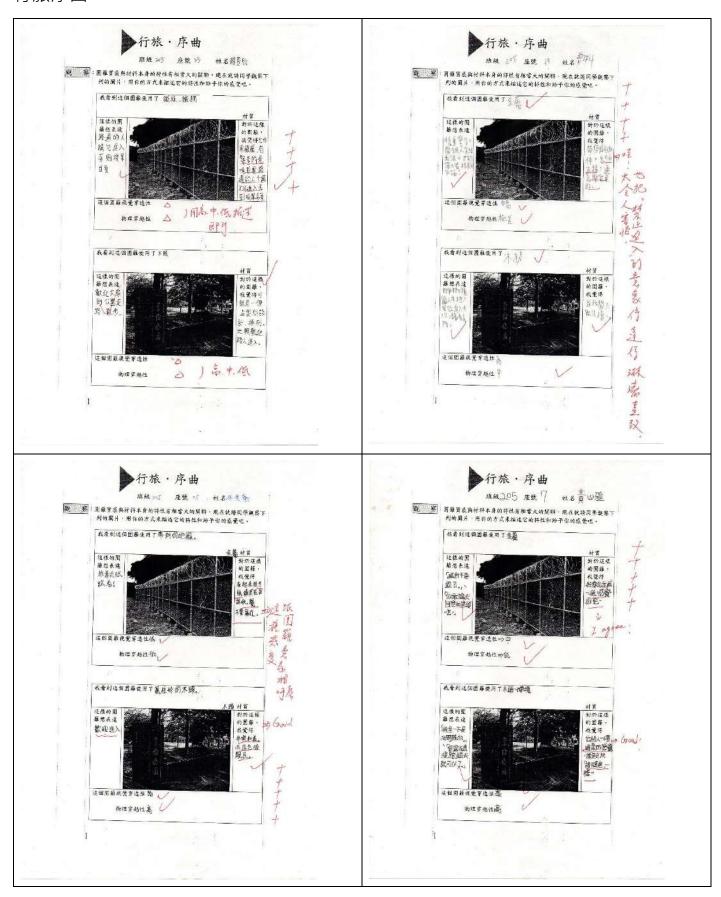




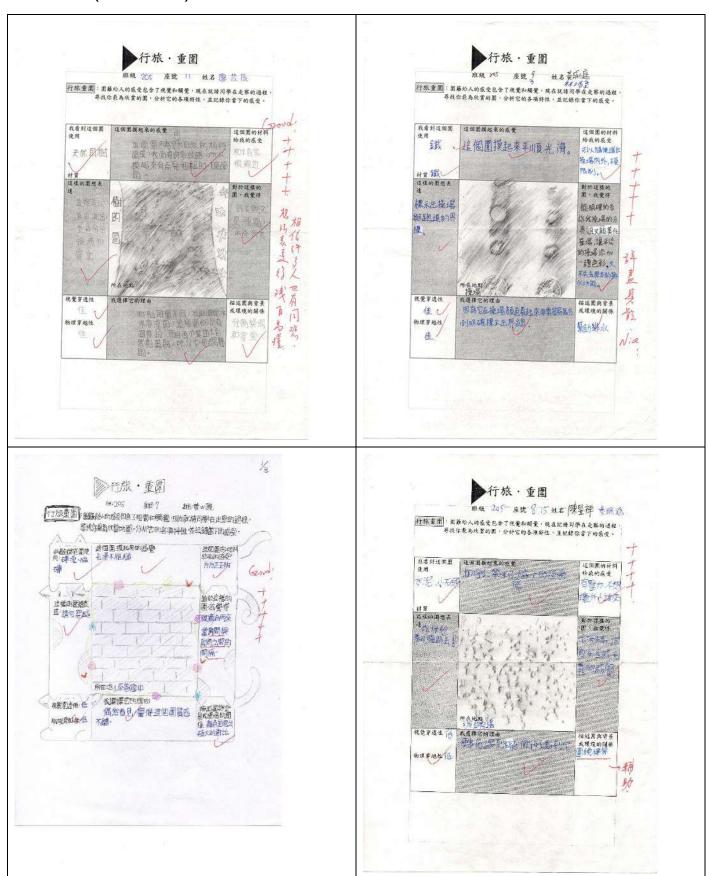




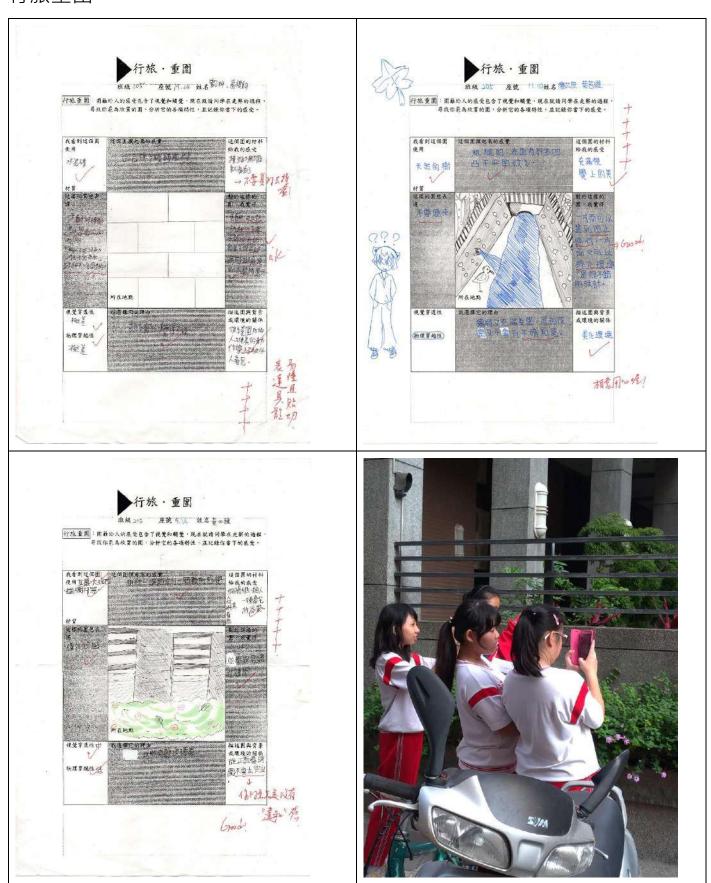
# 行旅序曲



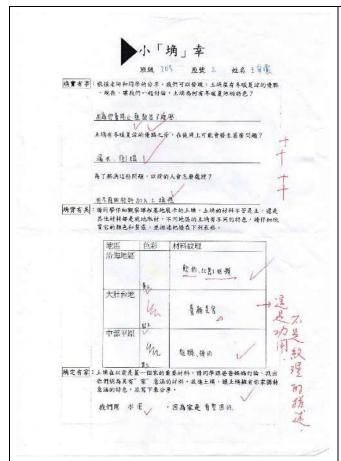
# 行旅初探(至善校園)

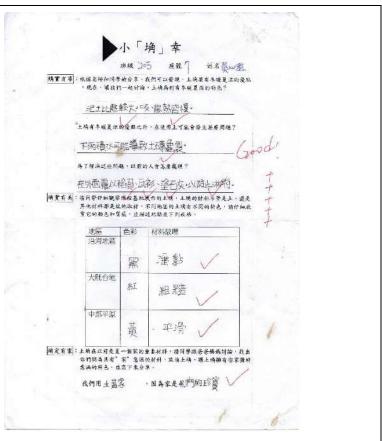


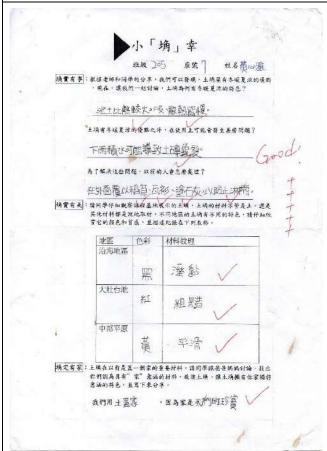
# 行旅重圍



# 小「埆」幸









# 行旅重為



