

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立豐原高級中等學校
授課教師	陳韜元
實驗年級	高一
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	160 人

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「發現生活中的美感角落-構成的奧秘」					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數  1	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 )</p> <p>學生已具備構成的初階歷程，因在構成的學習過程中，學生發現比例在構成應用的影響，故藉由下學期的課程來認識何謂比例。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p>學生於 106 學年度第 1 學期已初步認識構成形式，因此本課程計畫將針對比例原理作發現、探索、導入及應用的學習活動。</p>					

### 教學引導規劃：

服裝結構製圖的五大要素為比例、字體、尺寸標註、圖紙布和製圖的尺寸。本課程以比例為核心，探討比例與服裝結構的關係，說明服裝比例首先要了解何為比例？進而了解男女體型的差異、認識服裝基本外型輪廓及意涵、仔細觀察人體體型與曲線的變化，再加上對立體的觀察力、對美的鑑賞力，以及對服裝的輪廓線、剪接線、裝飾線等通盤的考量，深研下去，便要因應差異，調節衣服的整体比例和樣式，注入性別特質、時代精神，滿足古今男女對美的渴求。

縱使各都市鄉鎮，審美標準不盡相同，中外男女服飾也具有類同的特質，雖然與道德標準、男女地位和人文價值脫不了關係，但不離根據人的身份、個性、品味和身材差異，在各個層面上取得平衡。現時易穿、易襯和易入手的休閒時裝，無非為了拉高品牌營業額而產生的商業潮流，當中失去時裝應有的「黃金比例」，令時裝淪為服裝，因此，學生可利用比例的差異，對服裝產生的時代性美感論述。

### 課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

本課程設計從自身出發，讓學生從自我身材發現比例，從「探索自身體型的比例-服裝版型設計」課程中，讓學生觀察、探索、檢視自身各個部位在比例上差異，進而學習培養比例的概念，並藉由比例運用探索服裝與自身體型間的大小、形狀之差異性，透過小組討論，啟發對比例的感受及能聯想並展現出服裝版型設計比例的關聯、協調性的搭配。

以紙娃娃及各式大小比例服裝進行比例配置體驗活動為養成基礎，透過「發現身材比例、服裝版型比例-->體型、服裝組合排列-->察覺整體關係(體型與服裝版型)-->思考其關聯性-->延伸應用」課程，讓學生以實物體驗，學習與應證服裝版型比例在自身體形中的重要性(例如服裝的合適性)，進而加入個人的聯想與應用，進行服裝版型設計組合與解構，察覺比例在自身體型所形塑之美感，探討服裝版型設計比例大小之配置，思索版型比例應用於各種人類體型的關係及其呈現之美感，並融入構成元素在服裝式樣設計中。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：能以 A 版紙長寬比為 $\sqrt{2}$  的串連來了解自身比例。

學生將會：

理解紙張長寬比來說明人體比例，並運用其概念且融合構成元素，反思服裝設計比例應用合理性。

理解事項/核心概念：

1. 自身比例的探索
2. 自身比例的組合與配置
3. 黃金比例與自身體型的關係
4. 欣賞與分享比例美的運用

主要問題：

1. 發現自身比例、認識自身比例、察覺自身比例、運用自身比例。
2. 研討自身體型比例與服裝版型的關係。
3. 探討服裝版型比例在人類體型的合適性與功能性。
4. 運用服裝版型比例應用於各種人類體型的適宜性。
5. 發展服裝版型比例設計的創造。

學生將知道/知識：

1. 人體比例
2. 服裝比例
3. 比例的美感運用

學生將能夠/技能：

1. 觀察、認識、運用自身比例
2. 透過分組活動進行思考及討論比例美的論點
3. 實際觀察探析人類體型與服裝版型比例設計的關係及範例。
4. 透過服裝版型比例、構成融入創作深化美感素養。

### 三、教學策略：【做】

#### (一)六堂課的步驟簡列：

##### 1.第一節發現比例之美：認識自身比例？

引導學生藉由利用 A4、A3、A2 紙板的串連所形成的長寬比例與自身體型比例相互對照，因而形成比例的概念，並與同學分享討論比例的變化情況。

2. 第二節黃金比例是唯一的比例美嗎？：利用黃金比例紙板與所串連的 A4、A3、A2 紙板（學生體型）作一對照，進而引導學生發現自身身材體型與認識黃金比例體型之比較，並與同學分享討論黃金比例之美是否為比例美的唯一準則？時尚伸展台上的模特兒人體比例為何都要趨近九頭身？學生能提出正反論點來加以分享與思辯。

3.第三節學習服裝版型比例之美：承上節同學體型比例為基礎，進一步帶領學生探究寫實人體體型與 Q 版人物之服裝版型設計要素及樣式，包括：比例大小、不同比例組成關係、比例呈現美感等。(教師事先準備各種比例大小的服裝版型比例樣紙與紙娃娃，讓學生組合排列探索出各種體型的紙娃娃所合適的服裝版型比例大小，並能說出其比例之美。)

4. 第四節體驗比例設計之美：帶領學生依自身體型形塑服裝版型比例式樣。學生分組共同討論尋找模特兒的適宜的服裝比例設計，先手繪做草圖設計，進而裁剪服裝式樣比例。另於設計過程中分析其所具有的比例變化與組合，討論是否能達成服裝比例應用之美。另外，學生試著加入構成面向於服裝設計樣式中，將上學期所學融入本次課程。

5. 第五節應用比例之美：以模特兒體型為基礎，進行比例樣紙組合與創造出服裝版型式樣，同時思考作品如何與模特兒體型作搭配應用，創作出符合人類體型比例之服裝作品。

6. 第六節分享與欣賞比例之美：學習歷程經驗分享。

#### (二)Show & Tell 提問簡列：

1.你覺得什麼是比例之美？

2.你能舉例黃金比例在日常生活中有哪些應用。

3.比例美的準則除了黃金比例外，還有哪些比例美？

4..你能分享服裝設計在比例上的應用範例。

5..如何產生比例之美呢？並運用它。

6..如何發揮創意以比例之美設計服裝並美化自身身材？

7..你能欣賞與分享比例在服裝版型運用的經驗。

#### 四、預期成果：

學生能從課程中學習比例如何發現，如何體驗及實踐，了解生活中包含許多比例的運用，因此希望學生透過本課程的學習，察覺比例、探索比例及運用比例，從生活觀察與體驗中啟發對比例之美的思考與應用。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.美感探索·黃光男·聯經出版社·2013
- 2.如何培養美感·漢寶德·聯經出版社·2010
- 3.藝用 3D 人體解剖書：認識人體結構與造型·保羅斯·凱里·大家出版社·2017
- 4.優雅女人顯瘦造型穿衣法：石田純子公開任何體型的修飾技巧·石田純子·太雅出版社·2013
- 5.潮男決勝穿搭：秒殺女生視線的型男穿衣學·朴善瑛·尖端出版社·2013

教學資源：

- 1.A4、A3、A2 紙板
- 2.黃金比例卡
- 3.紙娃娃與紙服裝
- 4.人像模型

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/2	「發現自身比例?」 引導學生藉由利用 A4、A3、A2 紙板的串連所形成的長寬比例與自身體型比例相互對照，因而形成比例的概念，並與同學分享討論比例的變化情況。學生能試著探覺上半身與下半身或頭部與肩部下的比例關係。
2	4/9	黃金比例是唯一的比例美嗎？ 利用黃金比例紙板與所串連的 A4、A3、A2 紙板（學生體型）作一對照，進而引導學生發現自身身材體型與認識黃金比例體型之比較，並與同學分享討論黃金比例之美是否為比例美的唯一準則？時尚伸展台上的模特兒人體比例為何都要趨近九頭身？學生能提出正反論點來加以分享。
3	4/16	「服裝版型比例之美」：事先準備各種比例大小的服裝版型比例樣紙與紙娃娃（寫實人物與 Q 版人物），讓學生組合排列探索出各種體型的紙娃娃所合適的服裝版型比例大小，並能說出其比例之美。學生能依各式體型探究服裝版型設計要素及樣式，包括：比例大小、不同比例組成關係、比例呈現美感等。
4	4/23	「體驗比例設計之美」：學生分組共同討論尋找模特兒的適宜的服裝比例設計，先手繪進行草圖設計、定稿，進而裁剪服裝式樣比例。另於設計過程中分析其所具有的比例變化與組合，討論是

		否能達成服裝比例應用之美。在服裝的式樣設計中，融入構成面向。
5	4/30	「應用比例之美」：以模特兒體型為基礎，進行比例樣紙組合與創造出服裝版型式樣，同時思考作品如何與模特兒體型作搭配應用，創作出符合人類體型比例之服裝作品。學生能發展出新式的男女各式身材的穿衣比例美學。
6	5/7	「分享與欣賞比例之美」：請學生分享自我的比例學習歷程經驗並且說明比例如何運用在創作作品之中。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

按原定計畫執行

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

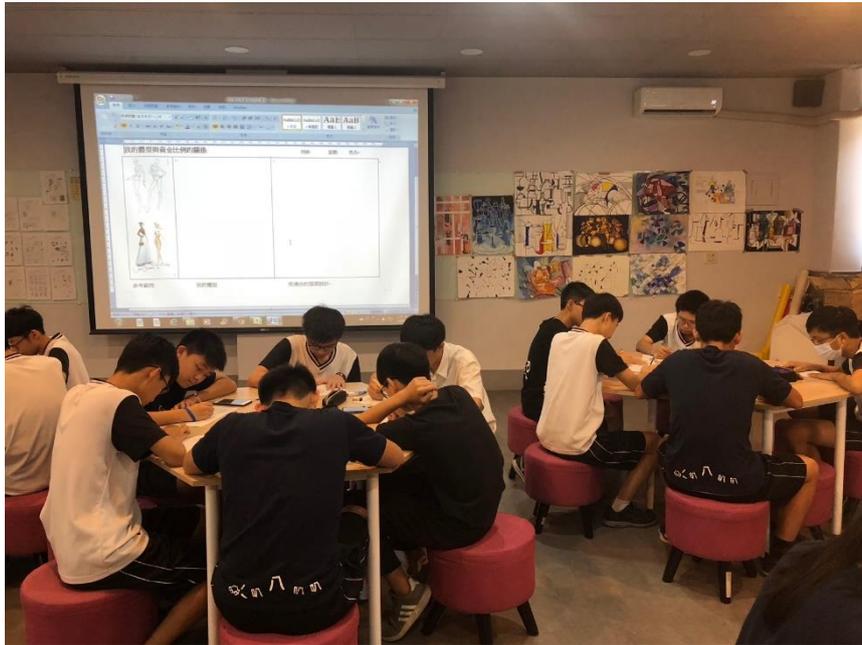
1. 學生藉由利用 A4、A3、A2 紙板的串連所形成的長寬比例與自身體型比例相互對照，因而形成比例的概念。
2. 同學能分享討論比例的變化情況，了解自身各部位的比例差異。
3. 學生能試著探覺上半身與下半身或頭部與肩部下的比例關係。

**C 課程關鍵思考：**

教師引導學生形成比例的概念，透過概念的培養，形成美感素養的第一步。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 結合前一節課的發現比例-引起動機，比例的美與我們的關係為何？
2. 學生分享討論黃金比例之美是否為比例美的唯一準則。
3. 學生討論時尚伸展台上的模特兒人體比例為何都要趨近九頭身。學生能提出正反論點來加以分享。

C 課程關鍵思考：

本節課引導學生思考何謂比例之美？

### 課堂 3

A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

1. 學生組合排列探索出各種體型的紙娃娃所合適的服裝版型比例大小，並能說出其比例之美。
2. 學生能依各式體型探究服裝版型設計要素及樣式，包括：比例大小、不同比例組成關係、比例呈現美感等。
- 3 學生討論思考不同比例所形成的視覺效果。

**C 課程關鍵思考：**

學生能活用各式比例大小並能思考其視覺美感。

課堂 4

**A 課程實施照片：**



B 學生操作流程：

1. 學生分組共同討論尋找模特兒的適宜的服裝比例設計，先手繪進行草圖設計、定稿，進而裁剪服裝式樣比例。
2. 學生討論所繪製的服裝草圖是否能達成服裝比例應用之美。

C 課程關鍵思考：

探索適宜的服裝比例設計。

課堂 5

A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

學生以模特兒體型為基礎，進行比例樣紙組合與創造出服裝版型式樣。

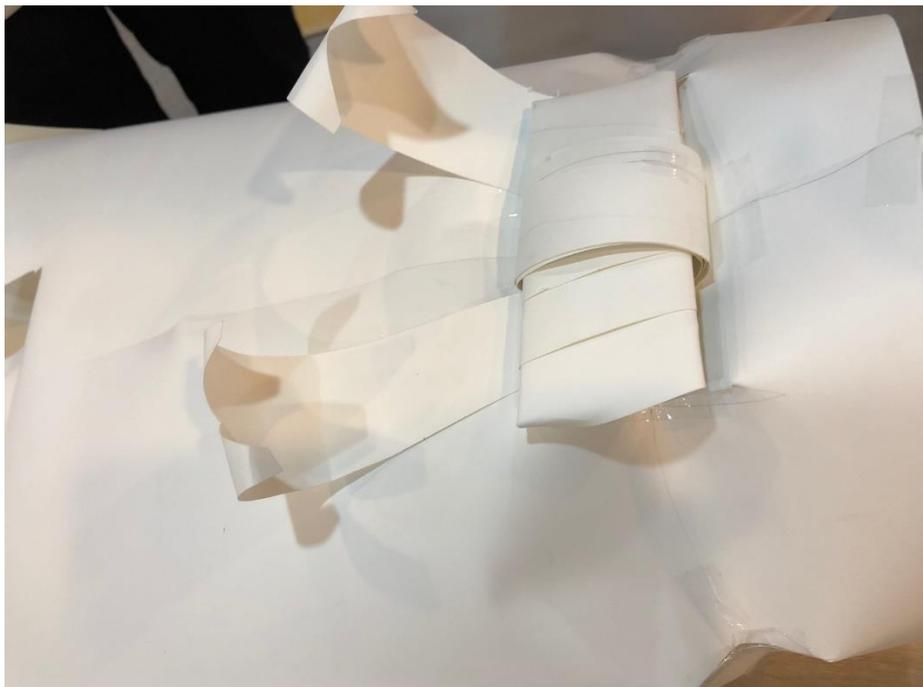
學生能思考作品如何與模特兒體型作搭配應用，創作出符合人類體型比例之服裝作品。

**C 課程關鍵思考：**

學生能嘗試發展出新式的男女各式身材的穿衣比例美學概念。

**課堂 6**

**A 課程實施照片：**





**B 學生操作流程：**

學生分享自我的比例學習歷程經驗並且說明比例如何運用在創作作品之中。

**C 課程關鍵思考：**

回顧自我學習歷程，省思比例美感經驗。

### 三、教學研討與反思

首先，感謝行政端對於美感計畫的支持與付出，使計畫能夠順利的進行。

美感課程要在六節課中濃縮比例的概念與應用，確實是在教學上的一大挑戰，感謝這四個班級的學生能對於課程內容不斷反覆思索，每節課皆能看到學生們在課後所付出的辛勞並於課堂中踴躍的展現與提問，更能小組探索問題，尋求解答，讓師生們能在此課程對比例產生不同的激盪與結果。

未來在課程規劃上，思索多元題材引導學生產生更多的可能性，讓比例不只是比例，而能將比例轉化或演變，賦予新的形式，使學生能有不同導向的思維應用於美的事物上。