

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(儲備核心教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立南興國民中學
執行教師： 黃珮綺 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度
(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

美感主題課程實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立南興國民中學
授課教師	黃珮綺
實施年級	七年級
班級數	9 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	220 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：八掌溪帶著走			
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級	施行課堂	<input type="checkbox"/> 高中高職多元選修 or 基本設計 <input type="checkbox"/> 國中彈性學習或社團。 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術課程中
學生先修科目或先備能力：			
* 先修科目：			
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：			
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程			
* 先備能力：			
1. 學生對於學校位置和八掌溪的相對應位置，有概略的了解。			
2. 能使用水性顏料。			
一、課程活動簡介：			
因為成長經驗的不同，對事物的形和色彩認知，有著不一樣的刻板印象。南興國中位於八掌溪附近，所以，以學生的生活環境中的八掌溪為主軸，以學生對環境的認同引發學習動機。			
從對八掌溪的文字轉換為色彩，發展色系中的顏色及發現配色的原理原則及特色。以小錢包、鉛筆袋、小背袋三種，每人選擇一種為設計主題。依所選擇的主題，設計圖形大小，並做不同比例變化，將不同大小的圖形構成組合圖形，並將其印在布上，再以印出的布縫製成主題的物件。			
最後，將八掌溪意象圖形做成小吊飾，以之前所畫八掌溪印象的衝突色，塗在所設計的意象圖形的小吊飾上。			

二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 了解並運用色彩傳達意象及形成焦點。
2. 發現並應用構成概念解決平面設計問題。

學生將會：

1. 了解平面設計的構成脈絡和原理。
2. 由色彩意象發展出色系，並找出衝突色。
3. 運用模矩概念設計組合圖形。
4. 能在中學會溝通與表達能力。

核心概念：

1. 合宜的生活美感
2. 色彩及構成構面的能力
3. 運用模矩及色彩概念解決視覺協調性的構成問題。

關鍵問題：

1. 如何分析平面設計的構成原則為何？
2. 平面設計的色彩配置原則為何？
3. 如何使用模矩概念做設計？
4. 不同大小的圖案的組合，如何找到平衡關係？
5. 如何針對設計物大小搭配合宜的圖形，組合出美的構成？

學生將知道/知識：

1. 了解格線的原理原則。
2. 了解主、副色在畫面上的關係及與衝突色所呈現效果。
3. 了解調色的原理原則。
4. 了解應用在構成的模矩概念。

學生將能夠/技能：

1. 能看見、畫出並使用格線原理。
2. 能調出想要的顏色。
3. 能用模矩概念裁切不同的比例。
4. 能運用構成概念組合圖案。
5. 能使用孔版拓印。

二、教學策略：

(一)、六堂課的步驟簡列：

單元一 畫面構成的脈絡

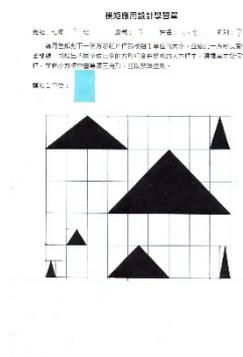
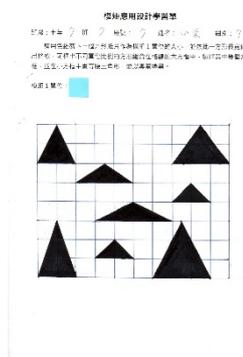
1. 學生在教師提供的平面設計上，把描圖紙放在上面找出對齊的格線，框出圖片、主標題、副標題、說明文字的方框，並比較其關係。
2. 在平面設計中，找出主色調、副色調和衝突色，並分析其關係及原由。

單元二 八掌溪色彩意象

1. 以塊狀水彩，在學習單上進行色彩調和試驗和記錄，最後小組討論及各組互相觀摩。(調色練習學習單)
2. 寫一句對八掌溪印象句子(形容詞+名詞，例如：秋天的芒草)為色彩意象的主題，再由文字轉換成色彩，先調出此色，再以此色發展出另外四個顏色。在方形的紙上隨意切割成五個塊面。使用壓克力顏料，在五個塊面上，平塗所調出的五種顏色。
3. 利用色票找出在主色調中可以突顯的衝突色，再以另一小紙片平塗衝突色。配合自己所切割的畫面，裁切衝突色的色塊，並貼在方塊上。(八掌溪意象引導單)

單元三 八掌溪意象圖案袋子

1. 以對八掌溪的印象設計圖形。(八掌溪意象圖案袋子引導單)
2. 學生先剪出一個方形做為 1 單位大小，量出方塊大小，以一單位的長寬畫出格線。讓學生框選出不同比例的方格(不要全選，要留一些空白)，也可再分割其方格。並在這些選取的方格中做等腰三角形，並以黑筆塗黑。(模矩應用設計學習單)



3. 以小錢包、鉛筆袋、小背袋三種，每人選擇一種為設計主題。以所選擇的生活小物，設計主題意象圖形大小，依上次做的設計練習做不同比例變化形。(八掌溪意象圖案袋子引導單)
4. 以投影片割出所設計不同比例的圖案形狀，並設計組合圖形。
5. 依據組合圖形的大小，在布上畫出印製時所需的格線。

6. 以之前所畫八掌溪印象的顏色，印製所設計的組合圖形。
7. 以自己印製的布，縫製自己設計的袋子。
8. 用塑鋼土捏塑一個八掌溪意象圖形，做成小吊飾。以之前所畫八掌溪印象的衝突色，塗在所設計的意象圖形的小吊飾上。

(二)、Show & Tell 提問與反思：

1. 對於某些事物我們都有既定的色彩認知，如何將色彩意象用於設計中？
2. 相同色調和衝突色調的配色特點和搭配比例關係？
3. 如何找到構成中的平衡關係？
4. 對於不同大小的設計對象，圖案的大小如何影響視覺？

四、預期成果：

1. 能針對主題性題目，找出意象圖案及色彩。
2. 學會相同的色調和衝突的色調及色彩意象的應用，並能使用於平面設計。
3. 針對不同大小的設計物，設計搭配合宜的圖形。
4. 能運用模矩概念組合不同大小的的圖案，並在構成中找到平衡關係。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門全冊 (105 年)
2. 核心問題 - 開啟學生理解之門 / Jay McTighe & Grant Wigginst 著/侯秋玲、吳敏而譯/心理出版社/2017 年 4 月二刷

教學資源：

平面設計 (如DM或廣告單)、投影片、描圖紙、白板筆、切割墊、美工刀、直尺、塊狀水彩、壓克力顏料、色紙、黃素描紙、布、塑鋼土、...等。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、子題
單元一		畫面構成的脈絡
1	9/6	在平面設計上找出對齊的格線，框出圖片、主標題、副標題、說明文字的方框，並比較其關係。
2	9/13	在平面設計中，找出主色調、副色調和衝突色，並分析其關係及原由。
單元二		八掌溪色彩意象
3	9/20	以塊狀水彩，進行色彩調和試驗。
4	9/27	八掌溪風情簡介
5	10/4	寫一句對八掌溪印象句子(例：秋天的芒草)為色彩意象的主題，以此色彩意象作主色調和衝突色。在方形的紙上隨意切割成五個塊面。
6	10/11	使用壓克力顏料，在五個塊面塗上主色調的五種顏色，再另一小紙片上塗上一個衝突色。配合自己所切割的畫面，裁切著上衝突色的色塊，並貼在塗主色調的方塊上。
單元三		八掌溪意象圖案袋子
7	10/18	以對八掌溪的印象設計圖形。
8	10/25	模矩應用設計練習。
9	11/1	以小錢包、鉛筆袋、小背袋三種，每人選擇一種為設計主題。以所選擇的生活小物，設計主題意象圖形大小，依上次做的設計練習做不同比例變化形。
10	11/8	以投影片割出所設計不同比例的圖案形狀，並設計組合圖形。
11	11/15	在布上畫出印製時所需的格線。
12	11/22	以之前所畫八掌溪印象的顏色，印製所設計的組合圖形。
13	11/29	以之前所畫八掌溪印象的顏色，印製所設計的組合圖形。
14	12/6	以自己印製的布，縫製自己設計的袋子。
15	12/13	以自己印製的布，縫製自己設計的袋子。
16	12/20	將八掌溪意象圖形做成小吊飾，以之前所畫八掌溪印象的衝突色，塗在所設計的意象圖形的小吊飾上。
17	12/27	成果分享及發表

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

		預定計畫	調整情形
週次	上課日期	課程進度、內容、主題	
		<p>單元一 畫面構成的脈絡</p> <p>在平面設計上找出對齊的格線，框出圖片、主標題、副標題、說明文字的方框，並比較其關係。</p> <p>在平面設計中，找出主色調、副色調和衝突色，並分析其關係及原由。</p>	
			因顧及上課節數不足，所以直接刪除。
1		以塊狀水彩，進行色彩調和試驗。	因為大部分學生一節課所調出的顏色太少，所以再加一節課
2			
3		<p>八掌溪風情簡介。</p> <p>以簡報介紹八掌溪後，再給學生發想相關的顏色和圖形。</p>	<p>實際估算步行只需 10-15 分鐘即可抵達八掌溪，所以改成實地勘察，學生觀察八掌溪環境顏色，對照色票，記錄八掌溪顏色的色票號碼。並在過程中畫下觀察到的五個印象深刻的照形，完成「八掌溪意象引導單」。</p>
4		<p>寫一句對八掌溪印象句子(例：秋天的芒草)為色彩意象的主題，以此色彩意象作主色調和衝突色。在方形的紙上隨意切割成五個塊面。</p>	<p>學生選擇一個「八掌溪意象引導單」上所記錄的八掌溪的顏色做為主色，用壓克力顏料調出和色票相同的色顏。並以此一顏色在調出四個延伸顏色。「八掌溪色彩意象引導單」</p>
5		<p>使用壓克力顏料，在五個塊面塗上主色調的五種顏色，再另一小紙片上塗上一個衝突色。配合自己所切割的畫面，裁切著上衝突色的色塊，並貼在塗主色調的方塊上。</p>	無更改
6		<p>以對八掌溪的印象設計圖形。</p>	<p>以八掌溪意象引導單進行，延後兩週進行。</p>

7		模矩應用設計練習。	提前一週進行
8			加入生物微觀造形學習單
9		以小錢包、鉛筆袋、小背袋三種，每人選擇一種為設計主題。以所選擇的生活小物，設計主題意象圖形大小，依上次做的設計練習做不同比例變化形。	以八掌溪意象引導單進行，延後兩週進行。
10		以投影片割出所設計不同比例的圖案形狀，並設計組合圖形。	以投影片割出所設計不同比例的圖案形狀
11		在布上畫出印製時所需的格線。	無更改
12		以之前所畫八掌溪印象的顏色，印製所設計的組合圖形。	設計組合圖形。
13		以之前所畫八掌溪印象的顏色，印製所設計的組合圖形。	以八掌溪色彩引導單的顏色，規劃組合圖形的顏色。
14		以自己印製的布，縫製自己設計的袋子。	以之前所畫八掌溪印象的顏色，印製所設計的組合圖形。
15		以自己印製的布，縫製自己設計的袋子。	以之前所畫八掌溪印象的顏色，印製所設計的組合圖形。
16		將八掌溪意象圖形做成小吊飾，以之前所畫八掌溪印象的衝突色，塗在所設計的意象圖形的小吊飾上。	課堂數不足取消
17		成果分享及發表	課堂數不足取消

二、6 小時實驗課程執行紀錄

單元一 八掌溪色彩意象

單元 1-1 (2 節課) 以塊狀水彩 · 進行色彩調和試驗。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 看完塊狀顏料使用方式及作業操作要點的影片後，開始操作。
2. 先畫一個主軸線，延著主軸線畫出所調的顏色。重點在於調色的過程，而不是配色。顏色兩兩相比有色差即可，用同一個單一簡單的形，可搭配大小漸變，畫面會比較好看。

C 課程關鍵思考：

1. 注意每次調色的變化，感知調色的原則。

單元 1-2 (1 節課) 走訪八掌溪

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

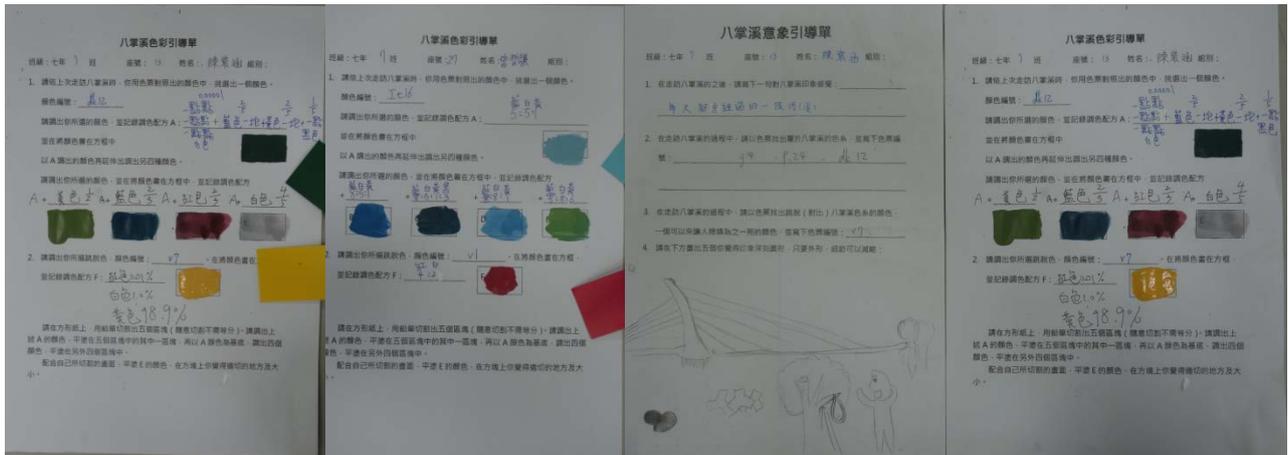
1. 出發前，預告這個學習單所紀錄的內容會延用到之後的課程中，一定要認真的紀錄。並說明如何使用色票紀錄觀察到的顏色，和學習單內容要點。
2. 學生集合後從學校出發，徒步走約 10 分鐘達到八掌溪河畔，停留 5 分鐘。
3. 再往前走 5 分鐘，抵達八掌溪上新建的映月橋，再停留 5 分鐘。
4. 過程中，以色票紀錄八掌溪色彩，並畫出五個沿途看到的造形。
5. 往回走約 15 分鐘抵達學校。
6. 學習單於下次上課繳交。

C 課程關鍵思考：

1. 八掌溪週遭環境有人工的和自然的部份，人工的部分可以做為八掌溪代表的顏色和造形嗎？
2. 自然色和人工色有什麼不一樣的地方？

單元 1-3 (1 節課) 八掌溪色彩引導

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

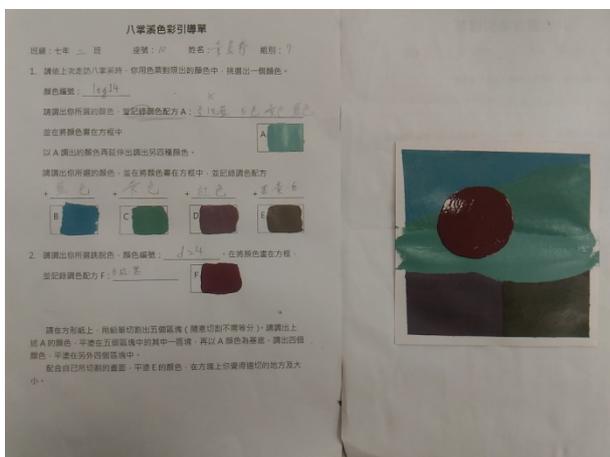
1. 依上節走訪八掌溪時，用色票找出 5-8 種八掌溪的色彩，選定其中一種。使用紅、黃、藍、白、黑五種壓克力顏料，調出所選的色票顏色 (A)，並以此色延伸另外四個顏色 (B、C、D、E)。再出跳脫環境的跳脫色 (F)。
2. 告知學學，在調色時一定要確實記錄調色的配方，在下一節課及最後創作作品時，都要再調出這幾個顏色。

C 課程關鍵思考：

1. 如何觀察色相，依調色原則調出色票的顏色。
2. 延伸色在多少比例內可以稱為延伸色？

單元 1-4 (1 節課) 色彩切割配色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

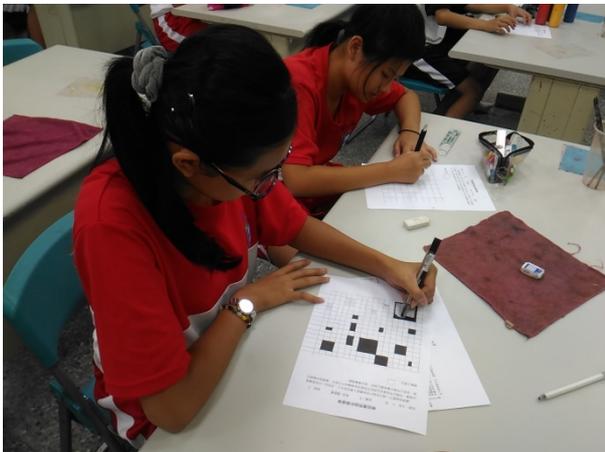
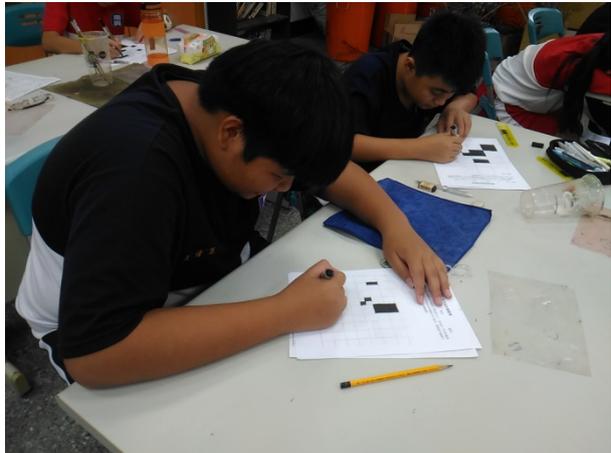
1. 將方形圖畫紙以膠帶貼邊貼在桌上，在畫面上分割出五個塊面，以上一張色彩引導單的 A、B、C、D、E 五個顏色填入，請注意顏色配如合搭配才會好看。
2. 最後加上跳脫色 F，可以想一下以什麼形式、位置加在畫面上效果最好。
3. 如果一開始已經想好跳脫色的位置呈現的形式，也可以直接分割出六個塊面。

C 課程關鍵思考：

1. 如何搭配，才能使畫面看起來協調又亮眼？
2. 顏色的明暗、色系、塊面大小，在色彩的搭配上有何關聯？

單元 2-1 (1 節課) 模矩感用設計練習

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生先設定模矩一單位的大小，長度設定在 1 - 3 公分之間，可以有小數點。
2. 以一單位的長寬畫出格線。
3. 先以鉛筆斜線畫出不同比例大小的方塊；至少三種以上不同比例的組合，錯落在格線，調整出自己覺得美的構圖。
4. 確定構圖後，再以黑色奇異筆塗黑。

C 課程關鍵思考：

1. 不同大小的方塊在畫面上呈現，如何在畫面上取得畫面上的平衡？
2. 方塊比例變化較多還是較少的構圖，組合起來比較美？

單元 2-2 (1 節課) 造形的延伸與應用 (生物微觀造形學習單)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

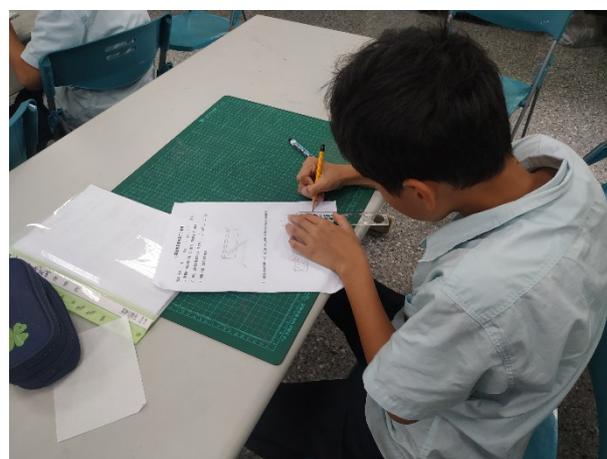
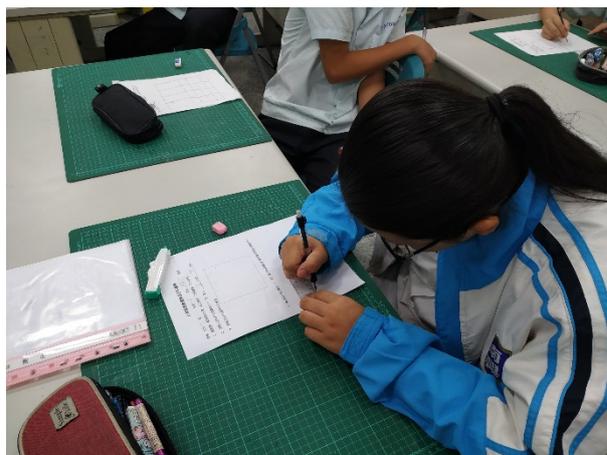
1. 先複製左邊的微生物圖形，再由自己所畫的造形中，抽取造形元素填滿空白部分，完成畫面構圖。
2. 在課堂上未完成部分，回去完成後，於下次上課繳回作業。

C 課程關鍵思考：

1. 每個人看到同一個圖形，但所看到的細節重點不全然一樣，詮釋和畫出呈現的也不一樣。藉由複製圖形的過程中，詮釋出自己的圖像，並截取出繪圖元素。

單元 2-3 (1 節課) 八掌溪意象圖案設計

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

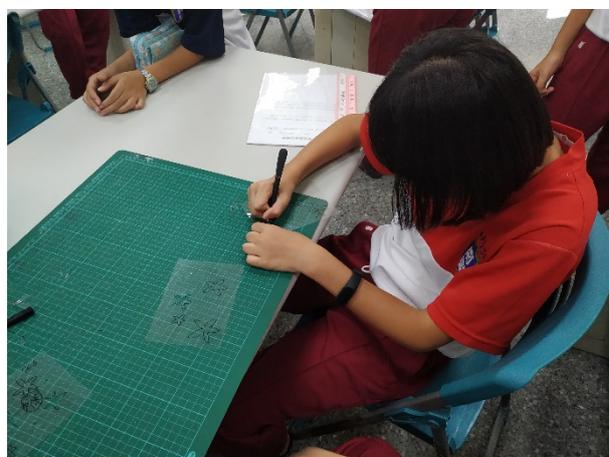
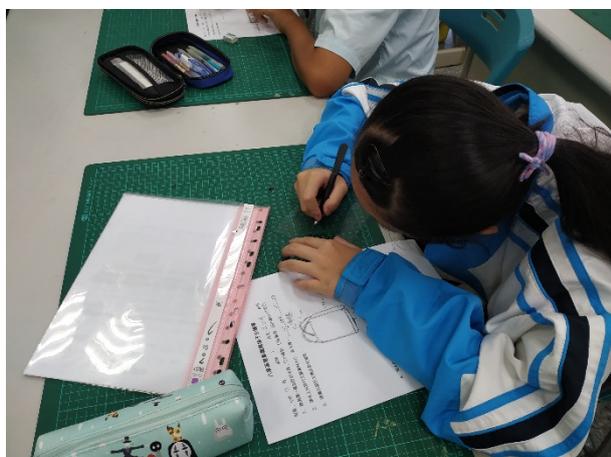
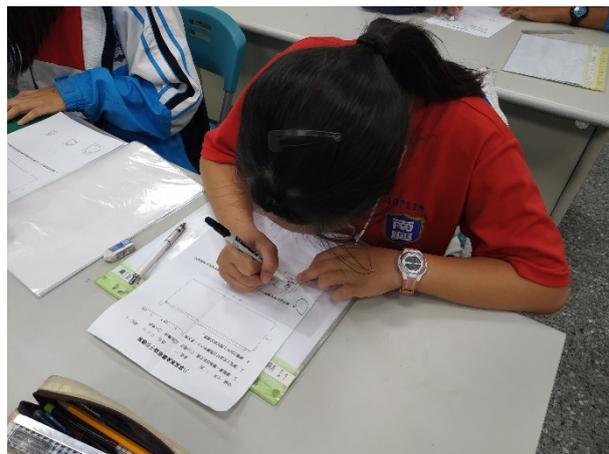
1. 學生先設定設計主題物件大小，再依主題大小設定設計圖案大小。
2. 先畫出三種不同比例的方框，參考走訪八掌溪學習單所畫的造形，將圖形畫滿在框內。

C 課程關鍵思考：

1. 布的圖案設計是否要依物件大小，來決定圖案的大小？
2. 不同的物件圖案比例大小，應該多大才是適切？

單元 2-4 (1 節課) 雕刻孔版

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

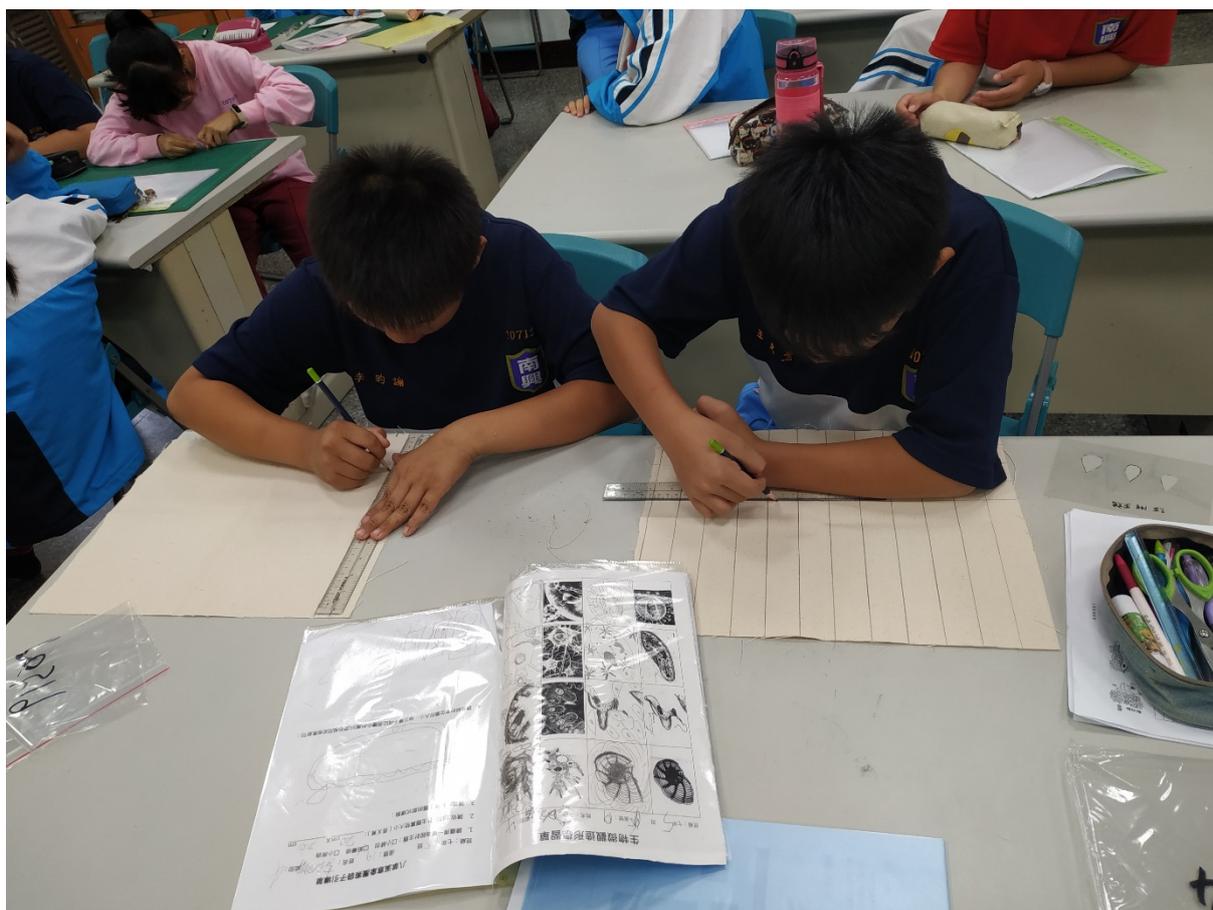
1. 以奇異筆將圖形描在投影片上，再用筆刀割下圖形，形成孔版。
2. 提醒學生圖形距離邊緣或圖形之間，要間隔 1.5 公分以上，否則在印色時容易沾染出去。

C 課程關鍵思考：

1. 筆刀的施力點為何？如何邊緣俐落的孔版？
2. 孔版上圖形應如何編排？

單元 2-5 (1 節課) 布畫格線

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以圖形大小決定格線距離，在布上用鉛筆打格線。
2. 以圖形最大值為格線大小參考依據。

C 課程關鍵思考：

1. 布的邊緣不一定整齊，所以要在布的邊緣先畫一條起始線。再從起始線上開始量間距，格線才不會歪掉。

單元 2-6 (2 節課) 圖形組合描在布上並設定顏色

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以自己所割的孔版進行圖形組合，圖形可以重複用，但不限定所圖形都要使用。
2. 組合出「基本組合圖形」之後，要將「基本組合圖形」有規律性的重複，並畫滿整塊布。
3. 顏色以「八掌溪色彩引導單」的六個顏色進行顏色配置，六個顏色可以重複在不同的圖形上，同圖形也可以有不同顏色的變化，六個顏色不一定全部都要使用，但不可使用六個顏色以外的顏色進行配色。

C 課程關鍵思考：

1. 如何利用有限的圖形，組合出最佳組合？
2. 顏色之間要如何配置才會好看？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以塑膠片和水彩筆調好壓克力顏料之後，以海棉沾取顏料，用孔版印出圖形顏色。
2. 同一個顏色要同一時間印完，印完一個顏色，再印下一個顏色。
3. 顏色有套疊時，需要考慮先後順序關係。

C 課程關鍵思考：

1. 同一個顏色要同一時間印完，所以學生要圖形面積預估所需要顏料的量。
2. 因應顏色的調色關係，調色順序、應如調色，才能避免顏料浪費？

三、教學觀察與反思

1. 走訪八掌溪的時間稍短，在下次施行時會考慮彈性調課，拉長走訪時間，讓學生可以有更深一些的感受。
2. 之前我在教色彩時，都是讓學生用三原色去調出十二色相。這次直接用十八色的塊狀顏料，讓學生直接感受顏色調和比例逐漸改變的過程。在感受顏色轉變的過程中，間接得到調色的原則。學生掌握到調色原則效果，在調出八掌溪色彩指定色時，可以很明顯感受到，因為幾乎所有學生都可以調出自己選定的色票顏色。
3. 在色彩學習單上，讓學生寫上調色配方，並一再的重複調出同樣的顏色，加強學生對調色的認知，讓調色成為一種有意識的行為，而不再是盲目的胡亂調色。
4. 以模矩概念作構成，加強構圖時圖形的比例變化。在改變學生構圖時，將圖形畫得一樣大的缺點，加強構圖律動變化不會呆板。
5. 最後花布作品，是以規律性重複圖形的方式編排在布上，並限定用之前學習單所調出的顏色配色。學生一開始不太能接受那些調出來覺得 " 醜醜的顏色 " ，但在印完之後，都會覺得這些 " 醜醜的顏色 " 印出的效果蠻好的。這個作品讓學生充分體驗到重複之美，和感受到低彩度的顏色之美。

五、 學生學習心得與成果



八掌溪意象引導單

班級：七年 七 班 座號：27 姓名：曾哲謙 組別：

1. 在走訪八掌溪之後，請寫下一句對八掌溪印象感覺：秋高氣爽
風景很美 脫離世俗
2. 在走訪八掌溪的過程中，請以色票找出屬於八掌溪的色系，並寫下色票編號：dk10 dp10 Gy 6.5 It16 v16
3. 在走訪八掌溪的過程中，請以色票找出跳脫 (對比) 八掌溪色系的顏色，一個可以來讓人眼睛為之一亮的顏色，並寫下色票編號：v1
4. 請在下方畫出五個你覺得印象深刻圖形，只要外形，細節可以減略：

八掌溪色彩引導單

班級：七年 7 班 座號：27 姓名：曾哲謙 組別：

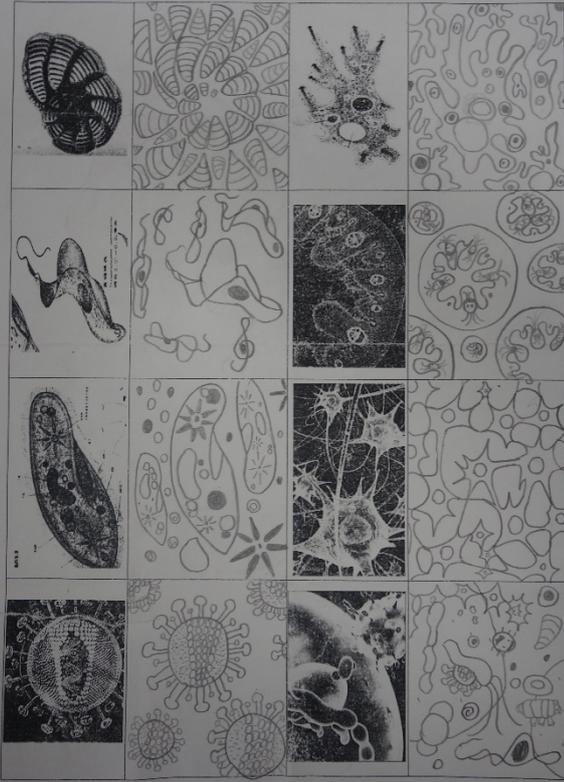
1. 請依上次走訪八掌溪時，你用色票對照出的顏色中，挑選出一個顏色。
顏色編號：It16
請調出你所選的顏色，並記錄調色配方 A：藍 白 黃 5:5:1
並在將顏色畫在方框中
以 A 調出的顏色再延伸出調出另四種顏色。
請調出你所選的顏色，並在將顏色畫在方框中，並記錄調色配方
+ 藍 白 黃 8:5:1 + 藍 白 黃 6:1:3 + 藍 白 黃 8:1:1 + 藍 白 黃 5:8:6
B C D E
2. 請調出你所選跳脫色，顏色編號：v1。在將顏色畫在方框，並記錄調色配方 F：紅 白 4:1:2
F

請在方形紙上，用鉛筆切割出五個區塊 (隨意切割不需等分)。請調出上述 A 的顏色，平塗在五個區塊中的其中一區塊，再以 A 顏色為基底，調出四個顏色，平塗在另外四個區塊中。
配合自己所切割的畫面，平塗 E 的顏色，在方塊上你覺得適切的地方及大小。



生物微觀造形學習單

班級：七年 9 班 座號：27 姓名：曾哲謙 組別：3

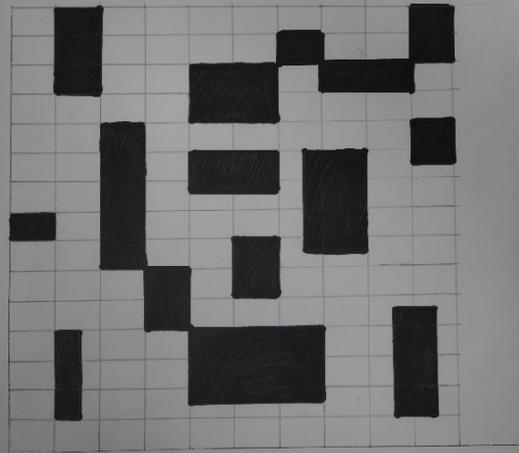


模矩應用設計學習單

班級：七年 9 班 座號：27 姓名：曾哲謙 組別：3

請用色紙剪下一個方形紙片作為模組 1 單位的大小，並依此一方形長寬做出格線，可框出不同單位比例的方形組合在格線的大方框中，選擇其中幾個方框，並在小方框中畫等腰三角形，並以黑筆塗黑。

模組 1 單位：



八掌溪意象圖案袋子引導單

班級：七年 七 班 座號：27 姓名：曾哲謙 組別：3

1. 請選擇一種為設計主題：小錢包 鉛筆袋 小背袋
2. 請依上述設計主題實物大小(長X寬)：20 cm X 10 cm
3. 請畫出設計主題的款式樣貌：



4. 請依設計單位圖形大小，做三種不同比例變化的圖形(圖形相同或相異皆可)：

