

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立林園高級中學 ( 國中部 )  
執行教師： 李紀瑩 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立林園高級中學 ( 國中部 )
授課教師	李紀瑩
實施年級	三年級
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：排排讚，我與佈告欄的協奏曲					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="margin-left: 20px;"><b>■ 曾修美感教育實驗課程：</b></p> <p style="margin-left: 20px;">106-1 學期初將美感教育觀念帶入課程中，分享不同的實例喚起學生對美感有感的意識，更藉由校園與周邊的現況與變化，期許學生對生活與環境產生觀察力與感受力。</p> <p style="margin-left: 20px;">期末，透過「色彩配方 / 作業本封面配色」課程，從收集好看的圖片、分析主要用色、利用色票嘗試多種作業本封面配色，去發現好看的配色有其邏輯與科學性，累積且記憶這樣的經驗歷程，運用在未來的生活上。</p> <p>* 先備能力：</p> <p style="margin-left: 20px;">1.閱讀過美感入門電子書，知道美感與秩序和美感六大構面，未能完全理解與運用。</p> <p style="margin-left: 20px;">2.缺乏美感經驗，但透過 106-1 美感初探，已逐步培養將美感與生活連結的習慣。</p> <p style="margin-left: 20px;">3.具備編排構圖的概念，但尚需透過講解與簡單練習培養技能。</p>					

## 一、課程活動簡介：

課程活動主要分成三個階段，「學期新願排行卡」、「抽屜超展開」、「佈告欄協奏曲」。從個人心願小卡書寫、剪貼、編排，到抽屜的分類收納擺放，進而到新學期班級佈告欄訊息分類規劃後的呈現。

在操作中去體驗，經由自身感受和真實生活產生碰撞，並連結其中的關聯性。以構成為主出發，認識秩序、樣式、比例、色彩的影響力，在有所限制的條件中，引導學生辨別並區分出事物的主從關係，希望學生和自己正在擺放的物件之間產生理性的對話，並抱持著多嘗試的態度，觀察且從中發現美所帶來的樂趣，最後共譜出和諧、美好的對話。

從學生經常在做的事，每天看見的物件……，那些不經意、無意識的生活中，連結上美感中的構成，讓學生發現，原來美感無處不在，原來美感與自己有關，原來這就是美感。同時肯定自己是有美感的，要有美感並不困難，只要願意去感受、多嘗試、並懂得取捨，進而主動在乎生活中的美感，發現美感跟自己生活大小事的關聯性，渴望創造更美好的生活。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 具備編排構圖的基本概念。
2. 理解何謂對稱、平衡、主從關係等名詞。
3. 對美感有感。

學生將會：

1. 觀察分析現有資訊並分類、增刪要素，完成版面設計。
2. 分辨並能操作對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。
3. 了解構成在平面設計與生活物件擺置、搭配，立體空間運用上的共通性。
4. 感受各項練習時所產生的美感，體驗到具秩序與平衡的構成。
5. 有能力完成具有美感的構成，產生和他人之間的連結。
6. 持續保有對日常生活的感受力，渴望創造更美好的事物。

核心概念：

- 1.構成的美感
- 2.了解物件的相對關係，形成了構成。
- 3.認識構成與秩序之間的關係，構成與平衡的重要性。
- 4.物件元素的組合與分類，主從關係的設定與區別。
- 5.有美感的構成是視覺傳達的基礎需要。
- 6.發現構成為視覺帶來的張力。
- 7.生活美感中，構成的重要性。
- 8.學習並運用具美感的構成其邏輯性。
- 9.懂得靜下來，之後才能有效的對話。

關鍵問題：

- 1.如何運用對稱或平衡的構成技巧。
- 2.不平衡的構成，會產生怎樣的狀況。
- 3.分辨訊息的優先順序、輕重，如何有效的凸顯與傳遞資訊。
- 4.如何分類與分割物件元素，讓人一目瞭然。
- 5.在滿與多的狀況下，是否還能達到有效的訊息傳遞與美感。
- 6.沒有秩序的構成，要如何傳遞訊息與美感。
- 7.藝術風格是不是美感構成的主要目標。
- 8.適切合宜的構成，對整體所產生的影響。
- 9.如何改善紊亂的構圖、搭配、空間，提升美感素養。

學生將知道/知識：

- 1.認識對稱、平衡、主從關係的構成。
- 2.了解使用模矩與格線所產生的秩序性。
- 3.畫面上的秩序，能有效呈現出的美感。
- 4.物件的色彩、比例、質感，影響畫面的樣貌。
- 5.發現具有美感的構成並能分析其原理。

學生將能夠/技能：

- 1.養成觀察與嘗試的態度，累積技能經驗。
- 2.利用面積大小分類，可以凸顯訊息的輕重。
- 3.借助理論，並且實際動手排列組合，感受到美感與樂趣。
- 4.靈活運用構成方式，在立體與平面中。
- 5.發現具有美感的構成並能運用在生活。

### 三、教學策略：

#### 1.六堂課的階段步驟簡列：

##### ●第一堂：學期新願排行卡

請學生寫下自己三項新學期心願，一項對世界的想像，加上班級姓名座號。使用三個顏色，裁剪出五個區塊，將五塊色紙排列組合，黏貼在名信片尺寸的黑色襯紙板上，並將五項內容元素寫在色紙上，構成個人「學期新願排行卡」樣貌。

##### ●第二堂：與構成勾勾手

藉「新願排行卡」，與學生分析構成的邏輯性，認識對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。並且透過辨識不同圖片的構成，讓學生更加了解美感構成的邏輯性。

##### ●第三堂：抽屜超展開

藉由抽屜，認識「樣式」和「比例」、「格線」在構成中的關鍵性；老師準備抽屜各樣物件與收納盒，請學生分組並動手擺放調整，呈現出整理合宜有系統，具美感的抽屜。

##### ●第四堂：佈告欄內的世界

發給學生縮小版 ( 69.8×19.8cm ) 的佈告欄厚紙底板一塊，縮小版內容要素貼紙 ( 獎狀、各處室公告 )，請學生動手裁剪各項內容貼紙。

##### ● 第五堂：我與佈告欄的對話

讓學生了解 a.訊息的分類 b.有效地傳遞資訊 c.舒適合宜的版面 是佈告欄基本的訴求，之後進行各種組合擺放。在這個學習的過程，像是學生不停的和佈告欄之間的對話。

##### ●第六堂：佈告欄協奏曲

學生完成縮小版佈告欄版面設計，將作品放置在老師準備的教室模型屋場景中，讓學生感受佈告欄在一個空間裡，當結合了牆面、地板、桌椅…時，是否創造了整體和諧的美感；並讓同學實際動手，重新構成佈告欄，創造出具美感的表現。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

●構成是什麼？生活中我發現了哪些構成的美感？

●物件之間的相對關係，熟輕熟重，如何形成美的平衡？

●如何做出取捨，懂得適切的重要性。

●以構成為主，因此需要在色彩運用上給限制，針對比例也要明列範圍。

●藝術不等於美感，新願卡與佈告欄版面的構成，是否更需要考慮到訊息傳遞的功能性與實用性。

●學生在操作的過程中，能否思考如何解決，班級佈告欄訊息眾多的問題。

### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

想要改善長久以來，國中生認為我喜歡就好、美不美不重要、美感與自己無關、要做到有美感很麻煩、有完成美術作業就可以…這樣的態度；因此以構成為本次課程活動中心，將國中生在日常會接觸到的許願卡、抽屜、佈告欄用為工具，喚醒對日常事物的美好感受，形成連貫至運用美感構成的橋梁。

一開始先縮小範圍，從個人心願出發，連結到抽屜，再到教室佈告欄。最後希望學生能發現佈告欄的美感，就是讓訊息分類，並找到一個合適的位置，具有吸引力與閱讀性，不混亂喧嘩。

將體驗過程中的操作成果，對應到邏輯具科學性的理性知識，提升學生的美感判斷能力、技巧與方法，運用在教室佈置的風格，使其連貫統一，持續感受並活用於生活中。

更鼓勵學生在生活中實際動手操作，去改變環境中的美感表現，希望學生在潛移默化中能慢慢懂得體會，並好好享受具有美感的生活，在這些漣漪中，持續地交集、融合、擴大…，一點一滴累積美感能力，讓美感成為生命的養分。

透過各項體驗，最後要培養的，除了是有潛力的創造者，更多是有高水準的鑑賞與欣賞者，未來學生才能成為對於美感環境，有能力要求品質的使用者與決策者。

#### 四、預期成果：

學生能根據物件的元素進行分析，擺放出在畫面上最合宜的位置。了解個人的喜好在美感運用上，有時候並不可靠，我們需要憑藉更多的經驗來作為養份。

台灣的美感教育，需要透過課堂上的經驗與歷程學習而來，而素養則是逐漸內化的成果，期待可以透過一次次的學習，感受美感所帶來的愉悅，自然發生好的演變，讓演變伴隨學生成長，最終以一種與環境共好的方式做出自我表達。

期許學生保有觀察力，培養注意力與好奇心，去思考並實踐運用，進而提升自己的美感素養。未來，更有助於改善公共空間，創造更好的環境品質。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習誌

#### 教學資源：

美感電子書、教師自製 PPT、電腦、投影機、相機

美術色組紙、單色色紙、厚紙卡、襯紙板、佈告欄內容元素貼紙、剪刀、美工刀、口紅膠抽屜、收納盒、文具物品

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/17-21	<p>△學期新願排行卡</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.請學生寫下自己三項心願，一項對世界的想像，加上班級姓名座號。</li><li>2.發給學生三張色紙(同一色相，不同明度、彩度)。請學生先思考，如何運用三個顏色，裁剪出五個需書寫文字的區塊，區塊造型，大小，色彩配置，排列出具美感的版面。</li><li>3.將色紙排列擺放，黏貼組合在名片尺寸的黑色襯紙板上，構成個人「新願排行卡」樣貌。</li><li>4.把上列五項文字內容元素，分別用黑筆寫在五個區塊上。</li><li>5.五張色紙不要重疊，三個顏色都要使用。</li></ol>
2	9/24-28	<p>△與構成勾勾手</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.藉由第一周的「新願排行卡」，與學生講解何謂構成。第一周先不講解，是希望在透過學習後，能對照出前後差異。</li><li>2.認識對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。</li></ol>

		<p>3.套用美感入門中的美感遊戲，透過辨識不同圖片的構成，讓學生更加了解美感構成的邏輯性。</p> <p>※此處可設計成分組競賽，引起學生注意與興趣。</p>
3	10/1-5	<p>△抽屜超展開</p> <p>1.老師先透過幾種不同分割形式的抽屜擺放說明「秩序」、「樣式」和「比例」、「格線」在構成中的關鍵性。</p> <p>2.請學生以五人為一組進行實作練習。</p> <p>3.老師準備沒有分隔的抽屜與收納盒和各項文具物品，請學生分組並動手擺放，呈現具秩序美感，兼具使用上功能的抽屜。</p> <p>4.將抽屜內物品取出，調整成市集擺設的構成呈現。</p> <p>5.提醒學生空間構成、虛實對應，運用對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成等方式。</p>
4	10/8-12	<p>△佈告欄內的世界</p> <p>1.引導學生思考構成在不同地方的共通性，構成無所不在。</p> <p>2.發給學生縮小版(69.8×19.8cm)的佈告欄厚紙底板一塊，縮小版內容要素貼紙(獎狀、各處室公告)，請學生動手裁剪。</p> <p>3.請學生聚焦在佈告欄的版面編排設計，思考佈告欄內經常會出現哪些物件要素；動手編排縮小版佈告欄。</p>
5	10/15- 10/19	<p>△我與佈告欄的對話</p> <p>1.讓學生了解佈告欄最基本的關鍵訴求： a.訊息的分類 b.有效地傳遞資訊 c.舒適合宜的版面。 但此處還先不談整間教室的佈置，而是聚焦在佈告欄內容元素的構成。</p> <p>2.迷你佈告欄最多只可使用五種底色。</p> <p>3.將所有物件分類、增刪，進行各種組合擺放；物件可以重疊，但必須讓人可以閱讀。</p> <p>4.老師引導學生嘗試不同擺放方式，並鼓勵學生多次嘗試。</p> <p>5.發給學生「隨意貼黏土」，使用黏土將佈告欄物件貼在迷你佈告欄上。</p>
6	10/22- 10/26	<p>△佈告欄協奏曲</p> <p>1.可在版面設計中，加入自行繪製或是收集來的其他各式圖像物件，調整佈告欄整體樣貌。</p> <p>2.完成縮小版佈告欄版面設，注意所有物件是否確實粘貼與安全性。</p> <p>3.將作品放置在老師準備的教室模型屋場景中，請學生感受，當佈告欄放置在空間裡，結合了牆面、地板、桌椅…時，是否有創造出整體的和諧與美感。</p> <p>4.學生動手調整班級佈告欄的構成，透過實際活動改變環境中的美感。</p> <p>5.將學生的縮小版佈告欄作業，展示張貼於各班佈告欄。</p>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 第三堂「抽屜超展開」，除了完成原先設計的抽屜整理，後再利用十分鐘的時間，請各組學生將所有物件取出，在各組桌面上，以二手市集的擺設需求為出發，將構成方式調整成適合陳列擺設。此時更加強提醒空間層次的運用。
2. 第五堂「我與佈告欄的對話」，增加底色的運用，鼓勵學生收集相關可再利用的圖像。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



1.



2.



3.



4.

- 1. 新願卡使用的紙張、顏色。
- 2. 新願卡內容的文字要素、課程說明。
- 3. 學生操作過程。
- 4. 學生排版完成。

## B 學生操作流程：

- 1.在便條紙寫下新願卡構成練習中所需要的文字要素。
- 2.運用色紙裁減、分割、組合、排列。
- 3.嘗試多種不同編排效果，黏貼出具美感的版面。
- 4.用黑筆在新願卡寫上文字要素，字體美觀、無錯別字。

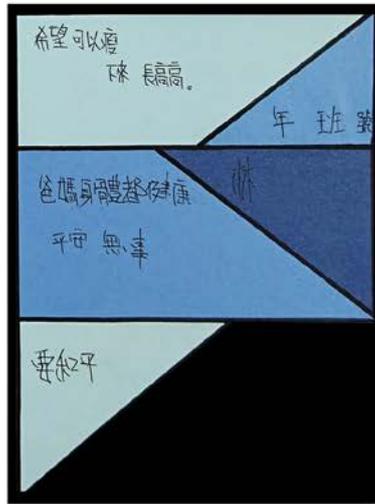
## C 課程關鍵思考：

- 1.先思考書寫文字要素，選擇好色彩，當版面內容所需要素齊全，才動手進行；避免邊構成還在邊思考文字，或版面構成結束才發現書寫文字空間不夠。
- 2.鼓勵學生多嘗試，從中發現更合宜的版面構成。
- 3.因為練習的設定是五個訊息區塊，如果想增加色塊，那就是較為裝飾性地運用；須提醒學生，「這個裝飾是有必要的嗎？裝飾後有增加美感嗎？」、「畫面是否有整體性？」、「是不是一定要塞滿畫面？」。
- 4.提醒學生五個區塊不要重疊，讓各個區塊較為清楚；也藉此先設立限制，此練習將構成中的色彩與方式簡化，未來再加深加廣。

A 課程實施照片：



1.



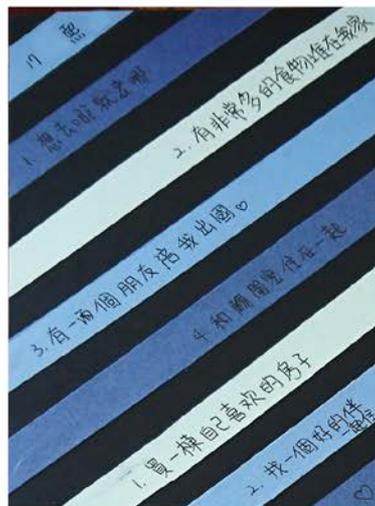
2.



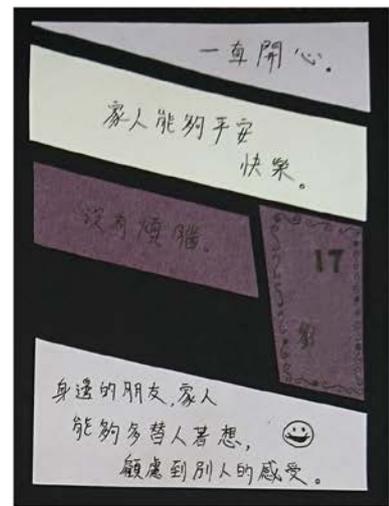
3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

■ 1.~12.學生新願卡作品。

B 學生操作流程：

- 1.完成新願卡構成設計。
- 2.認識構成方式。

C 課程關鍵思考：

- 1.藉由學生作品，認識分析構成方式；具有美感的構成方式，有邏輯可依循。
- 2.貼好貼滿不一定是唯一的方式，如無法掌握過多色彩、造型，先從簡單型開始，也可以讓版面有質感與美感。

課堂 3

A 課程實施照片：



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

- 1. 抽屜超展開課程活動所使用的物品。
- 2. 各組所使用的物品。
- 3.4. 各組分配到的抽屜與物件（未經整理）。
- 5. 學生操作過程。
- 6. 各組完成整理後的抽屜。
- 7. 各組的構成延伸：將抽屜內物品調整成市集擺設。

#### B 學生操作流程：

1. 感知生活中，構成無所不在，並產生連結。
2. 各組領取抽屜物品（物件滿出），動手分類、重新整理（物件需收納擺放合宜具秩序）。
3. 將整理好的抽屜內物件取出，以二手市集擺設為題，進行陳列。
4. 完成作品後，各組互相觀摩，老師拍照。
5. 學生分類復原所有物件。

#### C 課程關鍵思考：

1. 希望學生連結並能感受在生活中，處處均有構成的學問，並要學生對生活中的美有感，察覺每日都會經歷的美感，能花點時間去創造與感受。
2. 不同的環境需求，所運用的構成方式將有所變化，並試著從中創造其構成之美。
3. 透過動手操作，實際感受前後的差異，獲得成就。
4. 欣賞他人的創作，並瞭解透過合宜具美感的構成，所產生的美好價值。

## 課堂 4

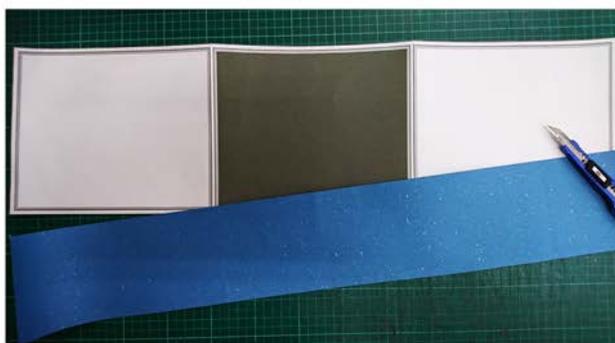
### A 課程實施照片：



1.



2.



3.



4.

- 1. 裁剪佈告欄各項材料、要素。
- 2. 學生擺放的練習過程。
- 3.4. 學生裁切底色設計過程。

### B 學生操作流程：

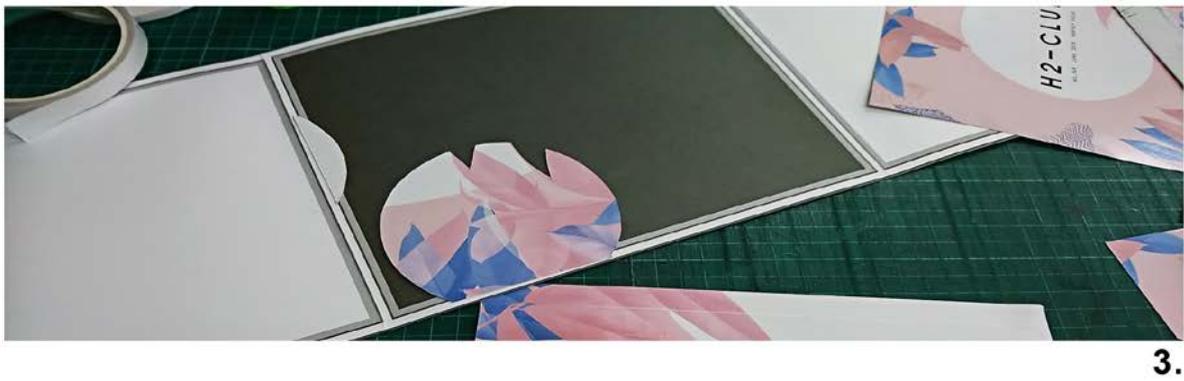
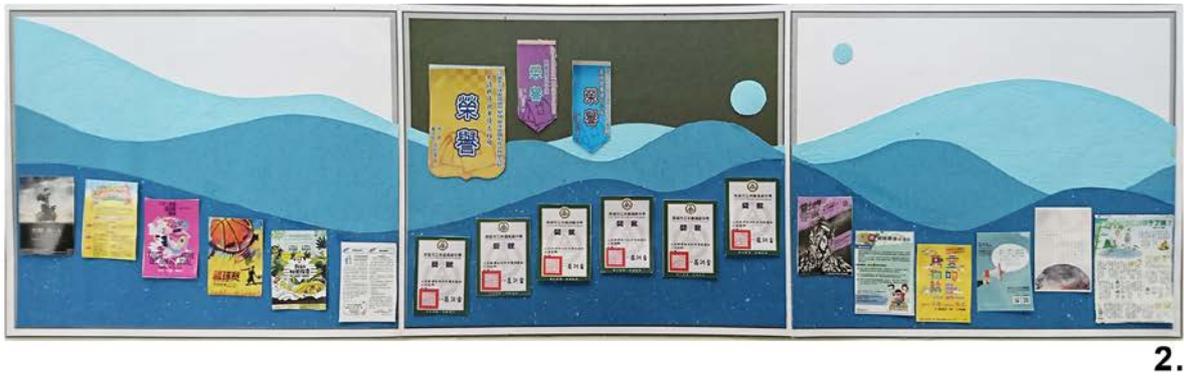
1. 持續連結生活中的不同構成。
2. 裁剪佈告欄各項要素。
3. 分類、擺放各要素於佈告欄中。

### C 課程關鍵思考：

1. 訊息的整理、分類、增刪，是構成的第一步。
2. 提醒學生思考，製作一個班級佈告欄的重點是什麼？美化教室？訊息傳遞？
3. 除了課堂老師所提供的內容物件，是否還有其他須表現出來的訊息。

課堂 5

A 課程實施照片：



- 1.2.3.4. 設計佈告欄整體風格，擺放黏貼內容要素。

B 學生操作流程：

- 1.擺放佈告欄內容要素。
- 2.思考整體版面的色彩、其他裝飾與構成要素。
- 3.製作具整體性的風格，使用藍色隨意貼黏土，黏貼各項內容與訊息要素。。

C 課程關鍵思考：

- 1.從「佈告欄的功能是什麼？」開始思考，佈告欄裡面有許多的要素，如何透過自己的調整擺放，從整體的風格、色彩運用、訊息張貼位置，最終完成一個具美感的作品。
- 2.提醒學生思考「訊息是否可以交錯、重疊？」、「需不需要分區分類，運用文字？」、「哪一個區塊或單位是主角？」。
- 3.在引導學生調整時，須多鼓勵，並提醒不要放一張就黏死固定，先將所有物件要素放置完成，調整好後再統一黏貼。
- 4.這是我們每天在班上都會看見的作品，完成後至少要欣賞一年，透過這生活空間中的常用物件，去感受美感。

A 課程實施照片：



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

- 1.2. 元素物件構成為主，運用少量線條、色塊。
- 3.4. 元素物件與插圖結合，具有關聯性的構成。
- 5.6. 以圖像搭配為主的設計方式。
- 7.8. 以滿版主題為底，將元素物件置入的設計方式。
- 9. 元素物件構成為主，搭配小量插圖，編排方式靈活。

## B 學生操作流程：

- 1.完成縮小版佈告欄底紋設計。
- 2.使用藍色隨意貼黏土，將佈告欄訊息要素，黏貼於配色好的版面。
- 3.調整版面，完成作品。
- 4.將作品放置於教室場景模型。

## C 課程關鍵思考：

- 1.這個練習的第一重點是構成，因此在過程中須時時提醒學生，避免將太多時間花在配色。當然色彩也是佈告欄的美感的元素之一，我們雖需注意美感各個角度，但要以內容要素的排列擺放為主，以達到佈告欄傳遞訊息的功能。
- 2.有能力畫好圖並不等於有好的構成能力；如何更妥善運用圖像，構成版面美感，是我們需要練習的。
- 3.提升自己的美感品味，多一份講究就能多一份美感；藉此讓生活中的環境更好。
- 4.學生能整合自身的能力，運用所累積的美感知能，去嘗試並創作生活中各處的構成美感。

### 三、教學觀察與反思

1. 抽屜收納整理所需時間比物件陳列展開時間少。

▲在第三堂「抽屜超展開」的練習中，用同樣的物件內容請學生先整理收納放入抽屜中，各組所使用的時間均不超過八分鐘，而在進階的市集陳列超展開練習，則需要用到十分鐘。透過活動發現，學生很喜歡這樣的活動，每個人參與度很高，在活動中也能發現部分學生的思考特質、領導能力與分工協調能力。

2. 實施美感課程，教師課前準備與活動後討論需要更多時間。

▲例如在「抽屜超展開」的活動中，課前需花許多時間準備物品，活動過程時間不長卻頗為緊湊，結束後的各組成果拍照、分享、說明、物件分類復原……，均需花費許多時間。因此在課程實施時，對於各班級的秩序要求就更需花費不少力氣，但這過程與結果是很有收獲的。

3. 在第五堂課「我與佈告欄的對話」練習中，因為沒有限定所使用的顏色，只限定不要超過五個顏色，因此部分同學，便只使用原來的白色，後將訊息全部貼上。

▲需於課堂中重複提醒，訊息不一定全部都要用貼，也可以重疊、覆蓋，需要分類整理取捨。

4. 部分學生習慣套用老師拿來舉例的範本。

▲老師用來解釋與說明的範本，最好兼具多樣性，避免學生被影響。

5. 當學生構成的畫面不合宜、不美的時候，如何調整？

▲這個練習最棒之處，是可以帶著學生一起嘗試重新組合的過程。

當學生完成的作品不合宜時，會請學生思考是不是有另外的組合樣貌；但部分學生確實是有困難再產生另一個組合方式，這時就依學生已經思考設計出來的部分，帶著學生一起重新排列，嘗試出一個更佳且合宜的構成；過程中也須不斷提醒學生，不要急著黏貼，都先嘗試擺放，多運用藍色隨意貼粘土。

6. 在新願卡的練習中，因為有顏色的限制，眾觀學生作品，更能聚焦在編排構成的運用，且大多數學生作品均有合宜具美感的表現。

在佈告欄的構成，將原先設定的三底色調整成五色，但許多學生仍會過度使用色彩，或是將所有物件元素全部黏貼。