

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(高中基本設計選修教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立花蓮高級中學
執行教師： 王文宏 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表 (另附 Excel 表格附件)

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 核心素養
- 三、 電子檔案另附一表格 excel 《美感 106-1 收支結算表範本》

課程綱要與教學進度

106 學年度第 1 學期國立花蓮高級中學課程執行表

課程名稱	Ilhaformosa! 福爾摩莎茶席	課程類別	<input type="checkbox"/> 正式選修課程 <input checked="" type="checkbox"/> 預備選修
課程說明	福爾摩莎茶席，是一個試圖以在地人文歷史為出發點，體驗台灣東部在地美感的課程。福爾摩莎茶席，也是包容的生活美學的展現。課程設計的核心理念是包容，因為花蓮是一個包容性很強的所在，所以，以容納、包容生活的概念，進行理念探索，與課程操作的美感素養課程。課程內容的設計是混搭「色彩」、「質感」、「構成」、「結構」、「構造」等五項視覺形式構面，強調美感與生活的依存關係。課程的學習資源整合自:東華大學藝創系，部落文化與藝術家，美感教育團隊。		
任課老師 (依開課序)	王文宏	課程時數	32 小時
授課對象 (開課年級)	高一	每班修課人數	38 人
學生類型	高中一年級挑選一班，進程美感課程實驗。		
教學目標	<p>既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力) 學生很動，心動。靜不下來。這些來得太快太多的知識訊息，是身外之物，不是主動的不是學習。感如何不是學生的身外之物?而是學生在生活的日常，主動地的學習。學生會聽會說會動，但是需要一個啟動的開關，福爾摩莎茶席試著讓學生策劃一個日常的茶席，自己當主人招待客人，這樣的學習關於人，自己當工匠，所以這樣的學習關於透過勞動連結物質。</p> <p>學生將會：了解美感教育，並非是一種流行或風潮。美感教育關係自己用什麼的姿態存活著。關係著運孕育著在地人文與歷史裏頭。自然與土地的故事。美感教育不是外面被看到的樣子，美感是不小心經歷了一種打從心裡的感動，而想去讓這世界變得更美好的內在動力。</p>		

	核心概念：		關鍵問題：
	能讓學生感覺到自己故鄉的美好，對人事物珍惜，對時空變化有感，能安靜地傾聽自己的內心。		以美感素養為前提之下，學生學習能想、能講、能做、能說。
	學生將知道/知識：		學生將能夠/技能：
	(理解的知識) 透過單元一，在地美感文化的實際體驗，了解到在地美學的多元豐富。		透過單元二，美感的寬容，實際體會質感、構成與色彩，並習得器物製作的能力。 透過單元三，空間創造課程，認識結構與構造並實際創造空間，容納活動。
十二年國教課綱 對應之核心素養 (參考附件)	A 自主行動	□ A1 身心素質與自我精進 v A2 系統思考與解決問題 v A3 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	v B1 符號運用與溝通表達 □ B2 科技資訊與媒體素養 v B3 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□ C1 道德實踐與公民意識 v C2 人際關係與團隊合作 □ C3 多元文化與國際理解	
課程架構	<p>我們想像著:大航海時期的葡萄牙人呼喊Ilhaformosa!之後，緩緩上了岸。為了表示地主的情誼，我們在海灘上，設置茶席款待。茶席設置的理念，空間規劃，器物擺設，過程儀式，都是包容，是美感班經過一個學期，超過100天的準備，只為了這個歷史跨越五百年，難得的一期一會。</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[單元一、在地美感的體驗與想像] --- B(formosa 茶席) B --- C[單元二、美感的寬容] B --- D[單元三、茶席款待] </pre> </div>		
與其他課程	縱向	藝能科相關手作程，相輔相成，也可和家政的茶食合作。	

內涵連繫	橫向	本課程有機會和地理、歷史與文學課程合作，藉此透過跨科，讓學生知道飲食文化的在地性與特殊性也可以在時間軸中了解，茶與藝美感間的親密關係。
教學方法或策略		<ol style="list-style-type: none"> 1.實作勞動:透過實際體驗、踏查、採集與勞動，讓學生有深切的感受。 2.合作學習:茶席的準備，展開與回饋過程，都需要學生透過合作的方式去完成，老師只是橋梁，提供相關的協助。
學習評量		<ol style="list-style-type: none"> 1.過程評量:能想、能講、能做、能說。 2.期末個人評量:實作的製作器物，檢視作品的完成度與美感。 3.期末集體評量:完整的茶席過程，以茶席的妥善與美好，檢視學生的學習成效。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整理由，表格紀錄實際週次進行計畫)

調整理由	課程調整最主要的原因是時間不夠用，操作過程常常會耽擱，畢竟學生是第一次接觸，而且教法上是透過引導的方式去發展自己的作品，會花比較多的時間。另外一個原因就是，課程之間的連貫性問題，如果課程間可以連貫，時間可以更有效運用。	
規劃內容	主題	單元學習內容
	單元一、在地美感的體驗與想像	南島有機美感:野性蘭嶼觀影與黑潮文化
		日本惜物美學:回收木之表面實驗
	單元二、美感的寬容	歷史的容器:天皇駕到之下午茶擺盤
		時間的容器:玉皮護身符與在地粉引陶
		身體的容器:在地族服色彩與樹皮哈達
		熱能的容器:土的特性與白窯
	單元三、茶席款待	空間美學:空間構成之認識與模型練習
		生活的容器:海岸釣竿茶屋
茶席之美:海岸的奉茶儀式		

擬修改成:海岸花席

年級	高三	班級人數:15-20	時間	下學期
規劃內容	單元主題	單元學習內容	地點	構面
	單元一、在地美感的體驗與想像	(海灘取釉):感受海岸/採集漂流木/造爐	海岸	在地美學探索
		(南島樹衣):(布染校園植物)		美感農地
	單元二、茶道具	(粉引製作):時間器皿	陶教室	結構/構成
		質感/構成		6

	單元三、海岸茶屋	(日常遊戲): 結構與構造遊戲	美術教室	結構/構造	4
		(釣竿實驗):海岸釣竿茶屋模型	小操場		4
	單元四、花席儀式	(天皇駕到):擺盤美感練習	美術教室	構成	2
		(色彩品嚐):滋味、色彩與儀式	美術教室	色彩	2
	單元五、花席款待	(海岸茶屋) (文學露地): 茶屋, 設席及其過程	海岸	綜合 練習	4
		(花席款待):款待 分享 回顧			2

二、執行內容紀錄 (依照教師課程設定之主題及子單元數量 , 自行增加表格紀錄)

天皇駕到	
a. 課程實施照片	
	
b. 學生操作流程	
<p>1.以教學媒體讓同學觀察天下宴席的展現形式，並將一期一會，物哀....等相關日本美學概念與學生分享討論。</p> <p>2.依序取出不同材質的容器，計時進行擺盤設計，周遊列國投票，讓該組說明設計理念。</p> <p>3.將所有器物集中之後，讓各組進行具美感形式的設計。並加以說明。</p>	
c. 課程關鍵思考	
<p>課程施作非常順暢，學生能透過巧思與文化涵養，展現有意義的茶席模式，我想大部分的展現並不是以美為前提來設想，而是文化與生活的價值上來思量。最後，當我們想像茶席的可能與美感的想像時，學生有自己的設計。這樣的方式，可以讓美感的學習以學生為主體，學生的學習動能也相對較高。</p>	

海灘取釉

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 學生收集校園的枯乾的植物
2. 在海灘要設法建築石堆窯，將火生起。
3. 將植物燒成灰，將灰燼帶回，作為灰釉材料。

c. 課程關鍵思考

建築出生火石窯，並不容易，學生發展出很多樣式，可以成為結構與結構的課程，本身也具有美感概念。過程裡，學生發現釣客的釣竿，經討論成為海岸茶席的重要元素，可彎曲的建築材料:竹。釣魚的啟示。

粉引製作

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 由講師說明拉坯與粉引，並提出以陶藝製作茶道具的優缺點。
2. 講師示範製作的方式，並指導學生操作。
3. 學生在過程中，必須控制身體，安穩的操作，進而，能平心靜氣。

c. 課程關鍵思考

粉引是允許時間介入的茶道具，這可以讓學生了解，當時間能夠融入美感的時候，生活就是美感的開始。如何讓學生，訓練自己的身心去享有安靜專心有耐性的狀態，拉坯是一個可能的透過身體學習的美感教育方法。

釣竿實驗

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

4. 讓學生了解結構與構造的原理，並提醒竹皮的彎曲與海邊釣客的釣竿的關係。
5. 讓學生實驗竹子的可能性，與束帶的關係。
6. 小組討論自己的茶空間，再進行小組合作設計。

c. 課程關鍵思考

空間課程其實在高中教育裏頭已經沒有規劃，學生對空間也比較沒有機會去實作，這樣課程的規劃，讓學生很興奮的參與，這是具體可見的操作模式，他們很喜歡親手操作，以喜歡接觸新鮮的材料。透過課程的設計學生必須合作計畫執行。他們會發展出自己的方式

色彩品嚐

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 說明，茶席如何在地化呢?花席是一個可能性。
2. 透過吃色彩，對色彩更有感覺。就文化與自然談嘗的色彩之美。
3. 透過味覺的引導，重新佈置的茶席擺盤，可以脫離制式的色彩運用方式。

c. 課程關鍵思考

色彩在視覺上的運用，已經有很多運用與討論。怎麼樣發展屬於在地美感的探索時，味覺，有沒有能產生色彩美感系統的改變。

日常遊戲

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

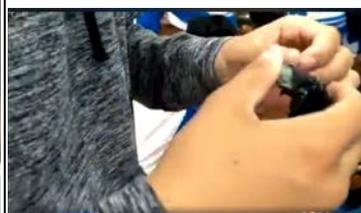
1. 和學生談生活上熟悉的材料，可以來做結構與構造的材料。
2. 舉出綁便當的橡皮筋與書寫的筆可以拿來運用。
3. 讓學生完這兩種材料，完全無目的性，就是發現特質的過程。
4. 討論製作出來的物件的美感元素或特質。

c. 課程關鍵思考

美感的原理原則，有沒有可能，不用透過老師的先入為主的引導，而是一種發現，讓學生發現，再透過老師的提醒，讓學生知道美感的能力，其實早就在身體裡頭了。如何萃取?如何再創造?或許可以進行新的探索!!

結界神話

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 講述阿里嘎蓋的神話故事。
2. 討論空間的文化意義與結界概念。
3. 將之前在海灘的石頭，與獸皮結合。做質感與構造的練習
4. 分享成果，進行討論。

c. 課程關鍵思考

為了將歷史與神話拉進美感的在地教育，選擇了美崙山的一個阿美族神話，透過灘石與獸皮製作結界，將茶席空間與文化神靈概念進行連結。讓故事進入美感茶席之中。

南島樹衣

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 介紹南島文化與樹皮的運用。
2. 帶學生取材，一棵由新社部落種大的構樹。祈禱，割鋸，取皮，敲擊，晾乾。
3. 過程中，體驗材料的變化(質感 色彩...), 透過做中學，體驗並連繫文化。
4. 討論分享過程的體驗，與可能的運用方式。

c. 課程關鍵思考

在南島文化的黑潮領域中，如何聯繫地理與歷史關係，讓學生再更寬闊的視野裡，發現在地素材的機能與美感潛能。

空間開拓

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 老師講述建築的可能
2. 老師將建築的概念拓展建築至新媒體的運用
3. 老師與學生提問建築的問題一起討論

c. 課程關鍵思考

空間如何讓建築不是慣性呈現，所以要有機會去開拓空間的想像。這樣發展茶席空間，或許可以有更多的可能，也因為這樣學生可以發展更多的想像力。

海岸茶屋

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 花三小時蓋屋，經過在學校的先期實驗。在海灘讓學生自由發展。
2. 就地理與歷史先介紹海洋環境，選擇小屋位置，並討論空間合作建築。
3. 提醒機能性與美感形式的關係。以及永續使用材料的方式。
4. 討論小屋與自然與茶席的關係

c. 課程關鍵思考

學生在海灘享受東海岸的一切，他們自己就會進行，不需要老師提醒。討論計畫，合作執行，都由學生自己發動。我發現，學生在這樣的教學情境下，做出來的作品非常的優質。之前的所有實驗課程，在此時此刻，美好的展現。所以，此門課程的規劃，確實可行。

文學露地

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

4. 講師在自然中引導學生輪流讀詩。
5. 講師帶學生進入防風林，遮眼，用其他感覺知道一些事情。
6. 帶學生在微雨的自然的小亭，寫出自己的詩文。
7. 學生唸出自己的詩句，在海風中吹拂。
8. 分享整個引導內在寧靜的過程，在自己美好的家鄉裏頭。

c. 課程關鍵思考

日本茶屋的設計，有一個露地的設計，一個隔絕俗世的空間設計，文學與防風林，是我們在地的露地，我們在此時此刻，安靜了下來。這是進行茶席課很重要心理的預備。當緩慢與覺知的開啟，成為茶席的前提的時候，茶席能更深刻地進行。所以，設計這樣的課程，有其必要。

花席款待

a. 課程實施照片



b. 學生操作流程

1. 茶屋蓋完，開始佈置茶席，首先讓學生領取茶道具與食材。
2. 提醒學生美感擺設的需求，由學生進行設計。
3. 討論茶席儀式，討論作為茶主人如何招待客人。
4. 正式招待客人，體驗人在天地之間如何因為美感聚合在一起。
5. 為離開做點事，向自然祈禱，合作撤場。

c. 課程關鍵思考

海岸花席，是另一個有趣的課程發展。這種與生活與儀式緊密相關的課程，學生很投入。而且投入的過程，產出了很多的可能，這樣落實在生活的課程設計，或許，美感的在地化是有可能的。這樣的課程無法量化，需要親身體驗。茶席過程可以有更多文化意義的加入，比方說藝術與文學發表與討論的可能。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

(一)教學觀念與理念的釐清：

為什麼是茶席？美感的生活儀式（整體而非分割）

為何要有茶席？體驗式學習，在地文化與歷史的關聯。

要怎樣的茶席？學生主導設計的海岸茶席（福爾摩莎茶席）讓學生成為學習的主體。

(二)茶席課的跨領域合作：

茶席課不是單純製作物件的課，茶席課需要靜與緩的內在精神，所以，茶席課這次以文學的模式在防風林進行，透過自然與文學讓學生安靜緩慢下來。這時茶席就可以變成了自我覺察的生活儀式。

(三)未來茶席課的啟動：

由學生全程指導茶席的規劃與設計，老師提供茶席的相關想像即可，讓學生學會計畫與執行，老師變成輔助支援的角色。

四、學生學習心得與成果（如有可放）

紀錄片，剪輯中。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

核心素養

藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。

下表係依循《總綱》各教育階段核心素養之具體內涵，結合藝術領域之基本理念與課程目標後，在藝術領域內的具體展現。藝術領域核心素養同時做為課程發展之主軸，以裨益各教育階段間的連貫以及各領域/科目間的統整。

總綱 核心素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學 教育 (E)	國民中學 教育 (J)	普通型高級 中等 學校教育(S- U)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。

總綱 核心素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學 教育 (E)	國民中學 教育 (J)	普通型高級 中等 學校教育(S- U)
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝S-U-A3 具備規劃執行並省思藝術展演的能力與創新精神，以適應社會變化。
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。	藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。	藝S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。

總綱 核心素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學 教育 (E)	國民中學 教育 (J)	普通型高級 中等 學校教育(S- U)
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與未來。