

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立鳳甲國中
執行教師： 陳盈華 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|------|---|
| 申請學校 | 高雄市立鳳甲國中 |
| 授課教師 | 陳盈華 |
| 實施年級 | 1 年級 |
| 班級數 | 6 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 180 名學生 |

二、課程綱要與教學進度

參考課程案例：106 學年度第 2 學期，南區 高雄市立林園高級中學 (國中部)
 參考課程名稱：排排讚, 我與佈告欄的協奏曲

課程名稱：解密布告欄

| | | | | | |
|------|---|------|-----------------------------|------|----------------------------------|
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 | 每週堂數 | <input type="checkbox"/> 單堂 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 | | <input type="checkbox"/> 連堂 | | <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | | | | <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：107-1 學期初將色彩美感教育觀念帶入課程中，更藉由校園與周邊的廣告招牌現況分享，期許學生對於自己生活的環境產生觀察力與感受力。並透過「調色練習」課程，讓學生去動手調出原色(紅黃藍)以外的美麗顏色。

* 先備能力：

學生於上學期學習過美的形式原理及美感課程色彩的構面單元

一、課程活動簡介 (300 字左右):

過年期間，多數台灣家庭會準備的年夜飯、水果切盤、乾果盤等，年後的第一節課先請同學回味一下家中的擺盤，再試著調整餅乾糖果的擺放是不是有讓食物有升等的感覺呢？進而請同學規劃新學期班級佈告欄訊。

在操作中去體驗，經由自身感受和真實生活產生碰撞，並連結其中的關聯性。以構成為主出發，認識秩序、比例、色彩，在有所限制的條件中，引導學生辨別並區分出事物的主從關係、對稱與平衡的美感，最後利用格線構成完成新學期的教室布置。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

1. 具備編排構圖的基本概念。
2. 有按照比例分割畫面的能力。
3. 理解何謂對稱、平衡、主從關係等名詞。

學生將會：

1. 觀察分析現有資訊並分類、增刪要素，完成版面設計。
2. 分辨並能操作對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。
3. 了解構成在平面設計與生活物件擺置、搭配，立體空間運用上的共通性。

理解事項/核心概念：

1. 了解物件的相對關係，形成了構成。
2. 認識構成與秩序之間的關係。
3. 構成與平衡的重要性。
4. 物件元素的組合與分類，主從關係的設定與區別。

主要問題：

1. 如何運用對稱或平衡的構成技巧。
2. 不平衡的構成，會產生怎樣的狀況。
3. 分辨訊息的優先順序、輕重，如何有效的凸顯與傳遞資訊。
4. 如何分類與分割物件元素，讓人一目瞭然。

學生將知道/知識：

1. 認識對稱、平衡、主從關係的構成。
2. 了解使用模矩與格線所產生的秩序性。
3. 物件的色彩、比例、質感，影響畫面的樣貌。

學生將能夠/技能：

1. 養成觀察與嘗試的態度，累積技能經驗。
2. 利用面積大小分類，可以凸顯訊息的輕重。
3. 借助理論，並且實際動手排列組合，感受到美感與樂趣。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

2.Show & Tell 提問與反思：

3.以上請簡要說明，課程意圖。

1.六堂課的階段步驟簡列：

●第一堂：構成的第一次接觸(觀察)

請同學提供餐桌的風景(年夜飯、水果盤、糖果餅乾拼盤、祭祀的神明桌、新年戶外野餐、便當...)與學生說明構成的分類，認識對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。並且透過辨識不同圖片的構成，讓學生更加了解美感構成的邏輯性。

●第二堂：餐桌風景新調『位』(體驗)

經由上一節課(認識對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成)，請學生分組並動手擺放調整，呈現具美感的擺盤。

●第三堂：說一嘴好布置(觀察)

請同學回頭看一看教室內的教室布置，請同學說一說其中所具備及缺乏的美感。老師分享歷年各班公佈欄實際案例，讓學生能從案例中思考公佈欄的實際需求，並從討論中學習歸納與整理的方法。

●第四堂：大小有關係

探索字體比例，用 0.5cm 的麥克筆在 A5、A6、A7、A7 及 A8 的紙卡上，分別呈現相同的文字並置放在教室實際佈告欄上。請各組發表，觀察比例的影響，哪個大小最具有美感。在請同學換算比例運用在縮小版的佈告欄上。

●第五、六堂：佈告欄內的世界

發給學生縮小版 (69.8×19.8cm) 的佈告欄厚紙底板一塊，縮小版內容要素貼紙 (獎狀、各處室公告)，請學生動手裁剪各項內容貼紙。

並讓學生了解 a.訊息的分類 b.有效地傳遞資訊 c.舒適合宜的版面是佈告欄基本的訴求，之後進行各種組合擺放。完成縮小版佈告欄版面設計。

2.Show & Tell 提問與反思：

●構成是什麼？生活中我發現了哪些構成的美感？

●以構成為主，因此需要在色彩運用上給限制。

●藝術不等於美感，佈告欄版面的構成，是否更需要考慮到訊息傳遞的功能性與實用性。

●學生在操作的過程中，能否思考如何解決，班級佈告欄訊息眾多的問題。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

將國中生在日常會接觸到的便當、乾果盤、佈告欄用為工具，喚醒對日常事物的美好感受，形成連貫至運用美感構成的橋梁。一開始先縮小範圍，從家庭乾果盤，再到教室佈告欄。最後希望學生能發現佈告欄的美感，就是讓訊息分類，並找到一個合適的位置，具有吸引力與閱讀性，不混亂喧嘩。將體驗過程中的操作成果，對應到邏輯具科學性的理性知識，提升學生的美感判斷能力、技巧與方法，運用在教室佈置的風格。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

學生能根據物件的元素進行分析，擺放出在畫面上最合宜的位置。了解個人的喜好在美感運用上，有時候並不可靠，我們需要憑藉更多的經驗來作為養份。在這次的經驗之後希望學生可以推演到衣櫃、抽屜、書架等等的擺放。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習誌

教學資源：

美感電子書、教師自製 PPT、電腦、投影機、相機 美術色組紙、單色色紙、厚紙卡、襯紙板、佈告欄內容元素貼紙、剪刀、美工刀、口紅膠 平盤、餅乾糖果

教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 |
|----|------|---|
| 1 | 2/13 | 構成的第一次接觸 1. 請同學提供餐桌的風景(年夜飯、水果盤、糖果餅乾拼盤、祭祀的神明桌、新年戶外野餐、便當...)先請同學分類好不好看 2. 向學生說明構成的分類，認識對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。並且透過辨識不同圖片的構成，讓學生更加了解美感構成的邏輯性。 再回頭檢視那些好看的餐桌風景都是用了什麼「樣式」的構成 |
| 2 | 2/20 | 餐桌風景新調『位』 1.老師先透過幾種不同分割形式的乾果盤說明「樣式」和「比例」、「格線」在構成中的關鍵性。 2.發給每個人一個平盤，請學生進行實作練習。 3.老師準備沒有分隔的圓形、方形、長形平盤與餅乾糖果，請學生動手擺 |

| | | |
|-----|-----------|--|
| | | <p>放調整，呈現具美感的乾果擺盤。</p> <p>4.提醒學生空間構成、虛實對應，運用對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成等方式。</p> <p>5.將餅乾糖果不同質感、色彩的要素帶入擺盤練習中。</p> <p>6.多嘗試不同構成的方式，拍下照片。</p> |
| 3 | 2/27 | <p>說一嘴好布置</p> <p>1.由老師提供校內教室布置的各班照片，再次請同學先分類好不好看，在分析它們是擁有/缺乏那些美感構成。</p> <p>2.教師再提供教室布置的美好案例給學生分享</p> |
| 4 | 3/6 | <p>大小有關係</p> <p>1. 探索字體比例，用 0.5cm 的麥克筆在 A5、A6、A7、A7 及 A8 的紙卡上，分別呈現相同的文字並置放在教室實際布告欄上。請各組發表，觀察比例，哪個大小最具有美感。</p> <p>2. 請同學換算比例運用在縮小版的佈告欄上。</p> <p>引導他們思考生活中有哪些比例問題。</p> |
| 5、6 | 3/13、3/20 | <p>佈告欄內的世界</p> <p>1.引導學生思考構成在不同地方的共通性，構成無所不在。</p> <p>2.發給學生縮小版的佈告欄厚紙底板一塊，縮小版內容 要素貼紙(獎狀、各處室公告)，請學生動手裁剪。</p> <p>3.請學生聚焦在佈告欄的版面編排設計，思考佈告欄內經常會出現哪些物件要素；動手編排縮小版佈告欄</p> <p>4.讓學生了解佈告欄最基本的關鍵訴求：</p> <p>5. a.訊息的分類 b.有效地傳遞資訊 c.舒適合宜的版面。</p> <p>6. 迷你佈告欄最多只可使用三種底色。</p> <p>7.物件可以重疊，但必須讓人可以閱讀。</p> <p>8.完成後拍照。</p> |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(詳教學觀察與反思)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

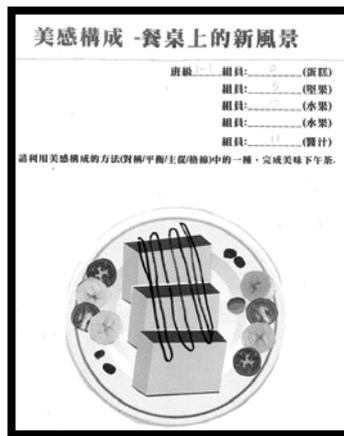
藉由 ppt 向學生說明構成的定義，及介紹美感構成的分類

C 課程關鍵思考：

1. 學生能了解“構成”的定義，
2. 學生能認識對稱構成、不平衡的構成、主從關係的構成、以格線分割的構成。透過辨識不同圖片的構成。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 藉由 ppt 向學生說明構成在食物擺盤上的應用
2. 用圖片讓學生練習擺盤

C 課程關鍵思考：能將構成的原則轉成實際食物擺盤的應用

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 藉由上週的草稿的結果作實際的操作
2. 分享成果

C 課程關鍵思考：

能將構成的原則轉成實際食物擺盤的應用

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

探索字體比例，用 0.5cm 的麥克筆在 A5、A6、A7、A7 及 A8 的紙卡上，分別呈現相同的文字並置放在教室實際布告欄上。請各組發表，觀察比例，哪個大小最具有美感？也請在底下聆聽的同學分享什麼顏色比較適合置放在白紙上？

C 課程關鍵思考：

比例/色彩也是影響美觀的重點之一

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

藉由 ppt 介紹成功與失敗的教室布置案例，提醒同學“預留用途”的重要性

C 課程關鍵思考：

查覺到教室布置中預留用途的位置及其美化

課堂 6.7(設計草圖及正式施作)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 設計草圖
2. 實際施作

C 課程關鍵思考：

將教室布置中預留用途的位置及其美化

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

課堂分享及票選優秀作品

C 課程關鍵思考：

預留用途的位置是否合宜?預留用途是否有達到美化的效果

三、教學觀察與反思

省思一

學習單的設計修正

- 前段的教學把很多工作分組都請同學口頭報告或說明，在下個星期之後學生都失意了，忘記自己的工作室什麼？草稿放在哪裡？後段調整學習單的設計，把工作分組/草稿/選色都直接記錄在學習單上。
- 前段教學有請同學將用色多寡的比例貼上去，對照成果時發現好像都不一樣，自己在教學色彩比例這方面可能下次要更下功夫。也要再思考為何要放入色彩比例在學習單內。

色彩計畫

班級: 1-3
組員: 19, 29, 26, 22, 7, 8

顏色挑選(第一次)



請貼顏色 (請將底色/襯顏色/搭配色)

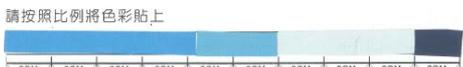
| |
|-----|
| 底色 |
| 襯色 |
| 搭配色 |
| 搭配色 |
| 搭配色 |

顏色挑選(第二次)

挑選的方法是：
相似色

| |
|--------------|
| 請將紅色/襯顏色/搭配色 |
| 相似色 |
| 相似色 |
| 相似色 |
| 相似色 |

請按照比例將色彩貼上



解密佈告欄

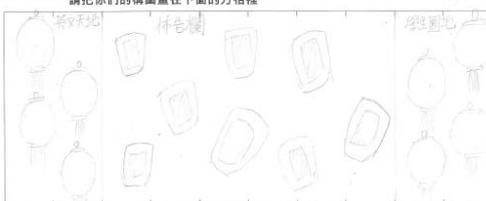
班級: 1-2 組員: 8, 9, 22, 28

一.任務分組:
組長: 8 (上台報告)
組員1: 22 (負責寫文字/挑選色彩)
組員2: 22, 9 (負責做剪貼、美化)

二.構思主題:
主題: 天燈
挑選的顏色(最多四個)

| | |
|------|------|
| 請貼顏色 | 請貼顏色 |
| 底色 | 襯色 |
| 襯色 | 搭配色 |
| 搭配色 | 搭配色 |
| 搭配色 | 底色 |

三.佈告欄分區(長200cmx寬80cm):
注意:至少分三區(英文天地/佈告欄/學生園地)
請把你們的構圖畫在下面的方格裡



1.你們是如何把公佈欄切成三個部份的?(利用顏色?做插圖或裝飾?排列的方式?.....)
利用插圖和裝飾以及排列方式

2.你們是如何挑選佈告欄的顏色的?
先有主題再有顏色 先有顏色再有主題
佈告欄上最多只能有4種顏色?對你們的選色是造成困擾?還是幫助?為什麼?
其實沒什麼差,因為原來的意思是他的出來,不會說的意思不重

3.你們有遇到什麼困難嗎?主題?組員?時間?顏色?你們又是如何處理的?
組長形同炮友,組員.....不好說,如你所見

Before

After

省思二

配件的給予



Before



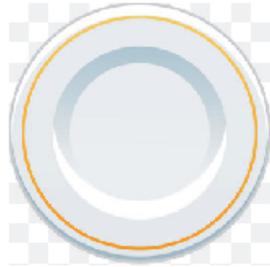
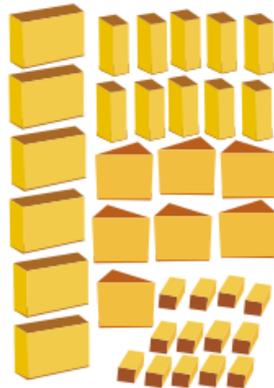
After

| | |
|-------------------|---|
| | <p>給予配件之後學生都忘了要設計預留位置做設計，所以成果就像之前衣上的作品。之後修正教學，僅給學生色紙，學生的創意反而比前段成效好，加入許多預留位置的設計。</p> |
| <p>省思三</p> | <p>時間調配</p> <p>原本第二節課【改變配方】預計為一節課講解加操作，但在實施之後發現，若沒有先做草圖出來的成果其實很可怕。所以之後都調整為兩節課。另外原定第五節和第六節為實際操作布告欄，但都有多加一節課學生操作，成果較為完整。</p> |
| <p>省思四</p> | <p>舉例的調整</p> <p>第一節課的構成舉例原本使用台式與日式便當作比較，學生反應不佳。後更改為教室窗戶位置(但發現學生對於空間的感受存有很多疑惑)，再後來發現用學生身上穿的制服，改變口袋位置做舉例，因更貼近學生生活，學生較有感受到何謂構成。</p> |
| <p>省思五</p> | <p>學生分組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 前段教學時，使用學生自己挑選組員，因此產生了 " 班級邊緣人 " 據在一起的組別，也因此最後的成果上完整度會明顯的較差。因採 6 人一組，所以在製作過程中發現有很多冗員的組員。 2. 後段教學時修改小組組成方式及人數，改由老師挑選班上能力程度較差的同學為組長，由組長挑選 3 名組員，在製作過程中因只剩 4 人一組普遍來說大家都有事做，但在討論及製作過程中，因為有可能不是自己喜歡的同學一起製作，討論中吵架的頻率提高許多。在小組的分組上至目前還沒有修改出較好的方式。 |

四、學生學習心得與成果

食物擺盤學習單

美感構成 - 餐桌上的新風景



布告欄設計 學習單

解密佈告欄 班級1: _____ 組員: _____

一.任務分組:
 組長: _____ (上台報告)
 組員1: _____ (負責寫文字/挑選色彩)
 組員2: _____ (負責剪剪貼,美化)

二.構思主題:
 主題: _____
 挑選的顏色(最多四個)

| 精貼顏色 | _____ |
|-------|-------|
| _____ | 色 |

三.布告欄分區(長50cmx寬30cm):
 注意:至少分三區(英文天地/佈告欄/學生園地),可以分四區/五區...
 請把你們的構圖畫在下面的方格裡

1.你們是如何把公佈欄切成三組部份的?(利用顏色?畫插圖或裝飾?排列的方式?....)

2.你們是如何挑選佈告欄的顏色的?
先有主題再有顏色 先有顏色再有主題
 佈告欄上最多只能有4種顏色?對你們的顏色是造成困擾?還是幫助?為什麼?

3.你們有遇到什麼困難嗎?主題?組員?時間?顏色?你們又是如何處理的?

解密佈告欄

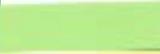
班級1-_____ 組員: 玟又 羽婷 垣豪 耀蓉

一.任務分組:

組長: 曾垣豪 (上台報告)
組員1: 方翠婷 (負責寫文字/挑選色彩)
組員2: 王玟又 陳耀蓉 (負責做剪貼,美化)

二.構思主題:

主題: 汽泡水風
挑選的顏色(最多四個)

| 請貼顏色 | 選擇 顏色/搭配色 |
|--|--------------|
|  | 底色 |
|  | 搭配色 |
|  | 搭配色 |
|  | 搭配色 |
|  | 搭配色 |

三.佈告欄分區(長200cmx寬80cm):

注意:至少分三區(英文天地/佈告欄/學生園地)
請把你們的構圖畫在下面的方格裡



解密佈告欄

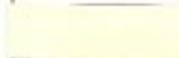
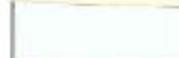
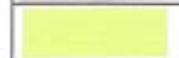
班級1-1 組員:15, 21, 23, 28

一.任務分組:

組長: 簡助庭 (上台報告)
組員1: 張婉嫻 (負責寫文字/挑選色彩)
組員2: 蕭承植, 陳怡璇 (負責做剪貼, 美化)

二.構思主題:

主題: 圖書館
挑選的顏色(最多四個)

| 請貼顏色 | 選擇藍色/搭配色 |
|--|----------|
|  | 底 色 |
|  | 搭 配 色 |
|  | 搭 配 色 |
|  | 搭 配 色 |

三.佈告欄分區(長50cmx寬30cm):

注意:至少分三區(英文天地/佈告欄/學生園地), 可以分四區/五區...
請把你們的構圖畫在下面的方格裡



1. 你們是如何把公佈欄切成三個部份的?(利用顏色?做插圖或裝飾?排列的方式?.....)

排列的方式

2. 你們是如何挑選佈告欄的顏色的?

先有主題再有顏色 先有顏色再有主題

佈告欄上最多只能有4種顏色?對你們的選色是造成困擾?還是幫助?為什麼?

困擾, 因為書本有許多不同的顏色

3. 你們有遭遇什麼困難嗎?主題?組員?時間?顏色? 你們又是如何處理的?

組員,

解密佈告欄

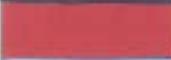
班級1-1 組員: 5, 11, 29, 26, 17

一. 任務分組:

組長: 謝雅琪 (上台報告)
組員1: 謝曉華 (負責寫文字/挑選色彩)
組員2: 羅凱婷, 謝立榮 (負責做剪貼, 美化)

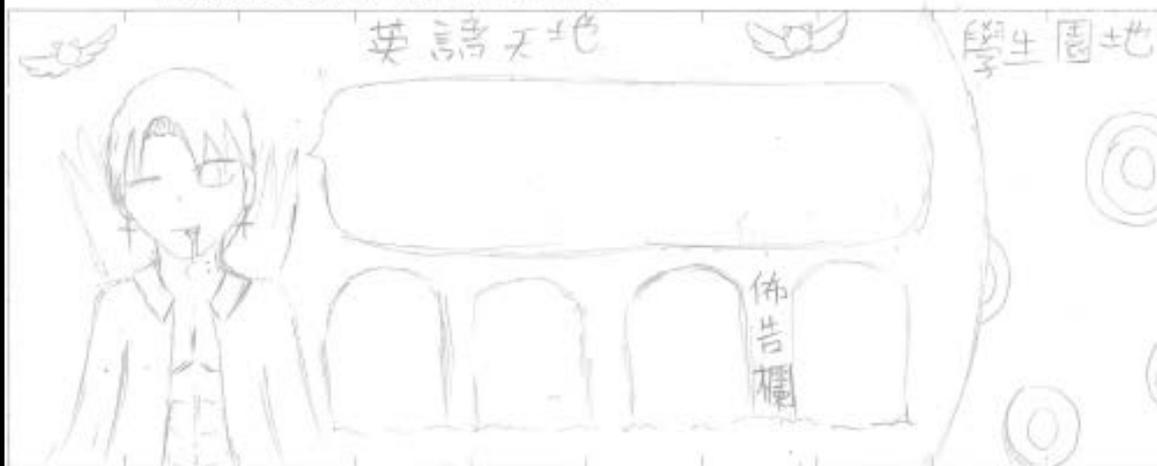
二. 構思主題:

主題: 吸血鬼
挑選的顏色(最多四個)

| 請貼顏色 | 建議 藍色/搭配色 |
|--|--------------|
|  | 底 色 |
|  | 搭 配 色 |
|  | 搭 配 色 |
| 咖啡 | 搭 配 色 |

三. 佈告欄分區(長50cmx寬30cm):

注意: 至少分三區(英文天地/佈告欄/學生園地), 可以分四區/五區...
請把你們的構圖畫在下面的方格裡



1. 你們是如何把公佈欄切成三個部份的?(利用顏色?做插圖或裝飾?排列的方式?.....)

插圖

2. 你們是如何挑選佈告欄的顏色的?

先有主題再有顏色 先有顏色再有主題

佈告欄上最多只能有4種顏色?對你們的選色是造成困擾?還是幫助?為什麼?

困擾因為暗系色比較少

3. 你們有遭遇什麼困難嗎?主題?組員?時間?顏色?你們又是如何處理的?

時間太少, 加快腳步

解密佈告欄

班級1-10 組員: 魏羽柔, 王云微, 陳晉軒, 王榮主

一. 任務分組:

組長: 魏羽柔 (上台報告)
組員1: 王云微 (負責寫文字/挑選色彩)
組員2: 陳晉軒, 王榮主 (負責做剪貼, 美化)

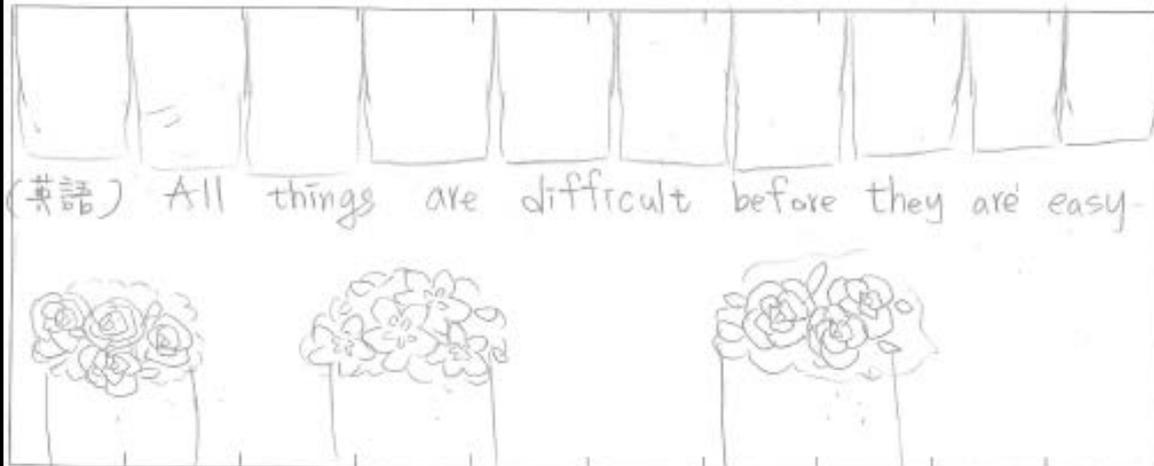
二. 構思主題:

主題: 花店
挑選的顏色(最多四個)

| 請貼顏色 | 顏色/搭配色 |
|--|--------|
|  | 搭配色 |
|  | 底色 |
|  | 搭配色 |
|  | 搭配色 |

三. 佈告欄分區(長200cmx寬80cm):

注意: 至少分三區(英文天地/佈告欄/學生園地)
請把你們的構圖畫在下面的方格裡



1. 你們是如何把公佈欄切成三個部份的?(利用顏色?做插圖或裝飾?排列的方式?.....)

插圖

2. 你們是如何挑選佈告欄的顏色的?

先有主題再有顏色 先有顏色再有主題

佈告欄上最多只能有4種顏色?對你們的選色是造成困擾?還是幫助?為什麼?

選色造成困難, 因為很難搭配

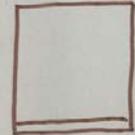
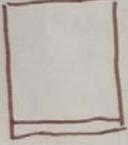
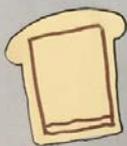
3. 你們有遭遇什麼困難嗎?主題?組員?時間?顏色?你們又是如何處理的?

困難就是選擇顏色, 我們互相討論

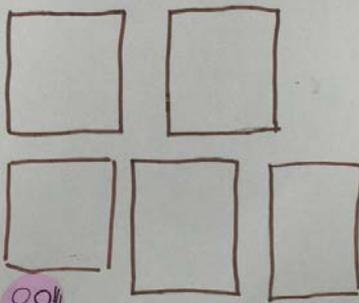
榮譽 榜 學生園地 英文天地

Apple



NUMBER 1


哪嘿~

英文天地

I'm the **big**est
in the World.





Come on!

公佈欄 學生園地



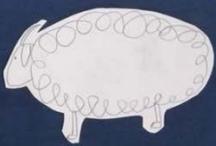


英 Sissy

語 Poo Poo Is Healthy

天 You Are Idiot

地 You Are Dead



英文天地

學生園地



星座

| | | | |
|-----------|-----------|----------------|--------------|
| 牡羊 Aries | 巨蟹 Cancer | 天秤 Libra | 魔羯 Capricorn |
| 金牛 Taurus | 獅子 Leo | 天蠍 Scorpio | 水瓶 Aquarius |
| 雙子 Gemini | 處女 Virgo | 射手 Sagittarius | 雙魚 Pisces |

Andy
1980
5
1997

Peter
1990
5
2011

Linda
1980
5
2013

Sam
1970
5
2015

Alan
2004
5
2020

佈告欄









學 習 園 地
英 語 天 地
佈 告 欄

