

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立林園高級中學 (國中部)
執行教師： 李紀瑩 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|------|---|
| 申請學校 | 高雄市立林園高級中學 (國中部) |
| 授課教師 | 李紀瑩 |
| 實施年級 | 一、二年級 |
| 班級數 | 二班 |
| 班級類型 | <input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 學生人數 | 60 名學生 |

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

| | | | | | |
|--|---|------|---|------|---|
| 參考課程案例： <u>107</u> 學年度第 <u>1</u> 學期， <u>高雄</u> 區 <u>高雄市立林園高級中學 (國中部)</u> | | | | | |
| 參考課程名稱：排排讚，我與佈告欄的協奏曲 | | | | | |
| 課程名稱：構成協奏曲 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學一、二年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| 學生先修科目或先備能力： | | | | | |
| * 先修科目： | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 | | | | | |
| * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) | | | | | |
| 1.閱讀過美感入門電子書，知道美感與秩序和六大構面，但未與生活做出連結，尚無機會透過練習，適切的運用。 | | | | | |
| 2.理解何謂美感。 | | | | | |
| 3.具備編排構圖的概念，但尚需透過講解與練習，培養更具美感的構成能力。 | | | | | |

一、課程活動簡介 (300 字左右):

課程活動分成三個階段，「學期新願排行卡」、「抽屜超展開」、「佈告欄協奏曲」。從個人心願小卡書寫、剪貼、編排，到抽屜的分類收納擺放，進再到班級佈告欄訊息分類規劃後的設計呈現。

在操作中去體驗，經由自身感受和真實生活產生碰撞，並連結其中的關聯性。以構成為主出發，認識秩序、樣式、色彩、質感的影響力，在有所限制的條件中，引導學生辨別並區分出事物的主從關係，希望學生和自己正在擺放的物件之間產生理性的對話，並抱持著多嘗試的態度，觀察且從中發現美所帶來的樂趣，最後共譜出和諧、美好的對話。

從學生經常在做的事，每天看見的物件……，那些不經意、無意識的生活中，連結上美感中的構成，讓學生發現，原來美感無處不在，原來美感與自己有關，原來這就是美感。同時願意去感受、多嘗試、並懂得取捨，進而主動在乎生活中的美感，發現美感跟自己生活大小事的關聯性，渴望創造更美好的生活。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

1. 具備編排構圖的基本概念。
2. 有分類物件，增添、刪減要素的能力。
3. 理解何謂對稱、平衡、主從關係、格線、主題樣貌等名詞。
4. 對美感有感。

學生將會：

1. 觀察分析現有資訊並分類、增刪要素，完成版面設計。
2. 分辨並能操作對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。
3. 了解構成在平面設計與生活物件擺置、搭配，立體空間運用上的共通性。
4. 感受各項練習時所產生的美感，體驗到具秩序與平衡的構成。
5. 有能力完成具有美感的構成，產生和他人之間的連結。
6. 持續保有對日常生活的感受力，渴望創造更美好的事物。

理解事項/核心概念：

- 1.構成的美感
- 2.了解物件的相對關係，形成了構成。
- 3.認識構成與秩序之間的關係，構成與平衡的重要性。
- 4.物件元素的組合與分類，主從關係的設定與區別。
- 5.有美感的構成是視覺傳達的基礎需要。
- 6.如何更適切運用圖像，組成好的構成。
- 7.發現構成為視覺帶來的張力。
- 8.生活美感中，構成的重要性。
- 9.學習並運用具美感的構成其邏輯性。
- 10.懂得靜下來，之後才能有效的對話。

主要問題：

- 1.如何運用對稱或平衡的構成技巧。
- 2.不平衡的構成，會產生怎樣的狀況。
- 3.分辨訊息的優先順序、輕重，如何有效的凸顯與傳遞資訊。
- 4.如何分類與分割物件元素，讓人一目瞭然。
- 5.在滿與多的狀況下，是否還能達到有效的訊息傳遞與美感。
- 6.沒有秩序的構成，要如何傳遞訊息與美感。
- 7.藝術風格是不是美感構成的主要目標。
- 8.適切合宜的構成，對整體所產生的影響。
- 9.如何改善紊亂的構圖、搭配、空間，提升美感素養。

學生將知道/知識：

- 1.認識對稱、平衡、主從關係的構成。
- 2.了解使用模矩與格線所產生的秩序性。
- 3.畫面上的秩序，能有效呈現出的美感。
- 4.物件的色彩、比例、質感，影響整體樣貌。
- 5.發現具有美感的構成並能分析其原理。

學生將能夠/技能：

- 1.養成觀察與嘗試的態度，累積技能經驗。
- 2.利用面積大小分類，可以凸顯訊息的輕重。
- 3.借助理論，並且實際動手排列組合，感受到美感與樂趣。
- 4.靈活運用構成方式，在立體與平面中。
- 5.發現具有美感的構成並能運用在生活。

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

●第一堂：學期新願排行卡

說明構成的邏輯性，認識對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。並請學生寫下自己三項新學期心願，一項對世界的想像，加上班級姓名座號共五項文字元素。使用三個顏色，裁剪出五個區塊，將五塊色紙排列組合，黏貼在明信片尺寸的黑色襯紙板上，並將五項內容元素用黑筆寫在色紙上，構成個人「學期新願排行卡」樣貌。

●第二堂：構成勾 going

完成「新願排行卡」，透過學生作品分析構成的邏輯性，對應「對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成」的運用。並且透過辨識不同圖片的構成，讓學生更加了解美感構成的邏輯與方法。

●第三堂：抽屜超展開

藉由抽屜，認識「秩序」、「樣式」和「格線」在構成中的關鍵性；老師準備抽屜內各樣物件與收納盒，請學生分組並動手擺放調整，呈現出整理合宜有系統，具美感的抽屜；並將此概念運用在家中的某一角落，改變環境，調整出秩序與美感。

●第四堂：佈告欄內的世界

發給學生縮小版 (69.8×19.8cm) 的佈告欄厚紙底板一塊，縮小版內容要素貼紙 (獎狀、各處室公告)，請學生動手裁剪各項內容貼紙。

● 第五堂：我與佈告欄的對話

讓學生了解 a.訊息的分類 b.有效地傳遞資訊 c.舒適合宜的版面，為佈告欄基本的訴求，之後進行各種組合擺放。在這個學習的過程，像是學生不停的和佈告欄之間的對話。

● 第六堂：佈告欄協奏曲

學生完成縮小版佈告欄版面設計，將作品放置在「教室模型屋」場景中，讓學生感受佈告欄在一個空間裡，當結合了牆面、地板、桌椅…時，是否創造了整體和諧的美感；並讓同學實際動手，重新構成教室佈告欄，創造出具美感的班級佈告欄。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 構成是什麼？生活中我發現了哪些構成的美感？
- 物件之間的相對關係，熟輕熟重，如何形成美的平衡？
- 如何做出取捨，懂得適切的重要性。
- 以構成為主，因此需要在色彩運用上給限制明列範圍。
- 藝術不等於美感，新願卡與佈告欄版面的構成，是否更需要考慮到訊息傳遞的功能性與實用性。
- 學生在操作的過程中，能否思考如何解決，班級佈告欄訊息眾多的問題。

3.以上請簡要說明，課程意圖。

近幾年來，本校美術班學生在作品表現上，也許有較好的描繪能力，但卻不見得認識什麼是美感，甚至不能體現出好的美感。經常認為圖像畫得好看就是美感，畫得滿滿就是美感，會畫圖就會有美感…；但從學生的創作，可以明顯發現，怎麼擺放畫面中的物件，其實對很多人而言是有困難的，甚至因為小有繪畫能力，反而濫用圖像過度表現，創作出畫面雜亂的作品，對校園空間進行大量不當的塗鴉，最後造成視覺上的汙染。

因此以構成為本次課程活動中心，一開始先縮小範圍，並簡化要素，從減法設計開始，以個人心願卡出發，連結到抽屜，再到教室佈告欄。最後希望學生能發現佈告欄的美感，其實是讓訊息分類，並找到一個合適的位置，具有吸引力與閱讀性，不混亂喧嘩。讓美術運用更延伸，不再只是停留在畫好單一個物件，或是畫多畫滿就好，更藉此統整學生的能力，提升學生對於畫面構成的良好素養。從喚醒對日常事物的美好感受，形成連貫至美感構成的橋梁。

透過各項體驗要培養的，除了是有潛力的創造者，更多是有高水準的鑑賞與欣賞者，未來學生才能成為對於美感環境，有能力要求品質的使用者與決策者，並且適切善用自己的技能，避免不當使用，反而造成環境上的視覺汙染。

將邏輯具科學性的理性知識，運用到體驗過程中的各項操作，提升學生的美感判斷能力、技巧與方法。更鼓勵學生在生活中實際動手操作，去改變環境中的美感表現，希望學生在潛移默化中能慢慢懂得體會，並好好享受具有美感的生活，在這些漣漪中，持續地交集、融合、擴大…，一點一滴累積美感能力，讓美感成為生命的養分，且持續感受並活用於生活中。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與預期成果)

- 在之前的課程執行中，很多學生拿到材料、主題，經常立刻就動手，不經思考，一個動作下去，即使遭遇困難，習慣都將錯就錯，不再調整更改。此次課程，想改變這樣的慣性，先在第一堂課讓學生認識具有美感的構成方式，讓好的觀念先進到思維中，思考過後才動手製作。
- 學生能根據物件的元素進行分析，多方嘗試擺放出在畫面上最合宜的位置。了解個人的喜好在美感運用上，有時候並不可靠，我們需要憑藉更多的經驗來作為養份。套用課程說明中，美感構成的邏輯方法，找到更適切的運用。
- 描繪能力佳確實有機會創作具美感的畫面，但如何整合各項要素，透過好的構成，統整畫面，更是我們要學習的。透過課堂上的經驗與歷程，逐漸內化，期待可以藉由一次次的學習，感受美感所帶來的愉悅，自然發生好的演變，讓演變伴隨學生成長，最終以一種與環境共好的方式做出自我表達。
- 期許學生保有觀察力，培養注意力與好奇心，去思考並實踐運用，進而提升自己的美感素養。未來，能提供自己專業能力，改善公共空間，創造更好的環境品質。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習誌

教學資源：

美感電子書、教師自製 PPT、電腦、投影機、相機

美術色組紙、單色色紙、厚紙卡、襯紙板、佈告欄內容元素貼紙、剪刀、美工刀、口紅膠

鉛筆盒、抽屜、收納盒、文具物品

教學進度表

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、內容、主題 |
|----|---------|---|
| 1 | 3/04-08 | <p>△學期新願排行卡</p> <p>1.認識對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。</p> <p>2.請學生寫下自己三項心願，一項對世界的想像，加上班級姓名座號。</p> <p>3.發給學生三張色紙(同一色相，不同明度、彩度)。請學生先思考，如何運用三個顏色，裁剪出五個需書寫文字的區塊，區塊造型，大小，色彩配置，排列出具美感的版面。</p> <p>4.將色紙排列擺放，黏貼組合在名片尺寸的黑色襯紙板上，五張色紙不要重疊，三個顏色都要使用。</p> <p>5.把上列五項文字內容元素，分別用黑筆寫在五個區塊上。</p> |
| 2 | 3/11-15 | <p>△構成勾 going</p> <p>1.完成個人「新願排行卡」。</p> <p>2.透過作品讓學生更熟悉構成之美，並懂得運用對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成。</p> |

| | | |
|---|---------|---|
| | | 3.套用美感入門中的美感遊戲，透過辨識不同圖片的構成，讓學生更加了解美感構成的邏輯性。 |
| 3 | 3/18-22 | <p>△抽屜超展開</p> <p>1.老師先透過幾種不同分割形式的抽屜擺放說明「秩序」、「樣式」和「格線」在構成中的關鍵性。</p> <p>2.老師準備沒有分隔的抽屜與收納盒和各項文具物品，請學生進行實作練習。動手擺放呈現具秩序美感，兼具有使用功能的抽屜。</p> <p>3.提醒學生空間構成、虛實對應，運用對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成、許多零件組合的構成等方式。</p> <p>4.以個人抽屜為題，每個人分類整理自己的抽屜。</p> <p>5.學生回家動手整理改善家中任一個角落，實際感受秩序、構成所帶出的美感，並拍下整理前後的照片，與全班分享。</p> |
| 4 | 3/25-29 | <p>△ 佈告欄內的世界</p> <p>1.引導學生思考構成在不同地方的共通性，構成無所不在。</p> <p>2.發給學生縮小版（69.8×19.8cm）的佈告欄厚紙底板一塊，縮小版內容要素貼紙（獎狀、各處室公告），請學生動手裁剪。</p> <p>3.請學生聚焦在佈告欄的版面編排設計，思考佈告欄內經常會出現哪些物件要素；動手編排縮小版佈告欄。</p> |
| 5 | 4/01-05 | <p>△我與佈告欄的對話</p> <p>1.讓學生了解佈告欄最基本的關鍵訴求： a.訊息的分類 b.有效地傳遞資訊 c.舒適合宜的版面。 但此處還先不談整間教室的佈置，而是聚焦在佈告欄內容元素的構成。</p> <p>2.將所有物件分類、增刪，進行各種組合擺放；物件可以重疊，但必須讓人可以閱讀。</p> <p>3.老師引導學生嘗試不同擺放方式，並鼓勵學生多次嘗試。</p> <p>4.發給學生「隨意貼黏土」，使用黏土將佈告欄物件貼在迷你佈告欄上。</p> |
| 6 | 4/08-12 | <p>△佈告欄協奏曲</p> <p>1.可在版面設計中，加入自行繪製或是收集來的其他各式圖像物件，調整佈告欄整體樣貌。</p> <p>2.完成縮小版佈告欄版面設，注意所有物件是否確實粘貼與安全性。</p> <p>3.將作品放置在老師準備的教室模型屋場景中，請學生感受，當佈告欄放置在空間裡，結合了牆面、地板、桌椅…時，是否有創造出整體的和諧與美感。</p> <p>4.讓學生分組，動手操作班級佈告欄的構成，透過實際的活動改變環境中的美感表現。</p> <p>5.將學生的縮小版佈告欄作業，展示張貼於各班佈告欄。</p> |

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 第三堂「抽屜超展開」，增加個人抽屜的分類整理，也請學生回家動手整理改善家中任一個角落，實際感受秩序、構成所帶出的美感，並拍下整理前後的照片與全班同學分享；將秩序與構成美感實際運用在日常生活中。

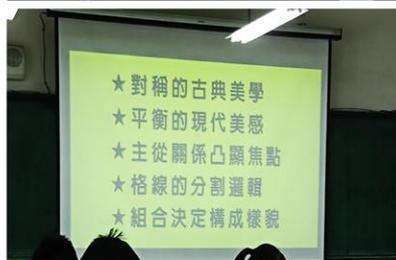
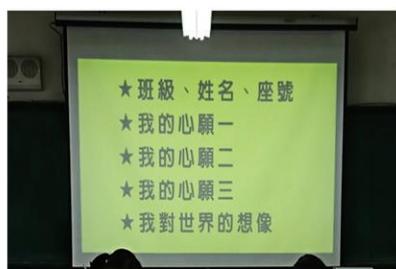
二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



1.



2.



3.



4.

- 1. 新願卡使用的紙張、顏色。
- 2. 新願卡內容的文字要素、構成方式說明。
- 3. 學生操作過程。
- 4. 學生完成排版作品。

B 學生操作流程：

- 1.在便條紙寫下新願卡構成練習中所需要的文字要素。
- 2.運用色紙裁減、分割、組合、排列。
- 3.嘗試多種不同編排效果，黏貼出具美感的版面。
- 4.用黑筆在新願卡寫上文字要素，字體美觀、無錯別字。

C 課程關鍵思考：

- 1.先思考書寫文字要素，選擇好色彩，當版面內容所需要素齊全，才動手進行；避免邊構成還在邊思考文字，或版面構成結束才發現書寫文字空間不夠。
- 2.鼓勵學生多嘗試，從中發現更合宜的版面構成。
- 3.因為練習的設定是五個訊息區塊，如果想增加色塊，那就是較為裝飾性地運用；須提醒學生，「這個裝飾是有必要的嗎？裝飾後有增加美感嗎？」、「畫面是否有整體性？」、「是不是一定要塞滿畫面？」。
- 4.提醒學生五個區塊不要重疊，讓各個區塊較為清楚；也藉此先設立限制，在練習中將版面構成內的色彩、圖像與方式簡化，未來的練習再進行加深加廣。

B 學生操作流程：

- 1.完成新願卡構成設計。
- 2.認識構成方式。

C 課程關鍵思考：

- 1.藉由學生作品，認識分析構成方式；具有美感的構成方式，有邏輯可依循。
- 2.貼好貼滿不一定是唯一的方式，如無法掌握過多色彩、造型，先從簡單型開始，也可以讓版面有質感與美感。
- 3.能否在五個區塊中完成，避免過多裝飾性的色塊圖像。
- 4.整體版面構成中訊息傳達的重要性。
- 5.適度留白的美感，畫面構成除了豐富、平衡…，也要讓圖文有呼吸的空間。

課堂 3

A 課程實施照片：



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

- 1. 2. 3. 分組操作，分類、整理、調整、擺放整齊富美感。
- 4. 5. 6. 學生完成個人抽屜的整理構成。
- 7. 8. 9. 各自在家裡完成一角落環境整理構成練習。

B 學生操作流程：

1. 感知生活中，構成無所不在，並產生連結。
2. 各組領取抽屜物品（物件滿出），動手分類、重新整理（物件需收納擺放合宜具秩序）。
3. 完成作品後，老師拍照，各組互相觀摩。
4. 動手整理調整教室個人抽屜內的擺放。
5. 將在學校中的練習延伸到家中的環境角落。

C 課程關鍵思考：

1. 希望學生連結並能感受在生活中，處處均有構成的學問，並要學生對生活中的美有感，察覺每日都會經歷的美感，能花點時間去創造與感受。
2. 不同的環境需求，所運用的構成方式將有所變化，並試著從中創造其構成之美。
3. 透過動手操作，實際感受前後的差異，獲得成就。
4. 欣賞他人的創作，並瞭解透過合宜具美感的構成，所產生的美好價值。
5. 將對美感構成的敏銳度與在乎帶回家中，實際運用在每一天的生活中。

課堂 4

A 課程實施照片：



縮小比例
1/6.5



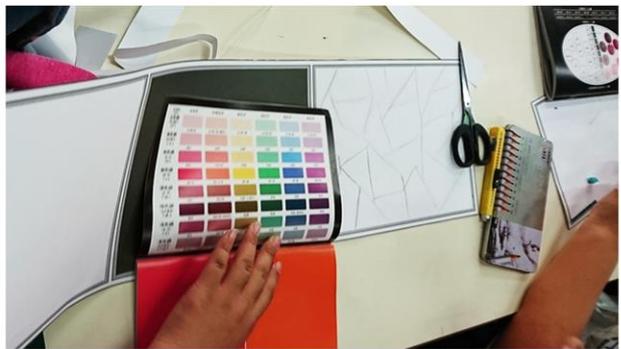
1.



2.



3.



4.

- 1. 課程中練習的縮小尺寸與實際尺寸對照。
- 2. 裁剪佈告欄各項材料、要素。
- 3.4. 學生設計過程。

B 學生操作流程：

1. 持續連結生活中的不同構成。
2. 裁剪佈告欄各項要素。
3. 分類、擺放、思考設計各要素於佈告欄中。

C 課程關鍵思考：

1. 訊息的整理、分類、增刪，是構成的第一步。
2. 提醒學生思考，製作一個班級佈告欄的重點是什麼？美化教室？訊息傳遞？
3. 除了課堂老師所提供的內容物件，是否還有其他須表現出來的訊息。
4. 思考如何劃分佈告欄的不同區塊運用。

課堂 5

A 課程實施照片：



■ 1.2.3.4. 擺放黏貼佈告欄內容要素。

B 學生操作流程：

- 1.擺放佈告欄內容要素。
- 2.思考整體版面的色彩、其他裝飾與構成要素。
- 3.製作具整體性的風格，使用藍色隨意貼黏土，黏貼各項內容與訊息要素。

C 課程關鍵思考：

- 1.從「佈告欄的功能是什麼？」開始思考，佈告欄裡面有許多的要素，如何透過自己的調整擺放，從整體的風格、色彩運用、訊息張貼位置，最終完成一個具美感的作品。
- 2.提醒學生思考「訊息是否可以交錯、重疊？」、「需不需要分區分類，運用文字？」、「哪一個區塊或單位是主角？」。
- 3.在引導學生調整時，須多鼓勵，並提醒不要放一張就黏死固定，先將所有物件要素放置完成，調整好後再統一黏貼。
- 4.不另外使用底色，以內容要素擺放為主的構成方式在操作上的速度比較快速。
- 5.許多學生習慣直接設計或畫底圖插畫，較少嘗試純粹資訊物件擺放。

課堂 6

A 課程實施照片：



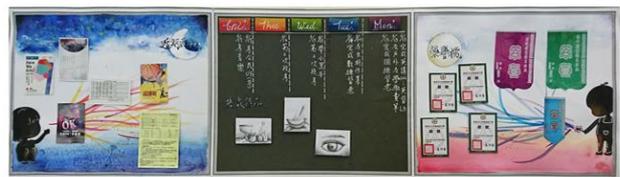
1.



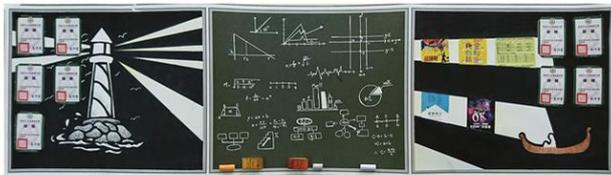
2.



3.



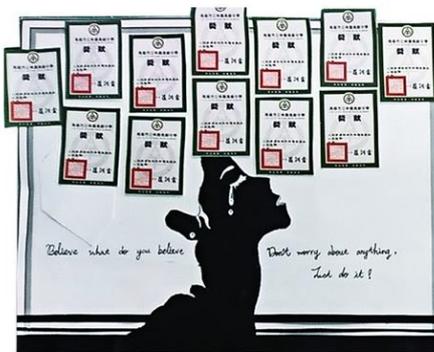
4.



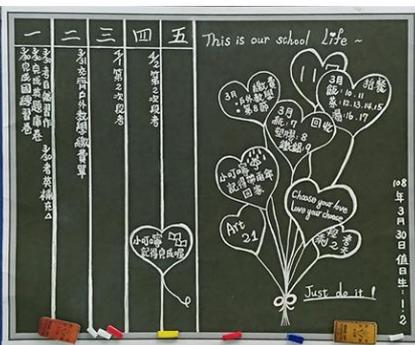
5.



6.



7.



8.

- 1.2. 元素物件構成為主，運用少量圖像、色塊。
- 3.4.5.6. 元素物件與插圖結合，具有關聯性的構成，以底圖繪製為主的設計方式。
- 7.8. 元素物件構成為主，具主題插圖，編排方式靈活富創意。

B 學生操作流程：

- 1.完成縮小版佈告欄底紋設計。
- 2.使用藍色隨意貼黏土，將佈告欄訊息要素，黏貼於配色或繪製好的底圖版面。
- 3.調整版面要素，完成作品。
- 4.將作品放置於教室場景模型。

C 課程關鍵思考：

- 1.這個練習的第一重點是構成，因此在過程中須時時提醒學生，避免將太多時間花在配色。當然色彩也是佈告欄的美感的元素之一，我們雖需注意美感各個角度，但要以內容要素的排列擺放為主，以達到佈告欄傳遞訊息的功能。
- 2.有能力畫好圖並不等於有好的構成能力；如何更妥善運用圖像，構成版面美感，是我們需要練習的。
- 3.提升自己的美感品味，多一份講究就能多一份美感；藉此讓生活中的環境更好。
- 4.學生能整合自身的能力，運用所累積的美感知能，去嘗試並創作生活中各處的構成美感。
- 5.這是我們每天在班上都會看見的作品，完成後要欣賞一年，透過這生活空間中的常用物件，去感受美感。

三、教學觀察與反思

1. 此次授課學生為美術班學生，課程中發現，在構成的方式運用中，部分學生較一般班級學生懂得留白的美感，也較有對稱、整體性，不會一直要將版面塞得過於雜亂滿滿的。同時在新願卡的練習中，因為有顏色的限制，眾觀學生作品，更能聚焦在編排構成的運用，且大多數學生作品均有合宜具美感的表現。
2. 美術班學生不遵守練習所設限制的學生比例較高，許多人有慣性的思考方式，或是因為擅長用色與描繪，便缺乏取捨能力，過於求多滿，未能專注在單一構面；但從另一方面來看，學生也較有能力處理多個構面的要素，進行整合。
3. 第三堂課「抽屜超展開」練習中，因為增加了回家後的練習，不但有了延伸更能看見不同樣貌的構成；透過學生照片與學習單分享，發現學生更有感於何謂美感，並且能刺激學生對未來的環境產生更好的想望。
4. 在佈告欄的構成課程中，發現許多學生能運用不同媒材有繪圖、配色的能力，但缺乏將要素合宜分佈擺放能力。在未來的課程必須更注意學生設計時的想法，並且留意每一個階段的操作，多做嘗試、調整，逐漸提升個人敏銳度與品味，以延伸至其他作品與環境美感。
5. 缺乏編排構圖的練習，忽略構成是一個畫面美感重要關鍵，很多時候只將心力放在繪圖上；未來，須透過賞析與不同方式的練習累積更多美感經驗。

四、學生學習心得與成果

1. 透過佈告欄，可以練習自己規劃並安排空間的運用。想試著改變自己房間的構成，因為房間面積小，所以想要更好的運用空間。
2. 縮小版的佈告欄讓設計編排做起來更有趣。
3. 在抽屜整理的練習中，我把自己的全部工具材料一一放進置物櫃裡；之後也想將家中廚房的餐桌整理乾淨。
4. 透過一系列練習，學到了該怎麼有效整理自己的抽屜。
5. 感覺生活上一些瑣碎的事，整理好了看起來會很舒服，心情也會好起來。
6. 整理與家裡的擺設構成練習，可以思考如何讓自己的家變得更簡約。