

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立豐東國民中學
執行教師： 林秀玲 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立豐東國民中學
授課教師	林秀玲老師
實施年級	七年級
班級數	共授課 2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	54 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： <u>106</u> 學年度第 <u>2</u> 學期， <u>中</u> 區 <u>豐東國中</u>					
參考課程名稱：照騙密技不求人					
課程名稱：照騙密技不求人					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：已於第一學期學習過色彩構面的認識及基本概念，對於色彩的彩度、明度所產生的視覺差異有感。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
能比較並運用不同明度呈現的面積差異					
能操作相機或手機進行拍照,並將作品上傳					
能應用資源及各項圖片進行色塊配置					
能欣賞不同層次的作品並進行比較					

一、 課程活動簡介 (300 字左右):

隨著社群網絡的興盛及網際網絡的發達，現代人對於展現自我、分享生活點滴毫不扭捏；因此拍照變成一種生活基本技能，而好的照片，適當的畫面切割、比例分配則成為重要的決勝關鍵。

本單元希望藉由比例的這個構面的練習，讓學生在課程中透過觀察、分析、比較、歸納，並實際操作去找出何謂適當的比例及比例在生活美感中所扮演的角色。透過觀察自我，學會欣賞自己的美；透過臉部彩妝造型及衣物搭配，展現適當的比例所產生的視覺舒適感；藉由比較分析去檢視流行元素與自身的適切度；並建立屬於自己的審美觀，找到適合自己的比例造型。

透過攝像工具的應用，練習不同的角度、遠近及被拍攝者姿勢的調整，所產生的不同比例，進行比較，找出成為“照騙”達人的密技！

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生能分辨不同比例在生活用具的使用上所產生的便與不便

對感知比例在生活應用上的影響

學生將會：

理解比例的概念與美感。

瞭解自身五官及身材的比例，利用的比例分割來提升美感，用合宜服裝搭配的分割來優化自己的身材比例。

理解並運用不同色彩在比例中所產生的差異。

找出適合自己比例的服裝搭配。

日常生活的人物攝像行為中，能有意識地運用比例於畫面經營。

理解事項/核心概念：

主要問題：

1. 比例構面的美感

1. 不同的比例所產生的美感

2. 身體比例的美感

2. 穿搭可以改變身體比例的應用

3. 比例掌握空間氛圍

3. 如何進行畫面調整使其符合美的比例

比例模矩的應用

比例模矩如何應用在畫面的建構

學生將知道/知識：

學生將能夠/技能：

不同比例所產生的視覺效果

能分辨比例構面在造型上的影響

比例分配能改變人體的尺度觀感。

能分析說明比例帶來的美感

影響比例的因素

能善用比例,進行合宜的造型

能創作符合視覺美感(合乎比例)的畫面

三、教學策略：【做】

1.六堂課的步驟簡列：

一、發現自己的身材比例，以布尺測量自己的身材列出數值，換算出比例關係。

拍攝全身去掉衣物的寬度，將自己的身形描繪出來。

根據身形輪廓圖，在透明片上描繪出自己的真空身形板模備用。

了解自己的體型，好做為下一堂課的應用。

二、理解各式衣著比例(比例與風格)

任務 1：利用身形板模找出自己平時穿著的比例。

任務 2：並嘗試不同風格，進行歸納比較。-身體比例模矩的應用(對應)

認識不同比例的穿搭方式。例：二分法-長版上衣+內搭褲

三分法-長版上衣+內搭褲+鞋子

四分法-圍巾+上衣+褲+靴

三、理解服裝(比例與色彩)

任務 3：體型與服裝的搭配-尋找最適合我的服裝穿搭定裝照。

四、視覺空間的水平及垂直比例-基本構圖概念

了解不同取景所產生的畫面差異

5-1 分組操作：透過改變遠近、角度、姿勢，產出不同的畫面比例。(與背景的關係)

5-2 賞析與討論：透過不同成果的分析，建構「照騙」密技。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

1. 開啟學生對自我身體比例的認知。
2. 讓學生嘗試用節奏很快的方式盡興從小到大的比例構面體驗。
3. 在畫面的操作上學生表現極大的興趣，並且能確實感受到不同比例所產生的效益。

而本次會選擇將自身的教案進行解構重組，也是基於上述的利基；但因為期間觀摩許多老師的教學後知己所不足，因此將原始教案實施中較不順暢的部分，如：臉部測量及彩妝 在參考其他類似教案，有：台南永仁高中陳潔婷老師的[隱形的操盤手-比例]及大甲國中葉斯怡老師的[尋找身體密碼]，將不足之處進行調整，並將學生討厭的學習單及過多的測量進行簡化改進，並著重在身體比例及畫面二者，以期在六堂課的操作中能更具焦，且能在課堂中進行更多互動及作品分析比較。

讓學生透過自己的產出，更進一步去比較分析之後有自發性地思考。期盼透過較細節的教學操作及導引，讓學生在認識抽象的比例概念時，能有更明確的體驗。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 伊莎貝拉·托瑪(著)，謝孟渝(譯)，《法式優雅的時尚穿搭：任何身材都能穿出有型，看到「更好的自己」!》，台北：晨星，2017.10
2. 吳光庭(2015)。「美感入門」電子書
3. 漢寶德(2010)。如何培養美感。台北：聯經
4. 蔡冥瑜(2016)，《這樣穿變型男》，台北：城邦，2016.11

教學資源：

美感教育網站 <http://www.aade.org.tw/>

吳光庭。「美感入門」電子書

Pinterest。 <https://www.pinterest.com/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1		【發現數字密碼】 發現自己的身材比例,透過測量,知道自己身體的尺寸

2		<p>【認識學校制服的設計】</p> <p>了解服裝設計的搭配及基本表現</p>
3		<p>【服裝風格與色彩的搭配】</p> <p>調整練習</p>
4		<p>【我是視覺空間規畫師!】</p> <p>運用不同的視覺空間的水平及垂直比例進行畫面空間的構圖 分組操作(鏡頭遠近、角度上下、角度左右；姿勢的調整、) 如何利用畫面的比例改變，在畫面中呈現更優的身材比例</p>
5		<p>【我也是網美製造機!-照騙技巧體驗實作】</p> <p>調整上節課的操作使拍攝作品更為精進</p>
6		<p>【延伸思考】</p> <p>比例的美感形塑及體驗分享</p> <p>生活中比例的影響?</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

六堂課的步驟及調整比較分析：

節次	單元名稱	課程設計與實施	
第一節	【發現數字密碼】	原定設計	<p>發現自己的身材比例</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.使用布尺測量自己的身材列出數值，換算出比例關係。 2.拍攝全身去掉衣物的寬度，將自己的身形描繪出來。 3.根據身形輪廓圖，在透明片上描繪出自己的簍空身形板模備用。
		實際操作	<p>使用投影片及搭配學習單進行教學，進行單元暖身 先從臉部開始，讓學生知道自己的臉型及臉部比例 沒有進行板模的製作</p>
第二節	【認識不同的服裝板模】	原定設計	<p>理解各式衣著比例(比例與風格)</p> <p>任務 1：利用身形板模找出自己平時穿著的比例。</p> <p>任務 2：並嘗試不同風格，進行歸納比較。-身體比例模矩的應用(對應)</p> <p>認識不同比例的穿搭方式</p>
		實際操作	<p>進行原定第一節課實施的發現自己的身材比例(學習單的應用)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識身體的比例，利用布尺測量自己的身材列出數值(學習使用工具)，認識自己的身形，換算出比例關係。

第三節	【服裝風格與色彩的搭配】	原定設計	<p>一、理解服裝(比例與色彩)</p> <p>任務 3：體型與服裝的搭配-尋找最適合我的服裝穿搭定裝照。</p>
		實際操作	<p>介紹學校制服的設計原理及正確穿著表現。</p> <p>任務 3：進行制服比例調整-透過袖子、衣襬、褲長的微調，並將改變後的樣貌拍攝下來作為紀錄，進行比較。</p>
第四節	【我是視覺空間規畫師】	原定設計	<p>視覺空間的水平及垂直比例-基本構圖概念</p> <p>了解不同取景所產生的畫面差異</p> <p>5-1 分組操作：透過改變遠近、角度、姿勢，產出不同的畫面比例。 (與背景的關係)</p> <p>5-2 賞析與討論：透過不同成果的分析，建構「照騙」密技。</p>
		實際操作	<p>將制服改造作業完成(或回家作業)</p> <p>將第三節小組個別作業蒐羅後進行說明比較。</p> <p>點評學生作業的優缺點。</p>
第五節	照騙技巧體驗 製造機	原定設計	<p>作品賞析與改進調整&綜合討論</p> <p>調整上節課的操作使拍攝作品更為精進</p>

		實際操作	<p>透過投影片導引學生去思考不同衣著所表現出的比例關係。</p> <p>透過投影片介紹不同的衣著設計及色彩與膚色的搭配。</p> <p>任務 4：讓學生透過水彩調色，去調出自己的膚色，除了更多地認識自己外，也讓學生稍微體驗水彩，練習調色。</p> <p>透過找出自己的膚色，更進一步地了解適合自己膚色的色彩搭配。</p>
第六節	【延伸思考】	原定設計	<p>檢視單元所觀察到會產生或影響視覺比例的因素。</p> <p>延伸思考比例構面在生活中的美感體驗及其影響力。</p> <p>比例的美感形塑及體驗分享</p> <p>生活中比例的影響？</p>
		實際操作	<p>作業檢討完後，進行小組討論及分工，作為課程延伸的報告前導作業。有鑒於課程可以有更多討論及發揮的空間，採分組主題研究方式，讓學生自行進行主題報告的討論及操作。</p>

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過投影片將步驟明示於前，學生按部就班地去認識自己，找出自身的身體密碼(臉型、臉部比例)。

C 課程關鍵思考：

我是我自以為的那個樣子嗎?我還可以如何調整自己造型?

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過投影片告知身體比例的基本認知(上下半身如何界定...等)

學生按照步驟、互助合作去測量出自己及他人的尺寸，找出自己的比例。

C 課程關鍵思考：

如何正確地使用測量工具？

我是我以為的那個比例嗎？所以真正適合我的穿搭是如何？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

透過投影片學習不同的比例的適切性。認識學校制服的設計。

對照自己平日學校制服的穿著，是否採取符應設計的穿著方式。

C 課程關鍵思考：

我是用“對的方式”穿制服嗎？

若否，我的原因是？而正確認知後，我可以改變原來自己堅持的穿法嗎？

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

先進行課程活動的介紹，舉例說明作業格式及內容，如何操作”調整比例”並在畫面中呈現更優的身材比例，如改變鏡頭遠近、角度上下、角度左右、姿勢的調整等。

進行分組後，由學生自行至校園角落進行拍攝工作(選景)。

C 課程關鍵思考：

如何調整衣著的細節去表現出更佳的比例？

同組同學的作業如何表現出異同？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生在課堂或回家完成作業，將其上傳給老師以進行課堂的檢討及反思。

C 課程關鍵思考：

我在完成作業的過程中的思考及操作盲點是？

我如何在態度及行為上去精進？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在作業檢討之後，我們可以有更進一步討論發展及思考。

進行研究主題的訂立及工作分配。

C 課程關鍵思考：

在我實際生活的穿著上，我還可以有什麼其他的(比例)選擇？

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策 未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

已經是第二次操作這個單元，在課程進行中，無論是工具媒材的使用，或整個步調的掌握，都因為熟悉脈絡而顯得較上次來得更為順暢。但其實改變的也不少！之前操作時，有學生因皮膚過敏無法體驗彩妝課程，故此次操作時便刪去使用彩妝改變臉部比例的操作部分，我個人感覺課程的趣味性少了點，很多學生對能自行動手使用彩妝十分感興趣！因省去過多繁瑣的測量，輕省了教師的工作負擔，也讓課堂的節奏更緊湊。

調整的部分還有為了彌補之前未盡的細節處理，這次課程的操作著重在小範圍的清楚認知和界定，如：比例改造及攝相練習僅只限制服，並在課堂操作，對於部分程度較好的、或對這議題感興趣的學生會覺得太淺薄、意猶未盡！礙於課堂的時/堂數設計就是以初階的發現為主，及為避免回家作業造成更多不便及缺交而做的調整；因此為使課程更多地發展也培養學生主動學習研究及發表的能力，在單元完成之時，將課程延伸，進行「主題研究」的單元作業，作為暑假的研究主題，讓學生可以有更多討論、思考、自主學習、發表及發揮的空間；學生採分組方式，自行進行「與身體比例相關的」主題，進行研究後上台分享研究的討論及操作。而這部分成果報告完成之初並未有實際成果出爐，但學生在操作過程中討論的投入的展現，及積極利用課餘、課後時間去約時間，共同操作練習，都讓我有『這樣就對了!』的感覺。而這不就是我們希望看到的自主學習態度嗎？

教學就是不斷在修正與調整過程中前進，這學習不單是美感課程，即便非實驗課程的進行，也愈來愈「美感化」！在某個程度上量身訂做！每個班級根據進度及程度而有所不同，在單元的進行上交錯操作，說真的，這樣讓我的課程進行十分混亂，但是適性的設計及微調，讓在各班實際的操作課程中多了很多跟學生的互動，多少將後半段的學生帶起來，這是辛苦後甜美的收穫！

美感實驗課程的參與，讓我越來越勇於挑戰更多的不同，去自我質疑，尋找解答及適用方法，之於個人及學生學習能力的增長，都是可被期待的！

四、學生學習心得與成果

➤對於課程介紹「身體比例的認識」，認為有意思的部分是...

- 可以更多認識自己。(第一次量三圍)
- 明確知道並嘗試的身形適合搭配什麼樣的服裝。
- 實際運用拍照改變比例效果。
- 原來正確量身(尺寸)不是看起來這麼簡單，有很多細節要注意。

➤對於課程介紹「制服的比例改造」，認為有意思的部分是...

- 能實際了解對於各種改造所產生的結果及感覺。
- 意識到調整比例會讓習以為常的制服看來如此不同。
- 原來我們學校制服的設計有這麼多思考是我們沒有察覺的。

➤對於課程中設定「主題研究」，認為有意思的部分是...

-可以去探討更多改變人體比例的方法。可自訂主題研究。

大部分學生對美術課可以如此生活化，且在課程中能充分與同學互動互相配合，持正面肯定的態度，並希望能加深加廣。覺得可惜的是：

- 1.堂數太少。
- 2.課程僅止於制服的比例。沒有便服或飾品的添加變數。
- 3.臉部比例改造沒實作。
- 4.畫面比例的實作與分析太少!
- 5.大部份改造都在上半身,缺少下半身的實作和實例。
- 6.希望有臉+身體服裝的整體造型設計。

經費使用情形

一、107-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

附件一

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

林秀玲 同意無償將 107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook 「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：臺中市立豐東國民中學 (請用印)

立同意書人姓名：林秀玲 (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：420 台中市豐原區豐東路 75 號

聯絡人及電話：0963-006217

中 華 民 國 1 0 8 年 6 月 2 0 日

附件二

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____ (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者(以下簡稱乙方)於 照騙密技不求人 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像(統稱肖像)做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： _____

法定代理人： _____ (簽章)關係： _____

聯絡電話： _____

聯絡住址： _____

乙方

學校：臺中市立豐東國民中學

教師：林秀玲

聯絡電話：0963-006217;04-25221743

108 年 6 月 20 日