

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心 / 種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺中市立神圳中學  
執行教師： 王筱瑜 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立神圳國中
授課教師	王筱瑜
實施年級	七年級
班級數	3 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	70 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例： 106 學年度第 1 學期， 東 區 台東縣立新生國中					
參考課程名稱：從調和色彩到餐桌上的優雅					
課程名稱：餐桌上的印花風景					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
七年級於上學期學習過美的形式原理與基本色彩概念。					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右 )：					
<p>與自然領域進行跨領域課程合作，以學校植物生態為主題，讓七年級新生，透過認識校園的課程，提升對於校園的認同感。此課程主要讓學生從最基本構成之美為目標，從生活中「自然觀察」開始，由花草植物的排列構成引導到餐桌的佈置與擺放關係。從秩序出發，了解平衡美感、主從關係與格線的構成學習概念，設計以不同的排列樣式花草植物圖案構成的印花餐墊。再以點、線、面基本設計元素為基礎，引導學生嘗試擺盤組合畫面練習，發現具美感「構成」的餐桌上風景，由日常中去感受美這件事，將美學融入我們的生活態度與生活方式之中。</p>					

## 二、教學目標 ( 建議精修原案 )

既有目標/能力指標：認識構成之美

學生將會：

- 1.能瞭解構成的秩序之美
- 2.能思考物件在空間的構成比例如何才有美感
- 3.能思考構成的秩序美感與生活的關係

理解事項/核心概念：

- 1.構成設計的秩序之美
- 2.構成設計的平衡之美
- 3.構成組合的方法
- 4.構成於生活上應用

主要問題：

- 1.物件間排列組合的秩序美感
- 2.畫面配置的平衡美感
- 3.構成主從關係的運用
- 4.利用格線進行畫面的分割及組合
- 5.生活中有哪些地方可以結合構成設計

學生將知道/知識：

- 1.秩序為構成的基礎
- 2.構成的主從關係
- 3.運用不同方式處理物件組合達成平衡之美
- 4.生活中與秩序美、構成美息息相關

學生將能夠/技能：

- 1.發現構成中不同排列組合的美感
- 2.能嘗試應用簡單圖案構成設計
- 3.能參與小組討論並進行合宜的美感練習
- 4.將構成美感融入生活之中

### 三、教學策略：【做】

#### 1.六堂課的步驟簡列：

課前暖身：找亮點！比較兩張圖片的差異性與美感，引導進入本次課程主題。



(圖片資料來源：網路)

#### 第一堂：大自然觀察家

分小組進行校園植物觀察與採集，利用形色 app 掃描校園植物，認識植物物種，並在學習單上記錄與描繪形狀輪廓特徵。

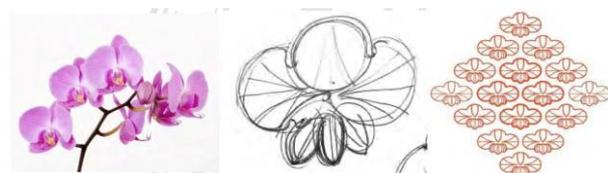
#### 第二堂：構成秩序之美

(1) 講解設計編排構成原理與印花及佈局種類。

(2) 利用貼紙黏貼進行構成 Kit 練習。

#### 第三堂：手繪大自然

創作印花圖樣，利用草稿紙進行圖案設計，不同大小幾何排列重組，說明排列方式及呈現效果。



(圖片資料來源：陳品芸(2015)。以植物為主題之吉祥圖案創作研究。國立臺中教育大學美研所論文，臺中市。)

#### 第四堂：印花樂

印花工具介紹與印花餐墊印染設計

#### 第五堂、第六堂：餐桌上的印花風景

(1) 運用自己設計的印花餐墊進行餐桌美學佈置，分組進行餐桌擺盤設計，將食物、器皿與背景位置置放合宜，加入植物花卉及餐具，呈現具完美均衡的構成畫面，體現和諧擺盤之美。

(2) 運用攝影技巧捕捉餐桌上的風景，分組報告，說出構成方式與視覺觀點。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

蒐集的樹葉、花卉有多少種？這些樹葉、花卉有什麼形狀與輪廓特徵？

可以應用什麼方式排列組合看起來有秩序比較整齊？

排列組合的方法是否有什麼規則性？

秩序美與構成美之間的關連？

圖案中植物形與幾何形圖案的差異？如何排列組合在餐墊上面？

印花圖樣簡潔與繁雜的哪種較具美感？

喜歡自己設計的餐墊嗎？如何使用可以提升用餐時的美感感受？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1) 發現校園自然之美：希望七年級的孩子能透過認識校園的課程，了解校園植物形態之美，提升對於校園的認同感。
- (2) 學習與生活連結：希望學生能藉由課程中的學習，主動發覺生活中的美感事物，並且可以實踐和運用出來，追求更有美感的生活。
- (3) 與自然領域合作設計跨領域美感體驗：自然課先引導學生認識植物器官，描繪植物輪廓能較容易掌握其形態。

四、預期成果：

- 1.學生能夠發現構成的美感來自物件間秩序的配置。
- 2.學生能夠應用構成的概念於生活中。
- 3.啟發學生對於餐桌上美的感受，理解用餐也是一種生活美學。
- 4.引導學生將美感落實於日常生活之中，對生活環境多一些觀察與感受。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

印花設計學、潔西卡·斯維夫特、廖怡茜(譯)、積木文化、2016

印花樂：手印花布與生活本子、印花樂藝術設計工作室、2014

植物花卉插畫圖案集、鮑伊風尚、上海人民美術出版社、2018

美麗花卉與植物圖案素材集、林あい、株式会社電波社、2016

Pattern Design 圖解圖樣設計、藤田伸、易博士出版社、2017

舒適居家餐桌器皿與桌巾擺飾實例專集、慕容館文化事業有限公司、2016

擺盤設計解構全書、町山千保、麥浩斯、2016

不可辜負的用餐時光：餐桌布置技巧、丸山洋子、機械工業出版社、2018

WAKO 流居家布置魔法、立上稚子、尖端出版社、2017

療癒木擺盤 木盤、砧板這樣用！、常常生活文創編輯部、常常生活文創、2016

料理男子的幸福餐桌：84道各國創意料理，豐盛美好的生活提案、pepe、時報出版、2018

教學資源：

電腦、單槍投影機、ipad、教師自編教材、學習單、學生實作材料、網路資源。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/11-3/15	<p>大自然觀察家</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 校園植物觀察與採集</li> <li>• 形色 app 認識校園植物</li> <li>• 學習單記錄、描繪</li> </ul>
2	3/18-3/22	<p>構成秩序之美</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 構成原理、印花佈局</li> <li>• 構成 Kit 練習</li> </ul>
3	3/25-3/29	<p>手繪大自然</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 印花圖樣設計</li> </ul>
4	4/1-4/5	<p>印花樂</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 印花餐墊印染設計</li> </ul>
5、6	4/8-4/19	<p>餐桌上的印花風景</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 餐桌美學佈置</li> <li>• 餐桌上的風景拍攝</li> </ul>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

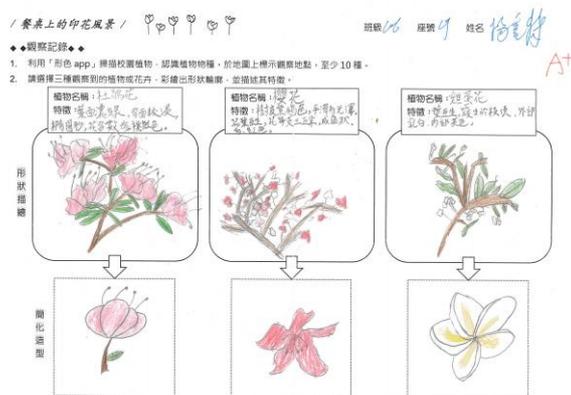
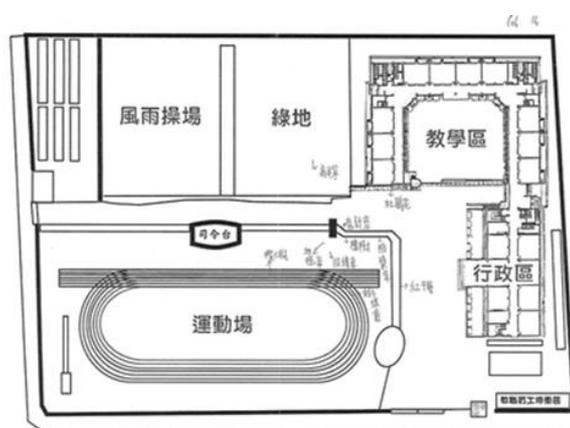
1.課程由 6 堂課延長至 8 堂課，將校園中觀察的植物花卉描繪下來，要將其設計為簡化造型的印花圖案，學生需要多一些思考創作時間，因此增加一堂課。

2.增列計劃中未寫到製作橡皮章與型版的堂數。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

## 課堂 1、2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 小組進行校園植物觀察與採集。
2. 校園地圖標示採集地點。
3. 利用形色 app 掃描校園植物，認識植物物種。
4. 學習單上記錄與描繪形狀輪廓特徵。
5. 將觀察的植物或花卉簡化造型，成為印花圖樣單元。

### C 課程關鍵思考：

- 蒐集的樹葉、花卉有多少種。
- 植物、花卉要如何掌握、取捨其形狀與輪廓特徵描繪下來。
- 圖案中植物形與幾何形圖案的差異。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



/ 餐桌上的印花風景 / 印花編排設計講義

單純重複排列	構塊式排列	變化的單純重複排列	放射狀排列	疏密原理排列-向下延伸於一線
跳格式重複排列	小組式單純重複排列	亂花式排列	旋轉對稱排列	疏密原理排列-向一線密集

資料來源：印花集(2019)、印花集的字序與光·俄知文化；藝星房(2003)、圖案設計與應用·臺灣文化

/ 餐桌上的印花風景 / 構成秩序之美 /



班級 / 05 座號 >3 姓名 潘浩宇

單純重複排列	構塊式排列	變化的單純重複排列
跳格式重複	小組式單純重複	放射狀排列
旋轉對稱排列	疏密原理排列	

#### B 學生操作流程：

1. 老師運用便利貼於黑板上，講解設計編排構成原理與印花及佈局種類。
2. 學生利用圓點貼紙黏貼於學習單上進行印花構成 Kit 練習。

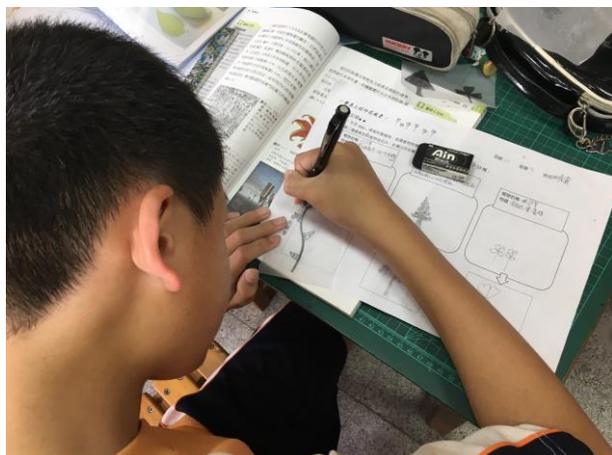
#### C 課程關鍵思考：

印花排列組合是否有什麼規則性。

利用格線分割進行排列組合

應用什麼方式排列組合較有秩序、整齊，看起來比較有美感。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 了解製作印花的兩種技巧：雕刻橡皮章、切割型版。
2. 擇一簡化造型的印花圖案，利用描圖紙描繪至橡皮章。
3. 運用雕刻刀、美工刀、筆刀雕刻橡皮章。
4. 另擇一簡化造型的印花圖案，描繪至於透明塑膠片上。
5. 利用美工刀切割，製作印花型版。
6. 雕刻完進行試印。

C 課程關鍵思考：

- 橡皮章雕刻的技巧與方法。
- 型版切割的步驟。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 運用雕刻的橡皮章與型版圖案於學習單上設計餐墊印花圖樣。
2. 進行色彩計劃。
3. 寫下設計方法與理念。

### C 課程關鍵思考：

- 秩序美與構成美之間的關連。
- 印花不同大小排列重組方式及呈現效果。
- 如何搭配出和諧美感的色彩。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 使用布料專用印台與印染顏料進行印花餐墊印染。
2. 印染完畢待顏料乾後熨斗燙熨定色。

### C 課程關鍵思考：

印花圖樣簡潔與繁雜的哪種較具美感。

畫面如何配置組合達成平衡之美。

學習單上的設計尺寸較小，於尺寸較大的餐墊印染時圖樣如何轉化排列。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 運用自己設計的印花餐墊進行餐桌美學佈置。
2. 選擇合適搭配的食物、器皿與背景位置置放合宜，加入植物花卉及餐具。
3. 選擇合宜取景角度，進行拍攝。

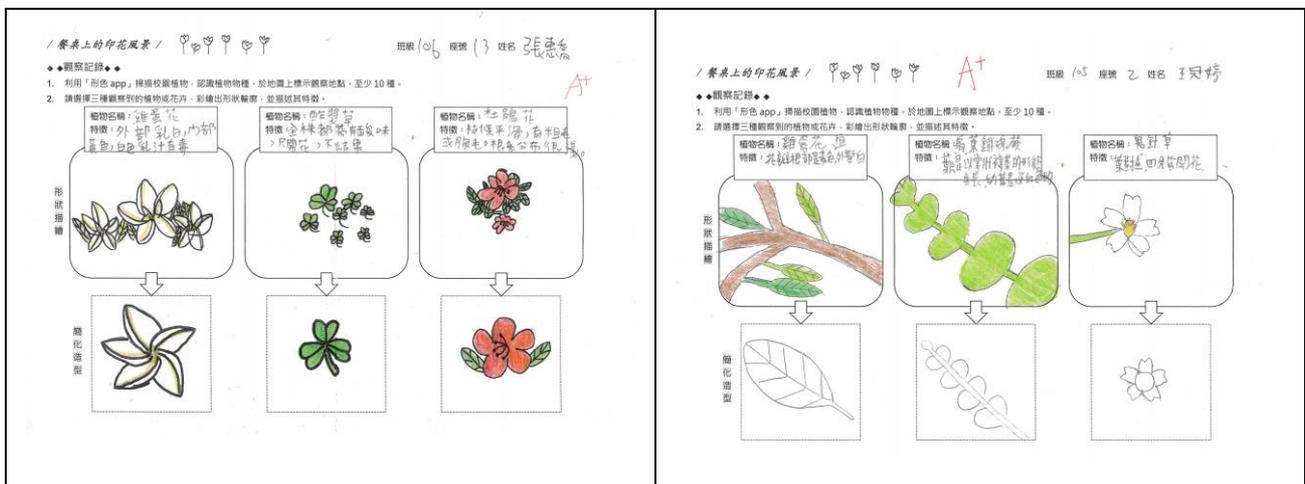
C 課程關鍵思考：

喜歡自己設計的餐墊嗎？如何使用可以提升用餐時的美感感受。  
如何呈現完美均衡的構成畫面。  
構成設計在生活中的應用。  
如何將美感融入日常生活中。

### 三、教學觀察與反思

- 1.學生在將植物、花卉圖案進行簡化時，比較掌握不到技巧與方法，可以多提供參考範例。
- 2.觀察植物時請學生務必一定要將其拍照儲存，以供描繪創作時參考。
- 3.使用貼紙練習印花構成設計，學生很有興趣，學習非常投入，甚至改變貼紙造型，成為不同形狀的印花圖案。
- 4.提醒學生橡皮章與型版一定要先行試印，試印後再做修正。
- 5.型版印染水分控制是印花的關鍵之一，注意顏料不要一次沾太多避免滲漏。
- 6.此課程也可與家政課協同教學，因時間考量只使用簡單輕食進行擺盤設計，家政課可將課程再加深加廣。

### 四、學生學習心得與成果(如有)



/ 餐桌上的印花風景 / 構成秩序之美 / 班級 105 座號 12 姓名 張文文

單純重複排列	規律式排列	變化的單純重複排列
<input type="checkbox"/> 跳格式重複	<input type="checkbox"/> 小組合單純重複	<input type="checkbox"/> 放射狀排列
<input type="checkbox"/> 旋轉對稱排列	<input type="checkbox"/> 疏密原理排列	

/ 餐桌上的印花風景 / 構成秩序之美 / 班級 105 座號 1 姓名 呂明

單純重複排列	規律式排列	變化的單純重複排列
<input type="checkbox"/> 跳格式重複	<input type="checkbox"/> 小組合單純重複	<input type="checkbox"/> 放射狀排列
<input type="checkbox"/> 旋轉對稱排列	<input type="checkbox"/> 疏密原理排列	

/ 餐桌上的印花風景 / 我的印花裝飾設計 / 班級 10 座號 4 姓名 蘇子希

●●我的印花裝飾設計●●  
利用構圖構或原理設計出自己的印花裝飾

我的設計方法與理念  
我用的排列方式是疏密原理，  
對色彩的感覺就是上在嫩黃下的  
淺綠色。

/ 餐桌上的印花風景 / 我的印花裝飾設計 / 班級 10 座號 18 姓名 何凱恩

●●我的印花裝飾設計●●  
利用構圖構或原理設計出自己的印花裝飾

我的設計方法與理念  
疏密式排列。  
運用和線在如層次感，  
由左到右的改變。

/ 餐桌上的印花風景 / 餐桌美學佈置 / 班級 106 組別 2 座號 姓名

●●餐桌美學佈置●●  
請同學試著構思一下整體擺盤與佈置構思，並簡單畫出(帶上色)。

座號	姓名	準備物品	備註
3	王琮清	麵、蛋、醬	x4, x4
12	張君沅	碗	x4
15	陳華祥	盤子	x4
16	陳嘉慧	飲料、冰淇淋	x4, x4

使用的食材與佈置物件有：  
蛋糕、馬卡龍、馬蹄粉、馬蹄粉、馬蹄粉

應用到那些擺盤原則：  
用最簡單的色調營造出簡約的風格

/ 餐桌上的印花風景 / 餐桌美學佈置 / 班級 107 組別 1 座號 4, 5, 7, 16 姓名 蘇玉梅、蘇玉梅、何雅潔、何雅潔

●●餐桌美學佈置●●  
請同學試著構思一下整體擺盤與佈置構思，並簡單畫出(帶上色)。

座號	姓名	準備物品	備註
4	蘇玉梅	蛋糕、馬蹄粉	
5	蘇玉梅	馬蹄粉、馬蹄粉	
7	何雅潔	餅乾、馬蹄粉	
16	何雅潔	馬蹄粉、馬蹄粉	

使用的食材與佈置物件有：  
蛋糕、餅乾、馬蹄粉、馬蹄粉、馬蹄粉

應用到那些擺盤原則：  
簡單、色彩和諧、簡單統攝

/ 餐桌上的印花風景 • 學習心得 / 班級 107 座號 8 姓名 陳詩媛

課程單元 大自然觀察家 → 構成秩序之美 → 手繪大自然 → 印花樂 → 餐桌上的印花風景

在這學期中，我學到了  
如何畫花，貼紙色可以  
規律得很美，如何刻印  
華、刻型板，如何畫在  
智慧上，在刻印時，  
不小心就刻到不需要的  
地方，心想，唉，一結  
果，我，我很喜歡這學

第一次上藝術課時，我  
沒有把這事放在心上，但  
幾節課之後，我對藝術課  
越來越有興趣了，也越  
來越專注於上藝術課了。

/ 餐桌上的印花風景 • 學習心得 / 班級 107 座號 5 姓名 吳冠豪

課程單元 大自然觀察家 → 構成秩序之美 → 手繪大自然 → 印花樂 → 餐桌上的印花風景

第一次上藝術課時，我  
沒有把這事放在心上，但  
幾節課之後，我對藝術課  
越來越有興趣了，也越  
來越專注於上藝術課了。



## 經費使用情形

### 一、107-2 收支結算表

( 詳見 Excel 表格附件 )

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

王筱瑜 同意無償將 107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：台中市立神圳國中 (請用印)

立同意書人姓名：王筱瑜 (請用印)  
(教案撰寫教師)

學校地址：台中市神岡區神清路 61 號

聯絡人及電話：王筱瑜 0921-368857

中 華 民 國 1 0 8 年 6 月 2 1 日

## 105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

### 著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 \_\_\_\_\_（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於 \_\_\_\_\_ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： \_\_\_\_\_

法定代理人： \_\_\_\_\_ (簽章)關係： \_\_\_\_\_

聯絡電話： \_\_\_\_\_

聯絡住址： \_\_\_\_\_

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日