

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立民權國民中學
執行教師： 王曼如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	王曼如
實施年級	七年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	151 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活有質感·質感過生活					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.有購物使用提袋子的經驗。					
2.有觸及不同質感的經驗。					
3.使用複合媒材的經驗。					
4.有編織的經驗。					
一、課程活動簡介：					
利用美感投影片和實作讓學生認識質感，並利用不同材質的線讓學生嘗試，不論是硬的、軟的、粗的、細的、疏的、密的，其都可以用不同的方法呈現，讓質感變得豐富。了解不同材質帶來的視覺和觸覺效果，感受不同質感的材料結合後產生的趣味和美感。「生活有質感·質感過生活」只是一開始，鄰近的迪化商圈其資源是各式各樣、五花八門的，十分適合質感採集，本課程最終的整合討論及報告，期望透過不同的媒材的運用，讓學生對質感有更深入的理解，進而產生興趣，習慣生活美感是合宜的、有目的的。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對質感的經驗與見解。
- 2.藉由實作及分享各式的紙材變化和適當的擺放。
- 3.運用學習累積的藝術知能，設計、規劃進行飲料杯袋的設計。
- 4.選擇適當質感的媒材，完成飲料杯袋的創作。
- 5.透過創作方式，完成具有質感又能搭配飲料杯的提袋。

學生將會：

- 1.能獲得嘗試不同質感的運用。
- 2.能感知不同質感具有不同的視覺及觸覺感受。
- 3.能發現相同物件在不同的質感上所呈現的不同。
- 4.質感表現和配置是加分還是減分。
- 5.能了解質感及回應其特性。
- 6.有配置的基本能力。

核心概念：

1. 質感 構面的美感
2. 合宜的 質感 構面
3. 結合 結構 構面

關鍵問題：

- 1.如何產生有共鳴的質感。
- 2.觀察記錄商家在質感上的運用。
- 3.練習適合質感的飲料提袋。
- 4.好的案例分享與發表。

學生將知道/知識：

- 1.能認識美的原理原則。
- 2.能思考藝術創作之美的原理原則。
- 3.團體分工、小組合作、討論分享。

學生將能夠/技能：

- 1.能覺知提袋與承裝物間之質感的關係。
- 2.主體與次要體之間如何呈現質感的美感。
- 3.能思考和聆聽。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

- (1)質感是什麼？每位學生攜帶可以當提袋的物品，各組歸納提袋的用途、功能與材質的關係。
- (2)根據老師所提供的紙材，嘗試利用不同的方式改變同一材料的質感。
- (3)思考所做出的紙材質感如何做適切擺放。
- (4)利用不同材質替飲料杯施做適合的提袋。
- (5)根據飲料杯的質感製作適合提袋的搭配。
- (6)分析說明選擇不同質感製作提袋的原因理由。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1)什麼東西可以當承重物？
- (2)紙材有以什麼樣的質感表現？
- (3)單一或混合其他材質會有什麼不同的質感表現和差異？
- (4)不同材質在同一飲料杯上會有什麼不同的質感表現？
- (5)如何根據飲料杯的質感選擇適合的質感材料製作飲料杯袋？
- (6)最美的提袋是？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

日常生活中有許多物品會利用合宜的材質包覆商品，早期的葉子到塑膠袋，環保意識提升和限塑後，環保袋較即棄塑膠袋耐用又可以重複使用，於是提袋不單單是一個袋子，而是賦有環保意識與生活息息相關的物件，可以樣式變化多樣、材料變換、增加功能性、讓人想隨身攜帶、與隨身配，兼具實用與美觀。由於課程主要在質感的構面，故額外加工裝飾非本次課程重點，希望藉由嘗試紙材的變化、線材的試探，能有選擇素材呈現質感的的能力。

四、預期成果：

帶領學生從生活中體驗質感之美，使學生能感受到質感影響每個生活細節，從藉由走進校園周邊的迪化商圈開始留心，看歷史、也看文化，踏查商家包裝看質感也看商圈內物品擺設的生活智慧，了解不同質感擺設帶來的視覺效果培養學生從生活中留心美感，期盼學生能注意到生活中不同物件的質感，能將不同的質感做適當的搭配，透過運用各種不同材質的物件，做出心目中想要的質感，能夠清楚分辨不同材質的感覺與差異，並清處的用語言表達。

教學資源：

質感有關的簡報、學習單、各式線材、面材、切割墊、剪刀、美工刀等。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	9/17~21	猜猜我是誰：分享不同質感可承重反覆使用的物品。
2	9/24~28	你也是紙嗎：加工紙材成名片大小。 物有所歸：將加工後紙材做是當擺放。
3	10/1~5	和線材、面材搏感情：試著觸碰、拆解及分析；構想可攜式飲料杯提袋。
4	10/8~12	提袋變裝秀 I：製作可攜式飲料杯提袋。
5	10/15~19	提袋變裝秀 II：製作可攜式飲料杯提袋。
6	10/22~26	分析和報告：檢視作品質感。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原本是要踏查迪化商圈，但時間規畫與執行有落差，在經實地踏查後，將第二週紀錄店家提袋包裝運用的情況改為加工紙材成名片大小、將加工後紙材做是當擺放。讓學生對質感的變化有更直接的認識。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1



B 學生操作流程：

- 1 教師將過度包裝好幾袋物品帶來和學生分享，詢問「我有幾袋東西？」，又問：「猜猜看，這些袋子之後可能會到哪裡去？」再問：「想一想，有什麼辦法，可以不要用這麼多的袋子？」。
- 2 請學生帶不同質感可承重反覆使用的物品，並和同學分享摸起來的感覺，討論使用起來是否實用、造型、環保。
- 3 介紹什麼是質感。
- 4 請同學下次上課準備可以當器皿的物品。

C 課程關鍵思考：

原訂每位學生需攜帶一種可承重反覆使用自備購物袋裝的物品，會帶著但學生帶來分享的總類差不多，為素材太相近而變得可用素材過少問題發生。因此未來可以小組為單位，分配每一組不同材質，例如不織布類、塑膠類、紙類、金屬類等，讓學生能夠透過多元材質認識及思考，尋找材質之間是否可以替代。

學生開始學到質感，感受質感的多面向，能好好的觀察與發現，透過本次活動，希望方便生活、探索材質又能兼顧環保。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1 請以紙作為媒材，除了加工改變紙給人的一般印象和外貌呈現，加工與出廠時的原貌紙材裁切成名片大小。
- 2 放入所帶來可以當器皿的物品中做適當擺放。

C 課程關鍵思考：

藉由平面紙張和處理表面質感的製作和擺放，能更清楚的表達質感帶給他人的感受，並對觸覺質感的再發現，促進視覺與質感的連結性。

全部紙材以白色為主，避免增加選擇困難及配色問題的考量。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在嘗試與不同線質感的線材與面才接觸後，請學生完成下列兩項工作：

1. 透過運用各種不同材質的物件，做出心目中想要的形狀。
2. 能夠清楚分辨不同材質的感覺與差異，做出相同的大小的正三角錐。

在製作過程中選定最適合且能駕馭的材料，並構想可攜式飲料杯提袋。

C 課程關鍵思考：

同一個形體會因材質不同呈現給人不同的質感和感受，同一個材質也會因製作的方式或想法呈現出多種感受。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

提袋變裝秀 I：製作可攜式飲料杯提袋。

藉由欣賞有關環境污染的圖片及影片「2017 海洋週減塑宣導影」，省思減少使用塑膠，保護地球環境議題，依選定材料製作可耐用使用、可攜式飲料杯提袋。

「2017 海洋週減塑宣導影」影片來源：https://www.youtube.com/watch?v=h1YlsfeB_sA

C 課程關鍵思考：

運用上課所得的資訊發想具有美感的立體作品，從嘗試的質感練習中找出適合結合的方式。將想法轉化成可攜式飲料杯提袋實體。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

提袋變裝秀 II：製作可攜式飲料杯提袋。

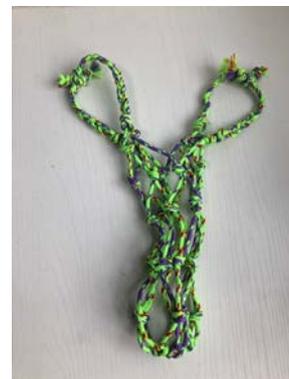
- 1.依草圖想法修剪線材或面材
- 2.承重補強與修正
- 3.修飾

C 課程關鍵思考：

將想法轉化成可攜式飲料杯提袋實體完成後，需考量實際放飲料空杯的大小空間，及飲料杯提袋否能承受裝有飲料的飲料杯(以水代替)。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

作品完成與分享，請學生上台分析和報告製可攜式飲料杯提袋所選媒材的原因和理由。並簡單發表課程的心得感想。

C 課程關鍵思考：

能對創作進行反思與提問。

三、教學觀察與反思

1課程的延伸與改善

由於剛上七年級，大部分的學生會挑簡單不費力的方式進行質感練習，對於媒材進行構想可攜式飲料杯提袋的製作部分也是，需再多給予練習嘗試的機會。

第二堂課中「你也是紙嗎」在探討不同材質、質感給人的感受，並藉由主題讓學生試著製造紙張不同的質感呈現質感的記憶密碼。藉由，認識不同的紙類纖維材質，對應呈現的外觀效果，以累積及串聯。根據蒐集的紙張原貌已有的色澤、紋路或再加工的紙材，選擇與紙張相襯的器皿時，發現學生創意無限，出現了枯樹葉，加工寶特瓶的出現，或許課程時間長一些可以加入器皿製作這一項，而不只環保杯袋了。

2發展跨域課程

七年級，家政課還沒教到基本縫法，童軍課也還沒教到繩結，可考慮實施年段延後至八年級，和其他領域做銜接融合，使作品呈現更顯豐富、多元與成熟。