

111 至 112 美感與設計課程創新計畫

112 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立武陵高級中等學校

執行教師： 姜昌明 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

# 壹、課程計畫概述

## 一、課程實施對象

申請學校	桃園市立武陵高級中等學校
授課教師	姜昌明
實施年級	一年級
課程執行類別	創意課程/設計教育課程一學期 6-18 小時 普通型高級中等學校
班級數	18 班
班級類型	v 普通班
學生人數	684 名學生

## 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：無 * 先備能力：使用美工刀					
一、課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）： 從壁畫的歷史去發現廣告宣傳意識的原理，探索它的設計性。壁畫被應用在天井、建築裝飾的規模，出資者的財力背景、權利意識與宇宙觀的關連性緊密且值得探索。 如何應用壁畫、環境、權力三者的關連性，作為設計的考量與素材，隨著壁畫史回到當時空的權利時空並破解之。此單元，以洛可可時間穹頂壁畫、藤島武二天皇茶屋壁畫、岡田三郎助總督府壁畫、長澤蘆雪無量寺壁畫為例分析之。學生於課程中，以合作方式，完成美術專科教室的天花板壁畫裝飾，作為課程的實踐與總結。					

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察

壁畫在美術史與建築上的活用。壁畫的原理。壁畫的特徵。

### ■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法, 請列舉一至三點)

壁畫。馬賽克。希臘迴紋。Art Deco。Art nouveau。

### ■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念, 請列舉一至三點)

設計思考、圖像學、美的形式原理, 廣告意識的設計原理。

### ■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等, 可依需要列舉)

武陵美術之淵源。日治時期的台灣壁畫史實例。

## 三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9月3周	單元目標	認識壁畫與廣告
		操作簡述	講述壁畫史與廣告世界 1. 論壁畫在世界文化史中的宣傳意識角色。 2. 論廣告的宣傳意識。 3. 延伸壁畫設計相關的文化史議題
9	10月4周	單元目標	認識藤島武二與岡田三郎助與他們的壁畫製作
		操作簡述	1. 講述天皇首席洋畫家的壁畫製作典故。 2. 探索壁畫故事構思與資料採集的多元考量。 3. 以藤島武二的神戶客廳與學問所壁畫為例。 4. 以岡田三郎助的總督府壁畫為例。 5. 介紹以上二者在台灣的壁畫資料採集旅行。 6. 介紹以上二者與武陵高中的歷史淵源。
3	10月1周	單元目標	壁畫實例走讀, 以岡田三郎助的總督府壁畫為題。
		操作簡述	參觀總統府, 複刻 1919 年時的壁畫製作史 參觀模型展宗教博物館壁畫設計觀摩
4	10月2周	單元目標	壁畫設計與製作一
		操作簡述	1. 參考藤島武二插圖, 集思廣義設計可組合的拼圖, 作為壁畫的模板。 2. 限制大小, 同一模板, 著色與變形為彈性設計之。 3. 提供集體創作的動機, 並建立規範。
5	10月3周	單元目標	壁畫設計與製作二
		操作簡述	每位同學一個一片拼圖的概念, 眾志成城。在模板的 5x7 範圍內完成設計與著色。
6	10月4周	單元目標	大拼圖組成
		操作簡述	1. 依據色相與視覺混色的考量, 將 680 件小拼圖組合成一大件天井壁畫, 形成一可視覺辨視的主題。 2. 闡釋集體創作對個人的意義。 3. 闡釋集體創作對團體的意義。 4. 闡釋這件集體創作對這一學年的 680 人的意義又

為何?  
5. 這創作又傳達給觀者什麼樣的意識與價值?

#### 四、預期成果：

學會從壁畫，去還原不同時空背景下的空間權利意識。

在模板的概念下，刻畫有個人風格的拼圖設計。

拼圖組成的主題，具有學生意識的象徵。成為這一群高一生的集體意識。然後一起貼在天花板，如朝聖者的仰望一般，同時學生們也留下屬於他們的紀念品在校園中。提高學生的校園認同

#### 五、參考書籍：

藤依里子《日本の文様》東京，大和書房。

牧野富太郎《浮世繪が解剖図鑑》

《江戸のデザイン図鑑》河出書房新社

《黒田清輝 藤島武二 和田英作 日本近代洋画史における郷土作家たち》(1985) 鹿児島市立美術館

<近代洋畫史上的三先達>河北倫明《黒田清輝 藤島武二 和田英作 日本近代洋画史における郷土作家たち》(1985) 鹿児島市立美術館。

《近代洋画の華麗なる展開 藤島武二岡田三郎助展》西宮市大谷記念美術館。1980。頁 136。

《李石樵》(1993)台北，藝術圖書公司。頁 20。

藤島武二原著(2004)《藝術のエスプリ》東京都，中央公論美術出版。頁 269。

《黒田清輝藤島武二和田英作》(1985)鹿児島市，鹿児島市立美術館。

《藤島武二岡田三郎助展-近代洋畫の華麗なる展開》(1980)西宮市大谷記念美術館。頁 136。

児島薫(平成 28)《藤島武二》東京，新潮社。

近藤祐(2011)《洋画家たちの東京》東京，彩流社。

《藤島武二岡田三郎助展-近代洋畫の華麗なる展開》(1980)西宮市大谷記念美術館。。

**Karla Bilang, 1976,Voyages of Discovery.ST.Martin's press. page47.**

#### 六、教學資源：

中央大學藝文中心、桃園市文化局、總統府、無量寺蘆雪美術館、美術學科中心、桃園市高中課程中心、桃二區均質化計畫夥伴學校

## 貳、課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

本學期的課程，依然是從壁畫在台灣，總督府壁畫的典故、總督府壁畫作者與武陵師祖關係、武陵師祖在百年前台灣製畫紀錄的考証為核心發展出在武陵美術教室穹頂壁畫的課程。

課程的設計，也是從單純的千社札天花板，衍申成 684 位同學的著色名片組成輕鋼架天花板的課程設計。最後完成每位同學都有一件作品留在美術教室的行動，成為一種凝聚集體意識的載體。達到如總督府壁畫用凝聚統治向心力意識的效果。

課程計畫與實施過程，大致上無變動。只是全面完貼穹頂名片的工程，尚在進行中。

### 二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

<p>A 課程實施照片：</p> <p>武陵美術師祖岡田三郎助壁畫舊址參觀。地點位於總統府大廣間上三樓階梯左右側。合照處，即最佳視野角度。也是曾經岡田三郎助構思與確認與觀覽之處。</p>	
<p>B 學生操作流程：</p> <p>複刻壁畫的位置，借位的動作，讓已經消失的壁畫回歸原址。</p>	
<p>C 課程關鍵思考：</p> <p>壁畫的內容與生徒借位的歷史依據。左北白川宮能久親王御登陸圖。右西鄉總督登陸圖。思考這二主題的統治者中心思想。</p>	<p>岡田三郎助的總督府大廣間壁畫委託案 征台戰役 帝室技藝員/文化勳章/御製畫祝獻/ 1919/1/9-18來台開始壁畫製作準備 涉谷伊達町製作 1920/4/2壁畫抵達安裝 1921/1/19修畫來台</p> 

## 課堂 2

### A 課程實施照片：

壁畫創作的故事背景之一。北白川宮能久親在桃園中心的仁海宮受難記。2023年11月4日岡田三郎助的壁畫構思之旅。



### B 學生操作流程：

學生到現場的故事體驗。學生抵達基隆港北白川宮能久親王的遺跡碑。眺望方向是天皇所在之東京。2023年11月18日基隆一日課程。



### C 課程關鍵思考：

壁畫作為集體意識的凝聚效果，總督府即今日的總統府，具有指標作用。作為台灣保護者的北白川宮能久親王的神化身份，今加總統府的角色又為何？



## 課堂 3

### A 課程實施照片：

選定藤島武二為壁畫素材的典故。岡田三郎助之外，藤島武二也是武陵美術師祖。鳶尾花圖案是書籍《花》中的設計。早在1901年就出現在台灣的許多圖書館收藏中。





## 課堂 4

### A 課程實施照片：

壁畫元素的施作之一。千社札的典故，將勘亭流字體轉印在名片上準備著色。



### B 學生操作流程：

鳶尾花名片製品的過程。著色的方法，如何營造光線明暗效果。



### C 課程關鍵思考：

階段性的紀錄。比較同學的著色效果，提醒學生即時修正之。



## 課堂 5

### A 課程實施照片：

初步完成整理的階段。完成著色後，剪下並黏在貼紙上。



### B 學生操作流程：

已經整理完成的元素成品們一一挨著貼在貼紙上。



### C 課程關鍵思考：

全部完成黏貼後的作品。鳶尾花設計源自藤島五二的設計。試想若 1943 年過世的藤島地下有知，他會如何看待這課程？



## 課堂 6

### A 課程實施照片：

前一屆的彩色名片主題是法國梧桐。依此例，今年的主題是鳶尾花。



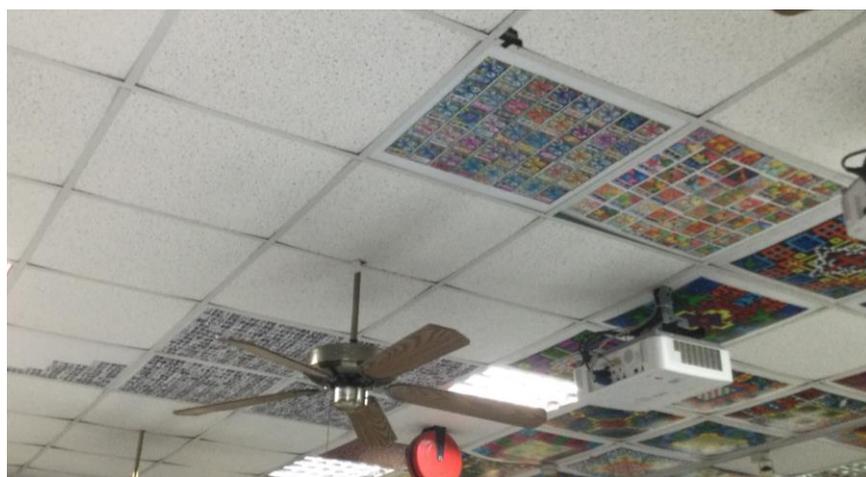
### B 學生操作流程：

貼完後的實例如右。



### C 課程關鍵思考：

貼上天花板後的示意圖。目前的進度陸續進行中。



### 三、教學觀察與反思

美感設計的議題，若更回到教學的本身，若更加上情境的設計、若更加上美術史的典故，而不是純粹為了實驗而實驗，是不是更不會浪費僅有不多的美術課時間而且更讓學生明白美術課的本位呢？繼續努力。

### 四、學生學習心得與成果 學習歷程

**1895乙未戰爭/岡田三郎助畫室步聚** 學校 武陵班級 10L 座號 11 姓名 游梓楷

5/29近衛師團渡底登陸。北台武力為廣勇與淮勇。康榮松成立台灣民主國，於6月7日進入台北城後，十天即覆亡。6/17日至19日南下攻打新竹時，遭到義民的強力抵抗。

自此，6月中旬至8月底整整兩個半月，近衛師團大抵上在桃竹苗地區與義軍周旋。8月28日通過大肚溪，在八卦山彰化城戰役，是乙未戰爭中最慘烈戰役。

北川宮能久親王則是7/20日進入桃園，下午三時，抵達桃園御休處所於武陵溪畔。7/29日早上7時30分才從御舍營所出發，前往中壢。因染赤痢，7/30日住在仁海宮。有北川宮御遺跡碑。10/28日霍亂死於台南。11/4日遺體抵達東京。11/5日公布死訊。

北川川宮御遺跡	西鄉從道	竹崎健製作	Google教室361j5wj

筆記

李石樵成就 為德藝兼備(谷川南)

李石樵與武陵關係 新師師的新老師的新老師

岡田三郎助學生 顏水龍 陳澄波 陳植棣 郭柏川 李梅樹

擔任高校教師的台籍藝術家 如：廖繼春/台南一中

總督府壁畫諸元 懸掛位置 大廳(廣門) 抵達台灣時 1919年1月9日 上原壁畫時 1920年4月2日

修正壁畫時 繪製地 沙合竹樓 內容1 北川宮能久親王 內容2 西鄉從道

岡田風采三點 將人物中的情感 領袖的意象 征服大地的野望

岡田台灣寫生事跡 曾總督府委託

北川川宮事跡 登陸地 鹿港 登陸時 1896 抵達桃園時/身體 赤痢纏身

桃園遺跡1 仁海宮 桃園遺跡2 御舍營所 桃園遺跡3 乙未戰爭紀念公園

竹子的在活動中的相關性與聯想 武陵 與 聲音 義民抵抗時 植物學家來台發 現特種植物標本

北川川宮壁畫事件象徵的國家意識 魂斷 艱難 但也成為了台灣總督

岡田畫伯傳達的意義 欣北川川宮能久親王 義氣風發 但戲劇收場的悲慘命運

李石樵觀者感受到意義 真幸 自己能成為岡田三郎助的學生 在北川川宮能久親王得到祝福

武陵人感受到意義 桃園在地的歷史經歷 岡田幫助到現代 的意義傳承 武陵與竹 日文發音相似

如果總統府裏再次畫上壁畫，貢獻兩個主題與說明傳達意義 二二八事件 天馬茶房香 一張台灣各民群的大合照 精製茶——代表過去 ——展現台灣多元又包容的形象。

藝術家分別具備的條件為何?5點 縱覽 獨特 具體 觀察 忠實 歷史 見解 表達 表達 細微 傳承

相關圖片

---

**1895乙未戰爭/岡田三郎助畫室步聚** 學校 永隆班級 8 座號 5 姓名 施允

5/29近衛師團渡底登陸。北台武力為廣勇與淮勇。康榮松成立台灣民主國，於6月7日進入台北城後，十天即覆亡。6/17日至19日南下攻打新竹時，遭到義民的強力抵抗。

自此，6月中旬至8月底整整兩個半月，近衛師團大抵上在桃竹苗地區與義軍周旋。8月28日通過大肚溪，在八卦山彰化城戰役，是乙未戰爭中最慘烈戰役。

北川宮能久親王則是7/20日進入桃園，下午三時，抵達桃園御休處所於武陵溪畔。7/29日早上7時30分才從御舍營所出發，前往中壢。因染赤痢，7/30日住在仁海宮。有北川川宮御遺跡碑。10/28日霍亂死於台南。11/4日遺體抵達東京。11/5日公布死訊。

北川川宮御遺跡	西鄉從道	竹崎健製作	Google教室361j5wj

筆記

李石樵成就 大德高僧

李石樵與武陵關係 美仔子老師的師姐

岡田三郎助學生 顏水龍 陳澄波 陳植棣 郭柏川 李梅樹

擔任高校教師的台籍藝術家 如：廖繼春/台南一中

總督府壁畫諸元 懸掛位置 總督府新廳(大廳) 抵達台灣時 1919年1月 上原壁畫時 1920年4月

修正壁畫時 繪製地 沙合竹樓 內容1 殿下竹樓 內容2 詩歌與風景

岡田風采三點 披風當羽衣 長髮 不修邊幅

岡田台灣寫生事跡 曾總督府委託 曾總督府委託 建國與各思想

北川川宮事跡 登陸地 鹿港 登陸時 明治二十八年 抵達桃園時/身體 已染重病

桃園遺跡1 中壢仁海宮 桃園遺跡2 北川川宮御遺跡碑 桃園遺跡3 乙未戰爭紀念公園

竹子的在活動中的相關性與聯想 武陵的改名 有軍人在戰場時 身正行中 木野竹=新竹

北川川宮壁畫事件象徵的國家意識 死在親王 一老探險家開拓拓基路時天 記志 讓後原代 總整

岡田畫伯傳達的意義 旺莊台因 環受辱 霍亂而死

李石樵觀者感受到意義 因受幫日王墨後 而看到壁畫 感受自己的老師被任用的痛苦

武陵人感受到意義 師生 師姐的 相厚 曾經的歷史再 溫習 且 站在 與 己 有關的 歷史 之上

如果總統府裏再次畫上壁畫，貢獻兩個主題與說明傳達意義 文化 原本的 壁畫 就在 講 歷史 有著 生命 生活的 覺醒 因 筆 畫 的 文化 的 活現

藝術家分別具備的條件為何?5點 歷史感 多元努力 對 空間 的 理解 在 這 裏 的 畫 中 傳達 理念

相關圖片