



色彩美感 | 「環境、時光、色彩人」





孩子對美感課程的表達與分享

- 時光、色彩、人課程中我最印象深刻的是我們出去校園各個地方外拍的時候，我發現我們的學校是需要停下來慢慢地觀賞、靜靜地聆聽，就會覺得好像被一堆大自然的好朋友們包圍著，在這種環境下讀書、畫圖，讓我感覺非常的輕鬆愜意。 - 周芊榕 -
- 家具和餐具有會因為他的用途、功能等……原因，而擁有不同的色彩。課程體悟到，原來表達自己作品的概念想法時，其實不一定只能用平面繪畫來表達，也可以用其他的形式來展現自己的作品。這樣別有創意的方法，也能使自己的作品更獨樹一幟。 - 邱亭綾 -
- 這次美感教育課程中，我們學到了團隊合作的重要，少任何一個節骨眼都可能使我們有各式各樣出錯的機會，在其中我也學會了沒有完美的個人，只有合作的團隊的道理。在色彩方面也有極大的體悟，知道色彩搭配除了給人美麗的外觀外，不同的色彩搭配還可以代表不同的故事，而色彩代表出的故事讓人有極大的感動。 - 邱品觀 -
- 我發現其實暗色或深色調也可以很有活力，在我以往的印象中深色常帶給我鬱悶的感覺，常常重要場合裡都會出現深色，我們這組校園環境調查做的是制服配件色彩，一般在服裝的色彩深色比較容易出現在沉重、嚴肅、正式的服裝，例如禮服、西裝等等，但這次的報告我發現，學校制服主體雖是以深色色調為主但少數的明亮色彩及線條點綴整體其實就不像以往般沈重，反而會有青春洋溢的感覺。 - 賴宜靖 -
- 課程活動中意外找到塵封已久的照片，同時也不禁回想起曾經那些令人不捨的回憶，而最後再製作娃娃模型時，更認為應該把握當下的每一刻，而且我希望在未來我也能將自己認為有意義且值得收藏的照片和任或任何事物做成時光色彩人，讓我最愛的東西能用另一種方式來收藏 - 林昀緯 -
- 國小還有空閒時間陪老爸去花燈拿贈品花燈模型回家組裝後，到了國中就沒再和老爸一同研究有關組裝的東西了。那一刻是溫馨安靜的，我有多久沒再體會這種感覺？我有多久沒再一次聽到他笑著說我是天生的破壞家，而不是他最佳的助手？而這製作人偶的課題也讓我我知道，不是雙方的忙碌讓彼此有了距離，而是缺少主動開口讓兩人之間無形的牆瓦解。雖然製作人偶花費了不少時間和精力，但是當作品完整的做出來並擺在眼前，就有說不出的成就感。 - 王詩瑜 -
- 體會到色彩結合記憶下的回憶湧上心頭，這是我好幾年前的事了，我竟然能夠看到照片後一眼想起當時的場景內容和所有一切的細節，我覺得非常的不可思議。尤其是照片中色彩鮮明的遊樂設施，表現出一種稚嫩的畫風。比起現在很多照片，這張似乎與眾不同，它好像更富有年代感，但是不易察覺。回憶結合著色彩製作的【色彩、時光、人】，又讓我從新找回當時稚嫩的感覺了。 - 王馨唯 -

- 我特別喜歡聽別人分享自己的故事，每個人上台分享自己的故事和成長經歷，那是既真實又動人，也讓我們更了解彼此。印象深刻的是和組員一起做作業，大家互相幫忙，不會計較誰做得多或少，盡全力把作業做好，團結合作，我覺得這是難能可貴的。我最大的成長是學會把自我情感放入作品中，我覺得這個很重要，是設計師所要具備的能力，向別人表達想要表達的東西，做出溫度的作品。 - 涂宛芊 -
- 印象深刻的是我找照片的時候，看到了塵封已久的回憶再次被自己的雙手打開時，許多的回憶與懷念都在這一瞬間奮力地冒了出來，讓我滿開心與難忘的，看以前的照片看到自己以前的朋友已故的親人都很讓人想念。 - 張芳郁 -
- 把回憶換成另外一個形式記錄我覺得很棒，超級有創意的。不是用一般的照片，而是將照片的色彩抽出來，填進自己的公仔上，有意義的回憶被做成可愛的公仔。 - 江宇馨 -
- 這次的色彩美感 - 時光色彩人裡不僅學習到了色彩搭配的知識，也體悟到【時光】和【色彩】包含的意義。而這次我們這組的主題是環境色彩，使用了潭子校區既有的風景，有藍天、有綠地還有建於水上的專業教室。所有的一切都是設計師熟練使用色彩搭配而來的美麗風景。 - 林侑蓁 -
- 學到設計不是只能看書、畫畫、聽課，原來還可以去分組討論，研究色彩，然後可以把自己的回憶變成色彩小人，也可以做成 PPT 然後在班上跟各位同學報告、分享，我也體悟到怎麼從另一個角度和另一種心態去學習色彩，我覺得這是一個很有意義的課程。 - 廖婕妤 -
- 在校園中多加觀察，其實在我們校園中有著很多關於設計、藝術及色彩的參考和建築值得我們去多多尋找，如果能比他人注意到的更多，那相信學到的，就是你的。 - 騰穎婕 -
- 每個人都一一介紹那專屬於自己的時光人偶的時候，那時候彷彿大家都沉浸在舊時開心快樂的回憶裡，每個人說出自己的人生經歷，有歡樂，有悲傷，有友誼，也有親情，各個都帶著真心與感動。 - 張貫博 -
- 美感是需要經驗的累積，不然雜七雜八的東西都放在一起會很亂，如果照色調去排畫面會好看的，或者在同一色系的牆等等放上些不同的東西，整個畫面的感覺又不同了，有些東西不是一範例去做，沒有人規定你一定要怎麼做，所以多用腦袋去思考。 - 林晏任 -
- 本次美感教育課程中，我們走出教室去拍攝校園做色彩調查，發現「處處留心皆學問」。很多時候我們只是太忙而忽略了周遭的美景，所以這次的美感教育課程讓我們靜下心來觀察和欣賞校園的每一個角落。美感教育課程中，體悟到回憶的重要以及家人團聚的難得和可貴。時光只會不停的流逝，我們都應該學習如何把握當下的美好，而不去後悔當初有什麼該做卻沒有做到的。 - 黃彩菱 -
- 原來可以將自己的情感故事投射在作品中，讓人可以去好好的欣賞與思考。在想著要用甚麼照片來講述我的故事時，回憶起過往的美好，不管是與家人、同學，或者是朋友曾經相

處的畫面，一一浮現在我的腦海中，彷彿再度回味著當時和他們相處的瞬間。- 邱冠騰 -

■ 我很喜歡我們小組在一起討論要調查校園色彩的時候，我們都在為了同一個目標前進，我們這組的組員也都很配合，不會拖其他組員的時間，也讓我學習到，一個團隊並不能只單單靠一個人。而是要把大家的想法集結起來，才能做出一件完美的作品。- 胡斌 -

■ 這一次的活動，使我理解到，時間，並不只是時間，而是一種創造回憶的關鍵。對於曾經的某一個片段感到熟悉，想再次品嚐當初美好的感覺，卻又無法清晰的記起，那麼，這就是本次美感課程目標的其中之一，便是尋回最初的感覺。- 張恩齊 -

■ 那年夏天，風輕，雲也輕，普羅旺斯草地上，你的臂膀，依然是我最大的依靠，這個時光，色彩，人的活動，讓我找回了過去不曉得已經遺忘多久的記憶，喚醒，在腦袋最深處，隱藏，不願意回想起來的過去，想起來其實有一種心酸，卻又甜甜的滋味。- 謝榮恩 -

■ 任何色彩都有可能是當事人自己心中那美麗的回憶色彩，就算起初的回憶像雨天般灰暗，但是最後都會變成有著太陽和彩虹的美好回憶。因為時間不能倒轉，無法回到過去和家人相處的時光，但是可以家人一起在找個時間一起出去旅行，無論當時的旅途如何，我想一定令人難忘。- 李華婉 -

■ 這次色彩美感課程中學習到如何讓一個紙人偶表達出背後的故事，在製作人偶的時候也學習到利用色票來調配色彩，可以跟故事、照片來一起搭配。- 蕭鈺珊 -

■ 這堂課對我對於美的想法帶來很大的改變，以前的我總覺得只有線條能給人帶來視覺上的美，我卻沒有認真地想過原來配色也是非常重要的一環，有了好的配色吸引，才會有人來欣賞其中的線條。- 王東群 -

■ 我對校園的色彩有更進一步的了解和啟發，不是眼睛一晃過去喔這是白色這是黑色之類的，而是去深入探討去研究它，這些才是更值得我去學習的。林郁閔 -

■ 顏色背後所具有的意義跟內涵是有的不是單純只有那個顏色的存在而已，然後還要利用那個顏色去設計一個人喔然後在那個人偶坊上面呈現了你當時想要表達的人物或者是情感就是一個非常有需要比較細微的思考跟創意。- 周伶芸 -

■ 活動讓我領悟到團隊合作的精神跟互相幫忙的重要，在活動當中大家齊心協力完成每一項工作，讓我非常的樂在其中，還有在大家面臨困境時一起找出解決的方法，一起突破，我非常的開心能有一起互相幫助的夥伴。- 魏誌 -

■ 我也學會如何重新定義，我們在於設計時，不該限制於框架上，而是該嘗試突破自我，嘗試一些不同的風格，畢竟設計本就不受限制 - 陳家迎 -



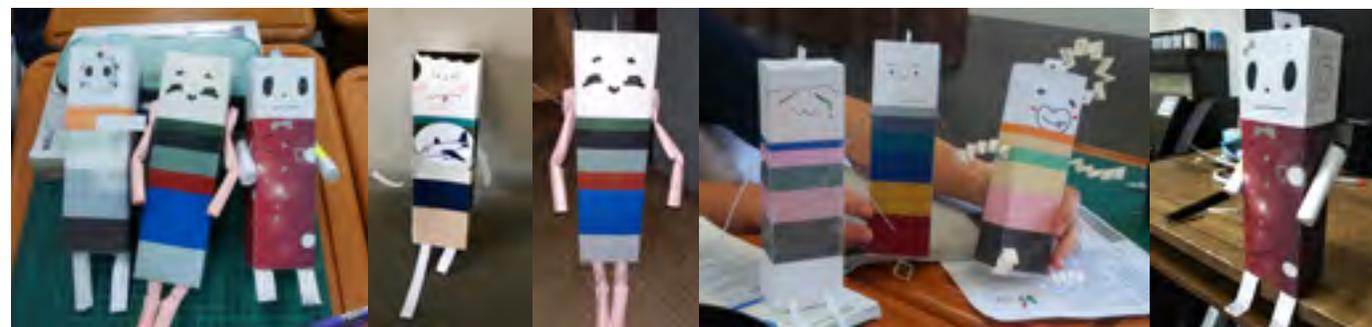
色彩美感 -【環境、時光、色彩人】

【目錄】

封面說明：校園環境色彩的觀察與認識

■ 孩子對美感課程的表達與分享.....	04
■ 目錄.....	07
■ 儲備核心教師實驗計畫緣起.....	08
■ 課程規劃執行.....	08
課程執行 (1) - 課程說明：課程執行與目標.....	11
課程執行 (2) - 校園環境色彩調查與紀錄.....	14
課程執行 (3) - 生命繽紛的美好時光.....	18
課程執行 (4) - 美感環境色彩調查成果發表.....	23
課程執行 (5) - 製作公仔並繪製臉部表情.....	27
課程執行 (6) - 成果發表與分享暨課程心得撰寫.....	31
■ 課程執行與心得分享.....	34
■ 課程延伸的可能性.....	35

封底說明：美感存在於生活週遭的環境細節中



儲備核心教師實驗計畫緣起

本校從 102 年度參與教育部視覺形式美感教育第二期實驗計畫課程開始，計有接下第三期、第四期、第五期，期間也參與兩期國教署所辦理的美感生活計畫課程的執行；除此本校也參與三期跨領域美感計畫；更在本校優質化中將美感教育列入「美力大明」計畫之中；105-2、107-1、107-2 的美感教育課程推廣計畫及即將執行的 108-1 年度教育部美感與設計創新計畫課程，可說是推廣美感教育不遺餘力，這項動力來自於價值的認同。

大明高中在中部是一所在藝術設計領域努力與踏實經營的學校，在學學習美的事物與技能的學生人數近 1000 人，是中部最大的群科，除了具有美工、廣設、多媒體的優異專業師資之外；我們認為台灣具有自然環境多變化的豐富景觀，是一塊動人美麗的土地。由於國民的不注重或是無感，台灣都市環境顯得毫無秩序與雜亂。更重要的是我們認為台灣設計相關的軟實力是不容小覷的，但設計想要有未來的發展，需要國民美感素養的提昇，因為當國民有感就會願意多注重環境細節與付出達成美的專業預算，兩者相輔相成才能讓台灣未來更好。

108 課綱執行在即，美感教育的推廣觀念應當逐漸融入平時的課堂設計中，跟其他各類科目跨領域結合，究竟美感的培育這件事需要時間的累積，就像好酒一樣需要時間醞釀才能達成。106 年度本校所屬的藝術設計群包含美工科、廣告設計科、多媒體設計科三個科系遷移到潭子藝術校區。美輪美奐的校園，只要來過的人無不讚嘆環境之美，對身為教育者的我們而言會認為，唯有讓學生了解更細微的設計議題與內涵，不侷限於外在的美麗非常重要。設計師要了解原理原則，而不僅只是和一般人一樣走馬看花，學校建築外觀、環境的色彩規劃是如何被建構與思考的？因此，才有今日課程的產生。

課程規劃執行

美感不單是知識，也不應該是生活教條規範，他應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。所以「美感教育」不是技術的學習，而是生活累積之經驗，當我們開始對生活中的事務敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。



本學期課程規劃，會以學校美感願景及學生圖像思考架構出發，即：一、人與自己 - 探究自我與美感成長。二、人與他人 - 共同創造與實踐理想。三、人與環境 - 認識環境與愛護行動，六節課三個願景即是針對校園環境、建築、設施、景觀等…針對色彩議題先進行校園色彩普查活動，以色彩配置比例、形式建立，整理成校園色彩系統資訊表，建立孩子色彩調查的知識體系。透過校園環境色彩的調查，理解色彩運用的意義與內涵，透過課程安排，學生會開始注意身邊環境的細節，進而產生認同與愛護，增進對外在的察覺與感受力。課程執行模式一定是分組進行，學生可以從透過自己與他人的合作，工作分配的多樣角色嘗試的過程，找到自己可以深耕努力的目標，課程讓孩子找到自己的可能性。

接續以孩子自我經驗，試著讓孩子以記憶中可以連結的照片，完成「時光、色彩、人」的作品，這是讓孩子以找尋自己的內在聲音，以自己關連的照片進行分析，將色彩意象繪製出來，形成學生獨創的記憶色彩之創作。此連結自我經驗，嘗試以紀念小物的人物造型來呈現，並正式讓孩子發表與傳達自己的想法或理念甚至情感，最後舉辦展覽實踐課程價值與內涵，達到完成提升國民美感素養的基礎目標。期待課程規劃執行能達到美學公共議題的操作歷練，累積關心環境美感的實務經驗，以達到完成提昇國民美感素養的基礎。

實驗班級	廣一1、美一2
授課教師	呂建孟 廖唯琇 老師
授課時間	107-2 期
授課節次	每星期 1 節課（六次課完成此實驗課程）



環境色彩調查流程

```

    graph TD
      A[環境範圍確認] --> B[自然地理環境  
• 地方材料  
• 氣候條件...等]
      A --> C[人文地理環境  
• 地方人文傳統  
• 風俗習慣...等]
      B --> D[環境色彩再現、模擬及色域探討]
      C --> D
      D --> E[環境基調色色譜]
  
```

• 第一階段 觀察色彩分析

材料的質感

色彩調查方法：色卡以對調材料色度測量

適當的變化

由該圖表色譜的方式以調色對準的色調、點綴色、背景環境的色彩

課程執行 (1) - 課程說明：課程執行與目標

1. 課程概念與執行解說。
2. 校園環境色彩調查的現況。
3. 同學試想像調查表的內容是什麼？每組進行討論，可能性的嘗試與設計。

色彩美感

107-2大明高中美感教育-

「時光色彩人」學習單

班級

組別

座號

姓名

課程安排：

1.05/22(三) 課程說明：課程執行與目標。調查表設計。概念解說。

2.05/29(三) 各組討論、現場調查、繪製與紀錄。

3.05/29(三) 成果發表、成品色彩系統化。以生命經驗為主，主題為家人美好繽紛時光(可能一張老照片、一個紀念日的合照、祖父母生命經驗訪談、一首阿媽最愛的歌曲...)繪製、製作一張色彩意象資訊表。

4.06/05(三) 利用色彩意象資訊表製作一個「時光色彩人」的公仔傳遞你想連結情感的人。

5.06/12 (三) 完成分享，每組1-2名發表，事先進行組內分享，擇優報告。錄影紀錄。

6. 06/19 (三) 展覽發表會。(作品、展版放置於廣設科辦公室之外。

「時光色彩人」課程計畫簡述(第1節，共六節)

1. 教室環境的整理(整理前的影像記錄)，分組位置就座。
2. 整體課程簡介說明。
3. 調查表設計與發表。
4. 主題抽籤或選定：
 - (1) 建築外觀色彩：風雨走廊、體育館、【一樓、二樓、三樓建築】，綠化景觀。
 - (2) 環境空間色彩：教室、廁所、集合場、導師室、電腦教室、萊爾富...
 - (3) 展示空間色彩：四樓展示室、一樓專題展、布告欄作品、小禮堂...
 - (4) 環境設施色彩：指示牌、班牌、布告欄整體和環境、飲水機、萊爾富...
 - (5) 制服配件色彩：制服、體育服(夏季、冬季搭配狀況)、書包、袋子...
 - (6) 專業教室色彩：圖書館、小禮堂、金工、小禮堂、電腦教室、綠化環境、陶藝...
 - (7) 其他...
5. 討論現場處理流程並記錄(步驟)。
6. 現場觀察繪製：圖像紀錄+手工平塗主要色系+六大色相+色彩比例+。每人一張8K圖畫紙繪製平塗色彩。



實習服裝、建築景觀、校園設施系統調查。

色彩美感-「時光色彩人」學習單

班級：廣一1 組別：第二組 人員(座號)

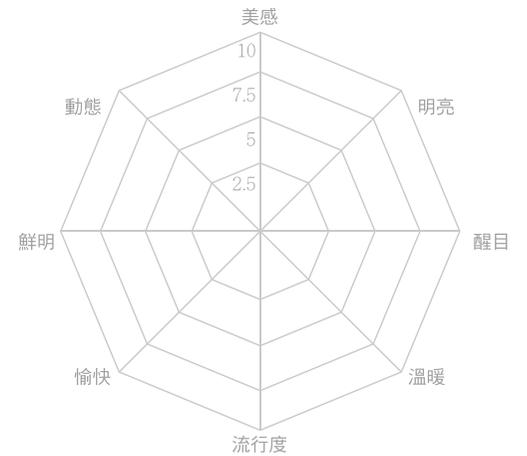
建築外觀色彩-體育館

手繪圖

7.6 x 12.7

色彩比例圖(直線分割)

色票編號

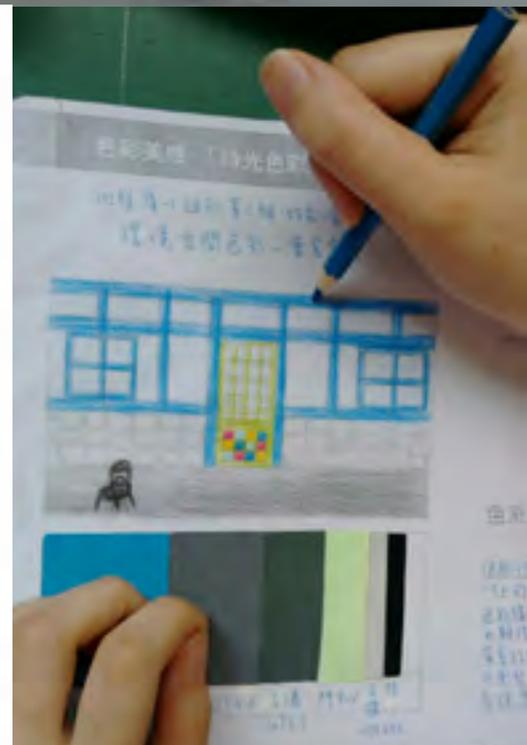
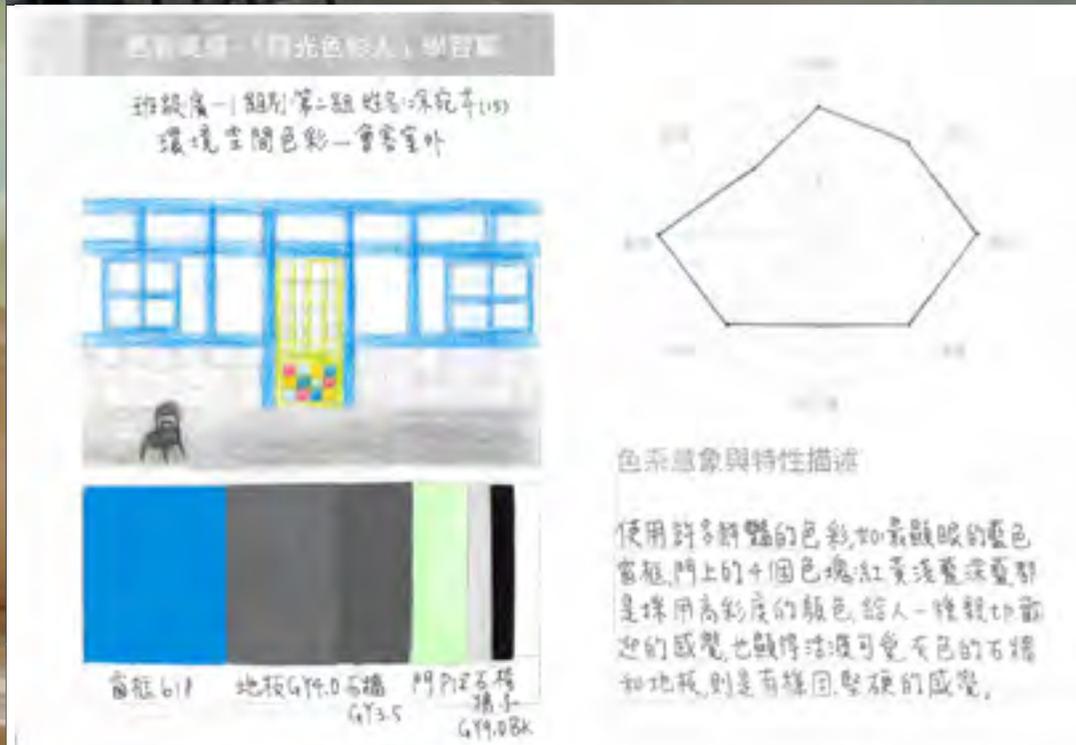


色系意象與特性描述



課程關鍵思考：

1. 課程設計說明，唯有學生理解課程全貌，課程進行才可順暢。
2. 對調查這件事有所專業能力的培養概念，以案例介紹為主。
3. 調查表內容的設計，希望增進課程議題、組員彼此的熟悉度。



課程關鍵思考：

1. 調查表決定先用手繪方式完成，主要讓學生有繪製的參與感。
2. 課程也需建立一種儀式，透過儀式建立孩子對事物的重視態度。
3. 校園現場調查，是讓學生專注仔細觀察環境的細節，建立概念。

色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第七組 魏誌(46)

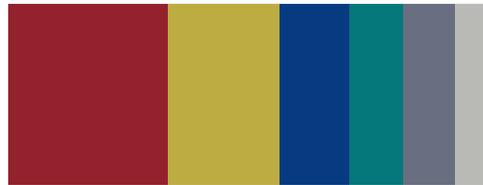
愛情的模樣



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第六組 蕭鈺嫻

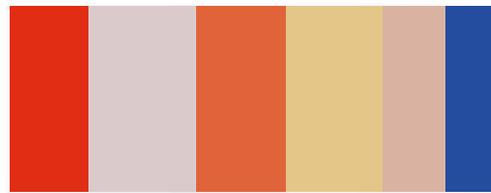
幼稚園的美好回憶



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第三組 騰穎婕

最後的相聚與新的開始



主題說明

在國中三年間，曾幾次幻想自己畢業時的那一剎，我會因捨不得與大家分離而落淚，還是會帶著忐忑的心情去迎接新的挑戰？三年的歲月，說來漫長，卻也轉瞬即逝。

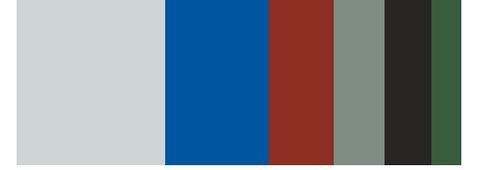
而當我真的成為畢業生，在全校的祝福下即將踏出嶄新的一步，更加開闊自己的視野，我發現，我內心中更多的情緒是對未來的憧憬和追求，如同手中握緊的氣球，渴望在一片藍天上自在翱翔，去拓展不同而又更加寬廣的世界。

回憶中的畢業典禮，帶著殷切而期盼的心情，在放開手中氣球的一瞬間，便是我嶄新人生的開始，也是我面對挑戰的決心。

色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第二組 王馨唯(02)

鹽田之旅

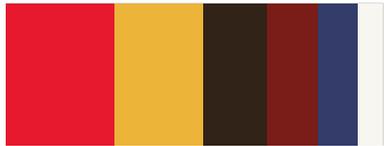


C=22 M=13 Y=15 K=2 C=61 M=32 Y=44 K=16
C=95 M=66 Y=5 K=0 C=31 M=23 Y=26 K=91
C=35 M=88 Y=89 K=29 C=74 M=43 Y=78 K=38

色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第二組 張品慧

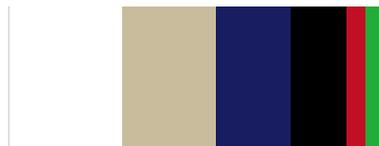
阿姨婚禮的美好時光



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第四組 陳家迪(22)

記憶最深刻的畢業典禮



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第四組 蘇勻廷(31)

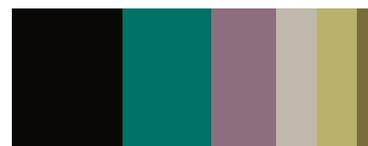
與家人散步的美好時光



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第六組 李華婉(5)

和家人的美好回憶



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第二組 江宇馨(03)

人生第一次到台北國際動漫展



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第二組 張雅芳

印象深刻的越南旅行



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：7 林郁閏(37)

刺激的籃球比賽



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第 組 黃彩雲(24)

新社花海賞花的美好時光



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第三組 張貴博



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第七組 王東群(33)

灑滿汗水和回憶的運動會



課程執行(3) - 生命繽紛的美好時光

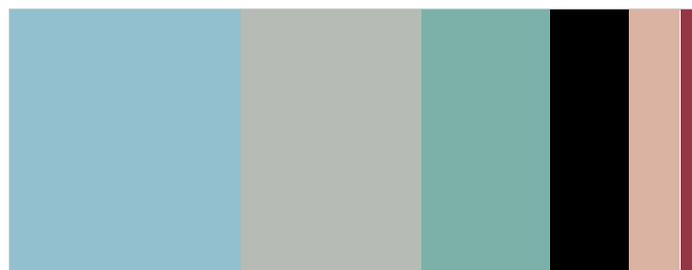
1. 以生命經驗為主，主題、目標為家人美好繽紛時光。
2. 一張老照片、一個紀念日的合照、祖父母生命經驗訪談、一首阿媽最愛的歌曲...為對象發想。
3. 各組成員分享彼此想法，製作一張色彩意象資訊表。



色彩美感-「時光、色彩、人」學習單

班級：廣一1 組別：第七組 賴惠慈 (30)

謝謝妳們豐富我的每一天



主題說明

這是國中畢業旅行拍的照片，我最好的朋友是他們，跟了我四年，到現在都還有在連絡，他們在我開心時陪著我笑，難過時陪著我哭，出糗時幫我掩護，雖然我們總是吵吵鬧鬧糾紛不斷，但我們彼此都清楚，我們是愛著彼此的，他們接受我的怪脾氣，也還是對我不離不氣，我跟的超愛他們的，在之前那個班我們五個就像是大姊頭一般，五個人的氣勢，五個人的友情誰也破壞不了，我超懷念那個時候。

當你最難過時是誰陪著你?當你開心時是誰看著你?朋友是我們在外面的家人，沒了父母的依靠，至少還有朋友的相照。上了高中了，無法天天見面，無法天天膩在一起，高中的朋友跟你們的個性都不一樣，一開始好難捉摸阿，不過現在的我很好，找到了一些好相處的朋友，跟你們一樣瘋，哈哈哈，那你們也好嗎?

課程關鍵思考：在環境色彩資訊整理過程中，讓學生透過自我找尋完成「生命繽紛的美好時光」主題作品。

1. 環境調查是孩子與環境的互動，美好繽紛時光則是孩子跟自己的對話。
2. 教學這件事，目標並非僅是完成，而是跟孩子生命經驗有所連結。
3. 當學生學習如何進行色彩調查，同時也發現也可跟生命的某些時刻有所共鳴，他就會是一位有溫度的設計人。

賴惠慈的主題「謝謝妳們豐富我的每一天」，她說：【這是國中畢業旅行拍的照片，我最好的朋友是他們，跟了我四年，到現在都還有在連絡，他們在我開心時陪著我笑，難過時陪著我哭，出糗時幫我掩護，雖然我們總是吵吵鬧鬧糾紛不斷，但我們彼此都清楚，我們是愛著彼此的，他們接受我的怪脾氣，也還是對我不離不氣，我跟的超愛他們的，在之前那個班我們五個就像是大姊頭一般，五個人的氣勢，五個人的友情誰也破壞不了，我超懷念那個時候。當你最難過時是誰陪著你?當你開心時是誰看著你?朋友是我們在外面的家人，沒了父母的依靠，至少還有朋友的相照。上了高中了，無法天天見面，無法天天膩在一起，高中的朋友跟你們的個性都不一樣，一開始好難捉摸阿，不過現在的我很好，找到了一些好相處的朋友，跟你們一樣瘋，哈哈哈，那你們也好嗎?】

記憶中最美好的就是簡單、單純的生命經歷，它能驅使我們向前努力邁進、永遠充滿能量。

June 03, 2019

色彩美感

建築外觀色彩剖析

第八組組長: 23 蔣雅婷
 組員: 4 呂思函 5 李翠玲 10 林芳婷 17 陳佩柔 25 黃蓉琪 28 潘鈺新



建築外觀色彩 風雨走廊

色彩觀察及特性

色彩使用大量灰階，為避免及牆使用過度造成版面雜亂，所以增加綠化牆帶來平衡色彩，整體帶給簡潔、秩序、乾淨的心理感受。

- 色層: 柱子 lg20
- 地板: 12 of 1N
- 11 of 1N
- 窗框顏色: dp10

組員討論取材景點

大明高中美感教育

第二組 環境 空間色彩

組長: 廣一 張雅芳
 組員: 廣一 王詩瑜、王馨唯、江宇馨、涂宛芊、張芳那、張品慧

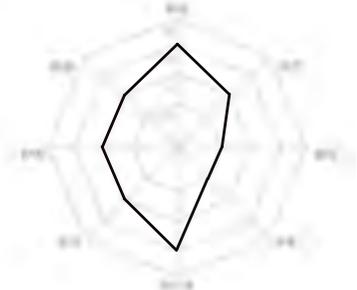
色彩美感-「時光色彩人」學習單



色系意象與特性描述
 米白色地面襯托灰白搭配的建筑，下方清澈的水池及四周中性綠的大自然，使得房屋不會那麼的死板，同時也將大自然的活躍與生機表現的十分鮮明

色彩美感-「時光色彩人」學習單

c 1 1 _ 2 6 _ 廖婕妤



色系意象與特性描述
 這是專科教室的照片，它大部分的顏色是用白色，讓我們感覺比較不會太黑暗，它的屋頂是屬於暗色系的跟白色的明暗對比有蠻大的差異性。

填寫組別: 7 填寫人: 謝恩恩 → 第 6 組, 總分 90 各組總分以 75--90 分為主

	評分重點	改進意見 (評分組別)
內容&組織 40%	1. 簡報設計合宜, 例如字體、版面、字數不要多。 2. 簡報內容切題, 與講述內容配合, 前面有連貫。 3. 重點明確, 完整敘述整個報告內容。	先介紹色彩, 告訴大家正確的觀念, 然後再講畫的重要性, 幫助大家以後有更好的規畫, 再進入主題, 學校的主要外觀, 學校的建築給人的感覺, 還有色彩的意義, 這組的講解內容我以為非常好
表達能力 30%	1. 音量適中、口齒清晰。 2. 說話流暢, 無口頭禪、停頓、看稿等。 3. 肢體動作豐富	這組的表達給人有一種穩重又不失歡樂的感覺, 不會讓人覺得枯燥乏味, 講解人員也是用盡洪荒之力讓大家知道了大家的想法
整體表現 30%	1. 具團隊合作精神。 2. 事前準備充分, 內容吸引人。 3. 時間控制準確。(15~20)	整體來說, 這組我認為是講的最通順, 最能表達出想給人的感覺的, 所以我給最高分

美感設計

時光色彩人

討論觀點

討論觀點: 復古與現代的不同

討論觀點: 復古與現代的不同



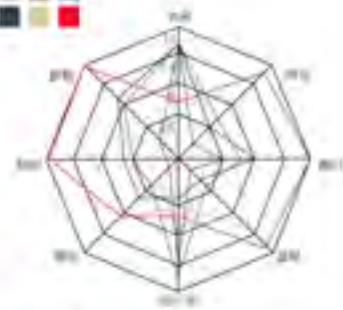
課程執行 (4) - 美感環境色彩調查成果發表

1. 美感環境色彩調查讓學生以 PPT 方式進行簡報。
2. 內容除了調查表形式，也要求各組思考如何介紹才會讓人清楚。
3. 課程的目標就是學習，透過其他組別的評分外也要求給予實質意見。

色彩美感-「時光色彩人」學習單

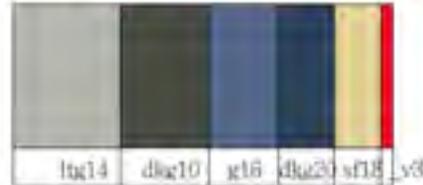


廣一1 第一組 13號 邱學竣



色系意象與特性描述

制服配件色彩是我們這組的主題，藍色讓人有穩重的感覺，白色讓人有乾淨清純的感覺，而活潑的紅色則更加襯托出了藍與白給人的感覺，這三個色彩讓我們的制服看起來穩重卻不是青春的氣息。



色彩美感-「時光色彩人」學習單

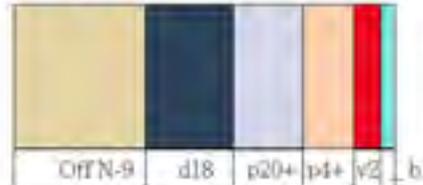


廣一1 第一組 36號 林昀緯



色系意象與特性描述

我們這組的主題是「制服配件色彩」，這張照片大部分多為暖色系，包含咖啡色、皮膚色等等，且同時又能襯托前面人物身上寒色調的衣服，這樣藍色與白色的搭配，能完全的展現學生該有的活力，同時也不失學生原有的天真與純樸。



色彩美感-「時光色彩人」學習單

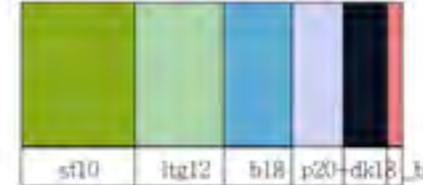


廣一1 第一組 21號 陳品耘



色系意象與特性描述

我們這組所使用的主题是「制服配件色彩」，左圖為學校運動服，上衣袖子和褲子為深藍色，領子和褲子則搭配紅色線條。



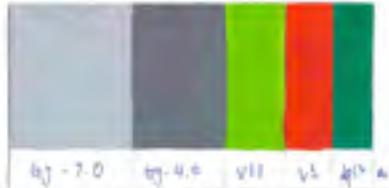
色彩美感-「時光色彩人」學習單

廣一2-3 蘇习廷 黃口敏
環境色彩對設施-設計



色系意象與特性描述

這些色系的色色用建築為背景，在加上暖色的效果，色色比色大時這塊牌子的好色化。



色彩美感-「時光色彩人」學習單

班級-書(1) 廁所-室+結 走廊-室+1
環境空間色彩-行政



色系意象與特性描述

行政辦公室給人一種嚴肅的感覺，雖然看起來比較冷，但如光線柔和，感覺熱情的度，讓人覺得暖暖的，有一種專業的感覺。



色彩美感-「時光色彩人」學習單

室內-室 廁所-室+1
建築色彩-體育館



色系意象與特性描述

體育館的色色，給人一種專業的感覺，在色色設計方面考慮了暖色，並採用藍色，讓體育館看起來更專業，更有一種專業的感覺。



【時光、色彩與人】-環境色彩調查 口頭報告評量表

填寫日期: 3 填寫人: 蘇习廷 第 1 組, 總分 80 各組總分以 75-90 分為主

評分重點	改進意見(評分组別)
內容&組織 40%	1. 簡報的長度太短，內容切題，但並沒有完整的條理，內容過於簡短或時間不足，除了整體噴上整的，許多簡報內容簡短起來色色不便。 報告內容不夠完整，希望下次能再準備
表達能力 30%	1. 簡報途中，口齒清晰； 2. 說話清楚，無口語，停頓，吞吞吐吐； 3. 能聽懂內容
整體表現 30%	1. 團隊合作精神； 2. 準備時間充分，內容吸引人； 3. 時間控制準確。(15-20)

【時光、色彩與人】-環境色彩調查 口頭報告評量表

填寫日期: 3 填寫人: 廖佳時 第 4 組, 總分 82 各組總分以 75-90 分為主

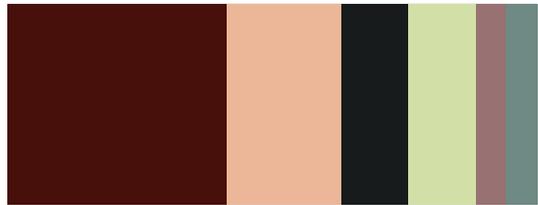
評分重點	改進意見(評分组別)
內容&組織 40%	1. 簡報的長度太短，內容切題，但並沒有完整的條理，內容過於簡短或時間不足，除了整體噴上整的，許多簡報內容簡短起來色色不便。 報告內容不夠完整，希望下次能再準備
表達能力 30%	1. 簡報途中，口齒清晰； 2. 說話清楚，無口語，停頓，吞吞吐吐； 3. 能聽懂內容
整體表現 30%	1. 團隊合作精神； 2. 準備時間充分，內容吸引人； 3. 時間控制準確。(15-20)

課程關鍵思考：

1. 學生從課程的執行中，學會扮演不同的角色，從中找到自己的天才。
2. 課程設計也希望是一種累積，PPT 或報告者都清楚未來可以改進之處。
3. 最後繳交的成品，手繪或電繪皆可，讓學生理解完整度的重要性。

班級：廣一1 組別：第七組 周伶芸(6)

歡樂時光



C: 60%	C: 6%	C: 86%	C: 22%	C: 62%
M: 95%	M: 35%	M: 80%	M: 4%	M: 40%
Y: 100%	Y: 38%	Y: 78%	Y: 42%	Y: 47%
K: 56%	K: 0%	K: 64%	K: 0%	K: 0%

主題說明

這是我弟弟七歲生日天要切蛋糕合照。而中間那位笑顏逐開的長者是我的阿公。就我對他的印象，阿公從來都沒對我悶生氣過，看到我們見到我們臉上種是帶著笑容，其中最敬佩的；就是阿公的手藝，當阿公回山上；他偶爾會棄砍竹子回家，然後把竹子片開；弄成一條一條，然後開始編織；所以家裡很多竹籃和收納盒...都是阿公竹編的。阿公再小的時候會去山摘蘆葦回家編一隻鶴、雨傘、牙刷...才是最厲害的!雖然我不知編牙刷可以幹嘛??但還是挺酷的!

他有時會跟我們講一些人生經驗或分享他的生活智慧，用輕鬆幽默的語氣，讓我不覺得他是在說教，反而像是聽了一些有趣的故事，有時候阿公也會用爸爸他們三兄弟小時候的故事當譬喻，教導我跟弟弟要好好相處。

阿公以前小時候就住山上，所以他很習慣山上的生活，特別是他退休以後，每2、3天就會回去山上老家看曾祖父，順便種種菜，並把成熟的菜摘回來，讓我們常有最新鮮的蔬菜可享用。

雖然現在我們已經沒跟阿公住在一起，但我還是常常想起以前跟阿公住在一起的美好時光。

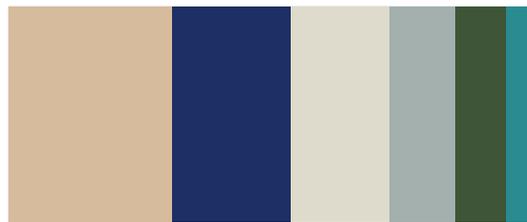


課程執行 (5) - 製作公仔並繪製臉部表情

1. 依照色彩資訊調查表主題，用電腦繪製公仔造型。
2. 色彩配置的人物公仔，具有與主題連結的內涵意義。
3. 完成後，繪製公仔表情與製作四肢的裝扮。

班級：廣一1 組別：第四組 林晏任(12)

第一次全家一起出國

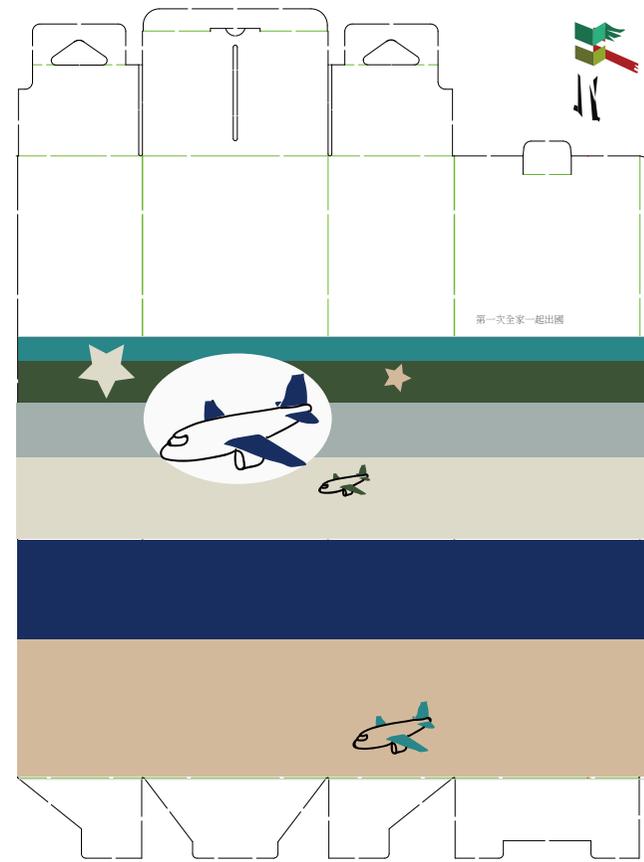


offN-8 v19 offN-1 p20+ dk10 b16

主題說明

這張照片是紀念第一次出國的全家福。第一次出國真的很興奮，晚上確認自己要帶的都帶齊了，就去睡覺了，因為早上五點就要起床，但我興奮的睡不著，一邊想想就要出國了，其他國家是甚麼樣子的呢，一邊想著搭飛機會不會墜機啊？那晚我想了好多好多，不知不覺就睡了，爸爸還說我那天早上還一直賴床，叫了好久才起來呢！而且搭飛機還一直吐，搞得我跟媽媽在飛機上忙的不行。

那時在越南玩了兩天媽媽想做紀念，於是提出去拍張全家福，就找了飯店附近的照相館，媽媽說爸爸不喜歡拍照，所以那時拜託他很久才願意呢！大家能夠一起出國真的很開心，那時爸媽工作都很忙，能全家一起出國真的很不容易，何況現在，家人們都愈來愈忙，相間的時間也愈來愈少，能一起坐下吃飯也很不容易，雖然知道爸媽工作忙，但有時候還是會想在和家人一起出去玩，不管取哪裡都好，只要和你們在一塊都很開心。



班級：廣一1 組別：第三組 廖婕妤(26)

跟媽媽去藍染

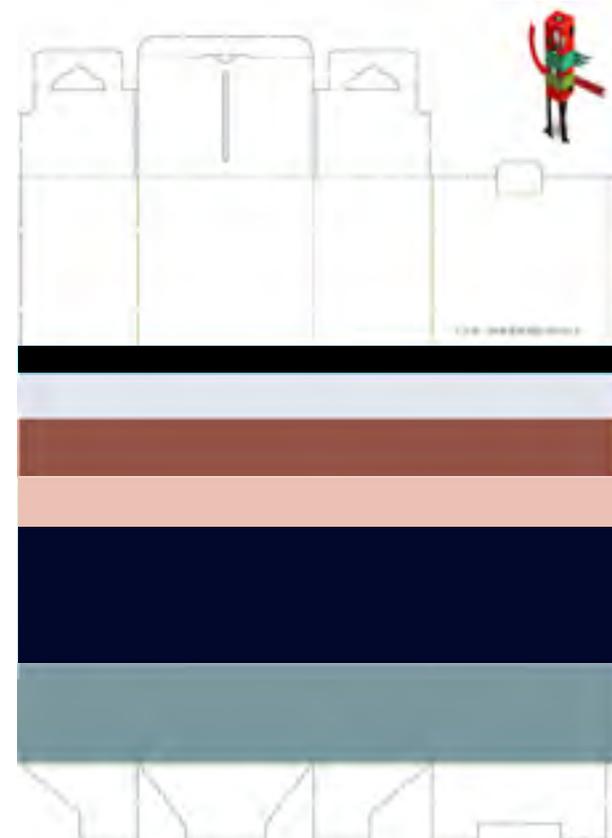


主題說明

這是我暑假時跟媽媽一起去卓也小屋的照片，那時候除了我跟媽媽還有媽媽的朋友和媽媽朋友的女兒也一起去了，那是我第一次去做藍染，沒想到染劑超級臭的而且要一邊泡它一邊揉它，手超酸的，然後等時間到要拿去沖水，這樣重複四、五次，真的很累。

因為那裡是在山上，所以有很多蟲，我超級怕蟲，在吃飯的時候有一隻蜜蜂一直往我這裡飛，我怕到都跳起來了，那時候大家都在看我，我覺得我超丟臉的。

雖然那裡有蟲很可怕但還是蠻好玩的，我覺得我爸跟我弟沒有趣很可惜，我希望下一次我們全家可以一起去，然後藍染做出來的作品真的很美，這是一個我很棒的回憶。



30號 賴惠慈

色彩時光—「時光、色彩、人」學習單

級級：高一 | 班別：第七班 | 賴惠慈 (30)

謝謝你們豐富我的每一天



主題說明

這是國中畢業旅行拍的照片，我最好的朋友是他們，跟了我四年，到現在都還有在連絡，他們在我開心時陪著我笑，難過時陪著我哭，出糗時幫我掩護，雖然我們總是吵吵鬧鬧糾紛不斷，但我們彼此都清楚，我們是愛著彼此的，他們接受我的怪脾氣，也還是對我不離不棄，我真的很愛他們的，在之前那個班我們五個就像是大姊姊一般，五個人的氣勢，五個人的友誼誰也破壞不了，我超懷念那個時候。

當你最難過時是誰陪著你？當你開心時是誰陪著你？朋友是我們在外面的家人，沒了父母的依靠至少還有朋友的相照。上了高中了，無法天天見面，無法天天膩在一起，高中的朋友跟你們的個性不一樣，一開始好難捉摸阿，不過現在的我很好，找到了一些好相處的朋友，跟你們一樣瘋，哈哈，那你們也好好嗎？



課程執行 (6) - 成果發表與分享暨課程心得撰寫

1. 進行【時光、色彩、人】成品發表與分享。
2. 事先進組內分享，擇口才較優同學報告，會以錄影形式紀錄。
3. 教師整理成課程成果報告，並擇期進行校內展覽發表會。

色彩美感

107A2 大學部中國美術教育

「時光、色彩、人」學習單

班級 011 組別 1

座號 13

姓名 邱亭毓

課程安排:

1.05/22(三) 課程說明:課程執行與目標、校園環境調查表設計、課程概念解說。同學想像調查表的內容的可能性。進行審視設計。

2.05/29(三)第一節:完成統一格式的調查表,各組抽籤選定主題:各組進行討論,現場調查、繪製與紀錄。校園外拍與整理。

3.05/29(三)第八節:以生命經驗為主,主題為家人美好青春時光(可能一張老照片、一個紀念日的台照、祖父祖母生命經驗訪談、一百封寫給愛的氣紙...)繪製、製作一張色彩意象資訊表。

4.06/05(三)美感環境色彩學調查進行發卷、將調查主題、色彩系統化並進行提案、分取。

5.06/12(三)確認色彩意象資訊表,一主題構構製作一個「時光、色彩、人」的公仔傳遞你想表達情感的主題。選擇發表與討論。

6.6/19(三)進行【時光、色彩、人】發表與分享。每組1-2名發表,率先進行組內分享、擇優報告。會以錄影紀錄,並擇期進行展覽發表。(作品、展版放置於商觀材料辦公室之外。)

★以下各子題請依本學期實施美感教育課程的【時光、色彩、人】六節課,敬請逐題書寫內容(每題150字)。

一、我在色彩美感-【時光、色彩、人】課程中學習到或體悟到什麼?

我在色彩美感-時光、色彩、人的課程中學習到了,每一種不同的物品,像是日常生活中會出現的家具或餐具,都會因為它的用途、功能等...原因,而擁有不同的色彩。而我體悟到了,原來要表達自己的作品概念、想法時,其實不一定只能用平常所用的平面繪畫來表達,可以用其它的形式來展現自己的作品,這樣別有創意的想法,也能使

二、我在課程或活動中讓我喜歡的單元或印象深刻或成長的是什麼?

我在課程、活動中最喜歡的單元是製作公仔的,更獨特、更創作,因為平常沒有什麼手做的機會,所以做公仔,讓我覺得是個很新鮮的體驗。而印象深刻的地方是觀察校園的色彩,平常都沒有特別去注意校園內的各個角落,但因觀察的活動發現了許多以前都沒發現的事物。我的成長是,在課程後,我會更仔細的去了解各種物件的色彩與色彩表達的想法,以及色彩給予我的不同感受。

三、活動操作、互動的過程中,得到什麼關於美的啟發或想法?

活動操作、互動過程中,我對於美的啟發與想法有大的改變,例如蘋果,大家聽到蘋果就會馬上聯想到紅色,幾乎不會想到其它顏色,但其實不需要因為傳統的觀念去定義一個物件的色彩。我們可以對某種物品有不同的想法,並且利用自己個人的想法,不一定要跟大家有一樣的看法,去用不同的色彩去傳達自己的想法,不要總是用刻板印象去既定一個事物。

四、上學期進行的【結構美感】的課程(課程先進行紙張承重結構的實驗,並進行校園結構的調查,拍攝、紀錄、討論與整理後,進行記憶中的椅子-作品發想,再依此進行經典案例與探討,最後演化為世界經典椅的設計案。)相較於下學期的美感教育課程,對你而言相同點、差異點為何?

上學的美感課程是實做跟張怎樣做又能承重的3/1000ml的巨大保特瓶、校園的結構和記憶中的椅子,還有設計椅子,而這次的美感課程是調查校園色彩,設計色彩資訊表,還有以生活經驗製作色彩意象表,並且設計跟主題相關的公仔。相較兩個學期不同的兩個美感主題,雖然都有實作和調查,但內容有很大的不同,一個是關於架構,另一個則是色彩,所以這次跟上次的美感都是不同的方向,很有趣。

色彩美感

★以下各子題請依本學期實施美感教育課程的【時光、色彩、人】六節課,敬請逐題書寫內容(每題150字)。

一、我在色彩美感-【時光、色彩、人】課程中學習到或體悟到什麼?

這學期我從課程中學習到了色彩與生活的關係,色彩不僅是視覺上的美感,更是一種情感的表達。在課程中,我們通過觀察和實踐,了解了色彩在生活中的重要性。色彩不僅能美化環境,還能影響人的情緒和行為。例如,溫暖的紅色能讓人感到熱情和活力,而冷靜的藍色則能讓人感到平和和舒適。此外,色彩還能傳達出不同的文化背景和社會意義。通過對色彩的學習,我們不僅提升了審美能力,還學會了如何用色彩來表達自己的情感和想法。

二、我在課程或活動中讓我喜歡的單元或印象深刻或成長的是什麼?

我在課程中最喜歡的單元是製作公仔的,這不僅是一個創意的過程,更是一個表達自我的機會。在製作公仔的過程中,我們需要觀察生活中的細節,並將這些細節融入到公仔的設計中。這讓我們學會了如何從生活中汲取靈感,並將其轉化為具體的作品。此外,製作公仔還需要我們具備一定的動手能力和耐心,這也讓我們在實踐中不斷成長和進步。通過製作公仔,我們不僅體驗到了創作的樂趣,還學會了如何將自己的想法和感受通過作品傳達出來。

三、活動操作、互動的過程中,得到什麼關於美的啟發或想法?

在活動操作和互動的過程中,我得到了許多關於美的啟發和想法。首先,我發現美並不在於事物的外表,而在於其內涵和意義。一個簡單的物品,如果能夠傳達出深刻的思想和情感,那麼它就是美的。其次,我發現美是多元的,每個人都對美有不同的理解和追求。這讓我學會了尊重他人的觀點,並從不同的角度去欣賞美。最後,我發現美是與生活息息相關的,它就在我們的日常生活中,等待我們去發現和品味。這些啟發和想法將對我未來的生活產生深遠的影響。

四、上學期進行的【結構美感】的課程(課程先進行紙張承重結構的實驗,並進行校園結構的調查,拍攝、紀錄、討論與整理後,進行記憶中的椅子-作品發想,再依此進行經典案例與探討,最後演化為世界經典椅的設計案。)相較於下學期的美感教育課程,對你而言相同點、差異點為何?

上學期進行的【結構美感】課程與下學期的【色彩美感】課程,在學習目標和內容上存在著顯著的差異。上學期的課程主要側重於對物體結構的理解和設計,通過紙張承重實驗和校園結構調查,我們學習了如何從結構的角度去欣賞和設計物體。而下學期的課程則側重於對色彩的感知和應用,通過觀察校園色彩和製作色彩資訊表,我們學習了如何從色彩的角度去欣賞和設計物體。儘管兩個課程的側重點不同,但它们在培養學生的審美能力和創造力方面是相通的。通過這兩個課程的學習,我不僅提升了對物體結構的理解,還學會了如何用色彩來表達自己的情感和想法。這兩個課程的結合,讓我對美的理解更加全面和深入。

色彩美感

★以下各子題請依本學期實施美感教育課程的【時光、色彩、人】六節課,敬請逐題書寫內容(每題150字)。

一、我在色彩美感-【時光、色彩、人】課程中學習到或體悟到什麼?

在這次的美感教育,我從一個新的角度去看待生活中的事物。色彩不僅是視覺上的享受,更是一種情感的交流。在課程中,我們通過觀察和實踐,了解了色彩在生活中的重要性。色彩不僅能美化環境,還能影響人的情緒和行為。例如,溫暖的紅色能讓人感到熱情和活力,而冷靜的藍色則能讓人感到平和和舒適。此外,色彩還能傳達出不同的文化背景和社會意義。通過對色彩的學習,我們不僅提升了審美能力,還學會了如何用色彩來表達自己的情感和想法。

二、我在課程或活動中讓我喜歡的單元或印象深刻或成長的是什麼?

我在課程中最喜歡的單元是製作公仔的,這不僅是一個創意的過程,更是一個表達自我的機會。在製作公仔的過程中,我們需要觀察生活中的細節,並將這些細節融入到公仔的設計中。這讓我們學會了如何從生活中汲取靈感,並將其轉化為具體的作品。此外,製作公仔還需要我們具備一定的動手能力和耐心,這也讓我們在實踐中不斷成長和進步。通過製作公仔,我們不僅體驗到了創作的樂趣,還學會了如何將自己的想法和感受通過作品傳達出來。

三、活動操作、互動的過程中,得到什麼關於美的啟發或想法?

在活動操作和互動的過程中,我得到了許多關於美的啟發和想法。首先,我發現美並不在於事物的外表,而在於其內涵和意義。一個簡單的物品,如果能夠傳達出深刻的思想和情感,那麼它就是美的。其次,我發現美是多元的,每個人都對美有不同的理解和追求。這讓我學會了尊重他人的觀點,並從不同的角度去欣賞美。最後,我發現美是與生活息息相關的,它就在我們的日常生活中,等待我們去發現和品味。這些啟發和想法將對我未來的生活產生深遠的影響。

四、上學期進行的【結構美感】的課程(課程先進行紙張承重結構的實驗,並進行校園結構的調查,拍攝、紀錄、討論與整理後,進行記憶中的椅子-作品發想,再依此進行經典案例與探討,最後演化為世界經典椅的設計案。)相較於下學期的美感教育課程,對你而言相同點、差異點為何?

上學期進行的【結構美感】課程與下學期的【色彩美感】課程,在學習目標和內容上存在著顯著的差異。上學期的課程主要側重於對物體結構的理解和設計,通過紙張承重實驗和校園結構調查,我們學習了如何從結構的角度去欣賞和設計物體。而下學期的課程則側重於對色彩的感知和應用,通過觀察校園色彩和製作色彩資訊表,我們學習了如何從色彩的角度去欣賞和設計物體。儘管兩個課程的側重點不同,但它们在培養學生的審美能力和創造力方面是相通的。通過這兩個課程的學習,我不僅提升了對物體結構的理解,還學會了如何用色彩來表達自己的情感和想法。這兩個課程的結合,讓我對美的理解更加全面和深入。



課程關鍵思考(6):

1. 透過發表讓學生找到舞台與熱情,第二次的報告同學真的進步頗多。
2. 課程結束前還要讓學生分享、撰寫心得,將整個課程過程進行整理與再省思。
3. 教育這件事很重要是讓學生有感;老師也透過學生的回饋有所成長。

課程執行與心得分享

本課程名稱訂為「色彩美感-環境、時光、色彩與人」；這六節課內容的安排上，通常在第一節課就會告知學生此課程的架構？執行什麼內容？如何進行課程與操作？並且讓學生分組？第一節課也是針對老師不認識班級上課模式建立很重要的關鍵，也是讓孩子嘗試與他人共同創造與實踐理想的機會，從不同工作角色的扮演，找到自己的興趣與能力。

除了課程說明之外，也會當場請班長當場安排此課程所需要遴選的三個小老師；工作分配如下：第一位是幫老師登記成績與聯繫告知全班課程的配合與需求，第二位是負責上課資訊相關設施，如 FB、line 的群組設定，上課前筆記型電腦的商借安裝與網路的连接設定，讓老師一到教室就可使用；第三位則負責上課過程的影像全紀錄。上課座位的安排我會託付班長負責，因為課程多以分組活動進行，座位的配置狀況就很重要，會要求環境整齊且要能到位，我非常注重細節，也希望孩子有所感受。

經過六堂課的安排與執行，孩子們在老師的引導和安排下，確實發現了「色彩美感-環境、時光、色彩與人」課程，一開始是理性的討論-環境色彩議題，讓學生具備色彩調查能力，且對所處的環境能有所認識、看見與理解，產生有感、甚至愛護行動。最後階段希望柔化僵硬課程，讓孩子連結生活經驗，色彩人單元的「影像、故事板」搭配「公仔人製作」就是這樣的橋段，因為唯有具溫度的美感，才能引發孩子心中的靈魂；如果孩子有深刻的認知，未來就會在意細節，擁有一顆細膩的心，達到探究自我與美感成長的期望。

六小時的美感教育課程，培育了孩子的觀察、分析、討論以及分享的能力，更重要的是讓孩子打開眼睛看見生活環境的美，並試著解決問題、提出見解，整體課程從孩子對美感課程的心得感受與分享，確實出乎個人的意外，李華婉：「課程學習到很多，主題讓我們找了以前的照片，懷念了舊時光，色彩學並不只是顏色的科學，更能帶給別人情感，當色彩擁有情感、記憶，就會變得更加繽紛，所以我學習到色彩學的意義，不是僅僅是沒有感情的公式，每一個顏色在不同時刻都有著不同的的意涵。」

涂宛芊：「我特別喜歡聽別人分享自己的故事，每個人上台分享自己的故事和成長經歷，那是既真實又動人，也讓我們更了解彼此。印象深刻的是和組員一起做作業，大家互相幫忙，不會計較誰做得多或少，盡全力把作業做好，團結合作，我覺得這是難能可貴的。」其實可發現課程比預期成功許多，讓人感動萬分。



★原來可以將自己的情感故事投射在作品中，讓人可以去好好的欣賞與思考。在想著要用甚麼照片來講述我的故事時，回憶起過往的美好，不管是與家人、同學，或者是朋友曾經相處的畫面，一一浮現在我的腦海中，彷彿再度回味著當時和他們相處的瞬間。- 邱冠騰 -

課程延伸的可能性

未來課程的模式，可依目前的課程架構進行延伸，教師可依此課程架構，抽換其中的元素，轉化為自身教案的彈性，「色彩美感-環境、時光、色彩與人」課程是可兼顧各區的差異，每個人的生命經驗不一樣，相信即使是相同的教案，但會有不同的成果。

若針對校園環境進行主題的改變也可，如將色彩改為校園環境自然、人工比例的調查，可讓學生針對校園環境比例的認識，進行分析與提出見解，並將它實際應用在生活之中。讓學生對比例議題的美感能更具提昇的能力；當然同樣的概念，也可以針對校園附近街道景觀進行比例美的調查，找出最佳色調的街景比例建築、行道樹。針對街道公共設施進行調查，理解設施的造型、比例的配置狀況進行研究、分析，甚至是街道路燈的造型、比例調查分析皆可。

漢寶德先生期待全體國民具備美感能力，進而改造台灣整體的環境；台灣現階段要了解美感是什麼？應先從理性的美認識開始，但過程可以結合孩子內心的情感與經驗。一個人的力量有限，參與美感教育課程事實上就是一種使命感，對我們生長的地方有所幫助，我們需要更多熱血的美感教育夥伴，共同打造具有美感素養的國民與生活環境為願景，此刻就讓我們一起打拼、共同成長。



色彩美感 -【環境、時光、色彩人】

教育部 105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫
台中市大明高中 107-2 儲備核心教師課程實施成果

環境色彩課程中，我學到了色彩意象，不同顏色所代表的含意，和給人的感受，透過實地調查，也讓我更了解大明校園所使用的色彩。在時光、色彩、人的課程中，我學到如何把自己的故事，還有想表達的情感融入自己的作品中，讓作品可觸動人心、人感同身受，而且在尋找主題時，看到了好多以前的照片，滿滿的回憶，真得好懷念，那些屬於我的美好時光，我...永遠都不會忘記。- 涂宛芊 -

