

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心 / 種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市四箴國民中學
執行教師： 吳柔慧 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市四箴國民中學(學校全稱)
授課教師	吳柔慧
實施年級	一、三年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

參考課程案例： 106 學年度第 2 學期， 南 區 高雄市立旗津國民中學

參考課程名稱： 這樣放會更美一點

課程名稱：

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

色彩基本概念能分辨色彩調和、色彩對比，與運用構成點、線、面於美的形式中對稱、漸層、重複，節奏的運用。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

一、課程活動簡介 (300 字左右):

兩個物件放在一起，如何放才好看？多個物件放在一起，如何放才好看？這世上的東西不可能單獨存在，因此如何將這些物件透過我們的選擇來決定其如何放置使視覺畫面上看起來舒服並感覺到美的存在。

1. 了解局部與整體布局之間牽動的相互關係，主角配角關係也會因排列方式不同而有所改變。
2. 能從實際操作零食餐盒中，進行格線分割練習，並整齊的秩序的排列零食餅乾，練習操作主、從、次、附加的構成與變化。
3. 透過單一主題的海報設計，主次大小的安排與取捨，了解構成的美。
4. 提升學生的觀察及分析能力，能發表對於同學作品的看法及感受，找出一張自認為有美感的照片並說出照片中具有美感的地方。
5. 鼓勵學生觀察生活周遭的環境，並多運用自己的能力來提升環境的美感及品質。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

學生將會：

1. 了解整體訊息和布局時輕重緩急的連動關係，主次關係的操作。
2. 從格線分割練習，正確的運用剪刀美工刀切割出數條等寬的厚紙板紙條，並運用紙條於餐盒中組成自己想要的格線
3. 設計單一主題的海報，把已知的訊息內容，透過畫面上主次構成的概念呈現出來。
4. 生活中物件構成的觀察與分析，

理解事項/核心概念：

1. 以發現及探索為主的課程構成構面的美感
2. 於一定範圍內將數個不同物件有秩序的擺置在一起

主要問題：

構成是什麼？怎樣的構成會讓人感到畫面舒服呢？這些格線分割有達到均衡的結果嗎？分割後的大小塊面比例適當嗎？

學生將知道/知識：

1. 整體訊息和布局時輕重緩急的連動關係
2. 主次關係的操作
3. 訊息內容的幾何轉化

學生將能夠/技能：

1. 能選擇、辨別選出自己想傳達的訊息。
2. 從眾多訊息中，辨別訊息的主要及次要的能力
3. 透過觀察及分析，能發表對於同學作品的看法及感受

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的階段步驟簡列：

- **第一節課：**每位學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)，一開始讓他們自由布局，重新組成一個新個造型。在他們組成的新圖案中，請學生討論一下哪一塊是主角，哪一塊是配角、背景，為甚麼?? 主角一定是塊面大的嗎? 透過不同的擺置，是否也可讓小塊面為主角? 引導他們思考這些問題，並操作重新排重不同構成的圖案。若時間上充足，也有可能是將色紙任意分割成無數大小塊來進行除新組合。
- **第二節課：**每位學生將一張色紙任意分割成四小塊矩形(有大小之別)，重組成比色紙小的矩形，方塊與方塊間可以重疊，或小塊的放到大塊之中。新組成的較小矩形中，哪一塊是主角? 哪一塊是配角、背景? 跟上一節課自由布局相比，主角角色變了嗎? 可能還是大色塊的，或是小色塊的。另外整體畫面是否平衡? 會部會有邊太重? 若時間還有，會請學生在用這四塊矩形重組成比剛剛更小的矩形，挑戰自己，也挑戰構成的可能。
- **第三四節課：**運用前一節課格線所產生的大小、主次、位置關係，來製作一張單一小卡片，透過圖片、主題文字、細節介紹，像一個個大小不同的塊面，來組成自己設計的餅乾盒。
- **第五六節課：**接下來在木片餐盒內進行格線分割練習，擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，內含主、從、次、附加的構成與變化。前提是要請學生排除線有常見的透明餐盒分割格線，格出一市面上未看過的全新餐盒。從眾多零食中，挑出一個主要想呈現的，並於透明餐盒中格出它的位置，並將零食整齊有秩序的排放其中，猶如餐盒的主食一樣，接下來在選三~四樣零食，猶如餐盒的配菜一樣，在剩下的位置中格出他們的位置。把破並排放置，讓學生思考是否可以將某一個小格零食放置於大格零食之中呢? 就像白飯上放了一顆梅子或滷蛋的概念? 是否全部都要矩形? 三角形、菱形、梯形的分隔好嗎? 技術或操作上是否會有困難? 提升學生的觀察及分析能力，最後將前二個單元的成果展示給學生欣賞，並選出覺得最具有美感的一個，並說明理由。將美的概念與生活經驗相結合，從生活角落來認識美感教育，並實踐之。

2. Show & Tell 提問與反思：

「零食餐盒內所分割的格線構成，在畫面上看起來均衡嗎?」「這些格線分割成的大小塊面，比例適當嗎，是否太一致了?(變化較小)或是否大小差太多了?」「這海報，有顯現出你想表達的重點嗎?」「這餅乾盒的設計中，圖片、文字的大小比例適當嗎?」「看完大家的作品後，如果將海報內容重組，你有想過怎樣組合畫面效果會更好嗎?」

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

1. 能將多種物件按照自己的想法整齊有秩序的擺置並呈現出來，並在當中呈現出主、從、次、附加的區別來發現構成的平衡與變化。
2. 讓學生透過課程建構出帶得走的美感能力，能將課程中學到的美感經驗與生活體驗相連結，能指出生活中各個角落物件構成是否有美感蘊含在其中
3. 欣賞他人作品，並指出另自己賞心悅目的地方。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感練習誌

教學資源：

美感教育推廣網站

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/29~ 5/3	每位學生將一張色紙任意分割成四小塊(有大小之別)，一開始讓他們自由布局，重新組成一個新個造型，讓色塊與色塊之間的位置放置產生新的關係，並請學生討論這色塊中，哪一塊是主角，哪一塊是配角、背景，為甚麼??
2	5/6~ 5/10	每位學生將一張色紙任意分割成四小塊矩形(有大小之別)，重組成比色紙更小的矩形，方塊與方塊間可以重疊，或小塊的放到大塊之中，新組成的較小矩形中，哪一塊是主角，哪一塊是配角、背景。另外整體畫面是否平衡?
3~4	5/13~ 5/24	接下來在木片餐盒內進行格線分割練習，擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，內含主、從、次、附加的構成與變化。
5~6	5/27~6/ 7	運用前一節課格線所產生的大小、主次、位置關係，來製作一張單一主題的小卡片。提升學生的觀察及分析能力，最後將前二個單元的成果展示給學生欣賞，並選出覺得最具有美感的一個，並說明理由。將美的概念與生活經驗相結合，從生活角落來認識美感教育，並實踐之。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

第一二五六節課:不變

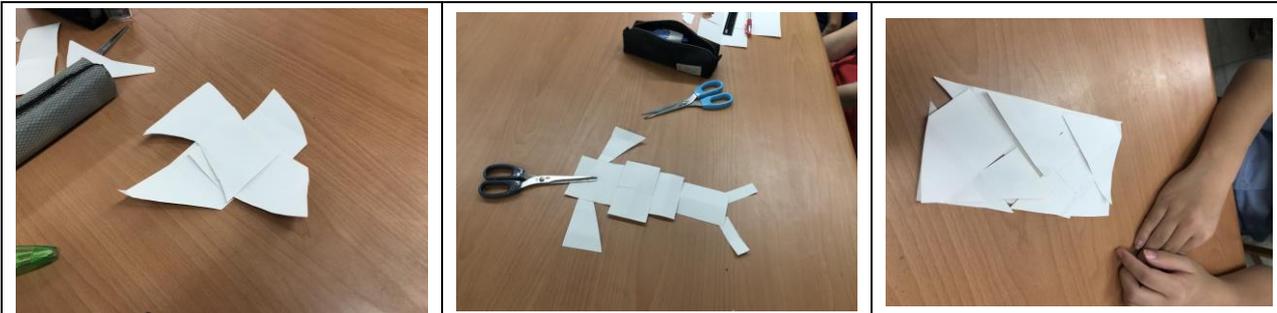
第三四節課:增加學習單、小卡片

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1:

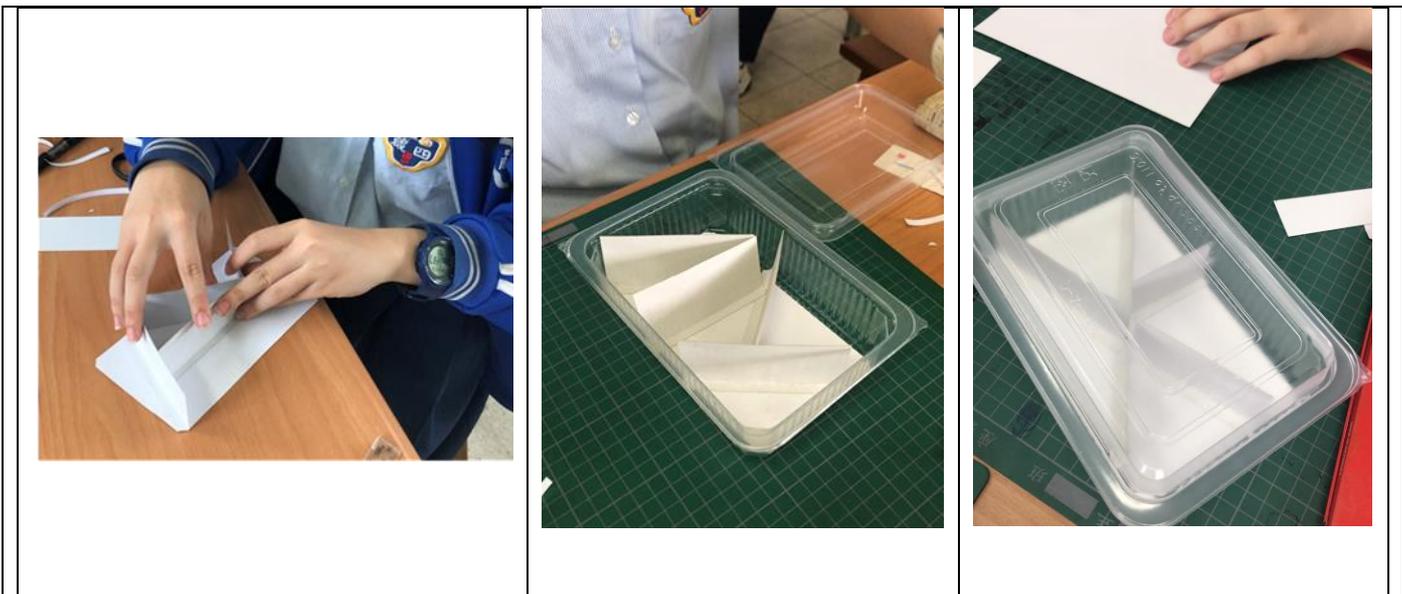
A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

課堂 1 將一張紙隨意剪成四小張(大小不一)，一開始先拼出好看一個造型；第二次拼出一個比原本紙張更小的長方形，紙張可以重疊；第三次拼出一個比原本紙張一半更小的長方形。

課堂 2 承上堂將自認分割畫面中，最符合美的形式中均衡要素的分割構成，繪製學習單中，以便下一堂根據餐盒分割。



課堂 3+4: 接下來在透明餐盒內進行格線分割練習，擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，內含主、從、次、附加的構成與變化並結合小卡片及繩線設計簡易餅乾禮物盒。



課堂 5+6: 從眾多零食中，挑出一個主要想呈現的，並於木片餐盒中格出它的位置，並將零食整齊有秩序的排放其中，猶如餐盒的主食一樣，接下來在選三~四樣零食，猶如餐盒的配菜一樣，在剩下的位置中格出他們的位置。





C 課程關鍵思考：

1. 在這種開放性課程中，引導學生思考，多次破壞他們原本的想法後，引導他們想出一個新的點子。
2. 透明餐盒內進行格線分割練習時，可能零食很吸引學生，所以不用作太多指導他們都非常有創意。
3. 在小卡片及繩線時，學生很容易亂綁，可能一開始沒甚麼特別的想法，就容易出現沒有任何規則亂網綁，所以要多引導他們在試過之後，腦子裏面要開始有一些設計想法出現，才会有好一點的表現出現。

三、教學觀察與反思

1. 在課前引導方面很重要，光靠我們講，學生可能會不太懂，可能這裡的學生程度有差，甚至有時候要有一些範例給他們看，雖然有範例怕把他們的想法框住，但總比他們雜亂無頭緒後亂做一通來的好一點，所以課前的引導要花點心思更能引導出他們的好作品。
2. 課前可以排列美感的形式練習，重複、平衡、對稱、……等，讓學生事先複習，在排列過程才不至於只是堆積一盒餅乾裝滿，會根據美感形式練習漸進提升對美的感受。

四、學生學習心得與成果(如有)

(學生學習回饋)

經費使用情形

一、107-2 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

_____同意無償將 107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：

聯絡人及電話：

中 華 民 國 1 0 8 年 月 日

105 年至 108 年美感教育課程推廣計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____ (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於 _____ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方(學生)

立授權書人： _____

法定代理人： _____ (簽章)關係： _____

聯絡電話： _____

聯絡住址： _____

乙方

學校：

教師：

聯絡電話：

年 月 日