

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
儲備核心教師  
美感通識 ( 六小時 )  
成果報告書

至

善



美 質

記

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺中市立至善國民中學  
執行教師： 陳 畊 綸 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象 .....	1
二、 課程綱要與教學進度.....	1

## 實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形.....	6
二、 實驗課程執行紀錄.....	8
三、 教學研討與反思.....	11
四、 學生學習心得與成果.....	12
質覓 至善.....	12
質得 至善.....	13
質視 至善.....	14
質題 至善.....	15

## 經費使用情形

一、 收支結算表.....	17
---------------	----

## 附件

成果報告授權同意書.....	18
----------------	----

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立至善國民中學
授課教師	陳畊綸
實施年級	8 年級
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	60 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

課程名稱：至善美質記					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 曾修習城市讀美記美感課程(具有從材質 / 紋理(質感面向)進行比較，連結功能性(符合使用者需求)進行分析，並利用所收集的質感材料進行試驗之能力)					
一、課程活動簡介 ( 300 字左右 )： 承繼前期課程 - 透過學生在都市生活的移動過程當中，重新觀看“圍”與其背景(物)的關係，從材質 / 紋理(質感面向)進行比較，連結功能性(符合使用者需求)進行分析，並利用所收集的質感材料進行試驗之學習經驗，進一步深入運用於校園質感踏查當中，省思材質於校園中之合宜性，並據以檢視風雨教室旁閒置裝置(如圖示，尺寸：高 170*寬 118*深 57cm 厚度 16cm)質感之合宜性，提出可行之加強或替代方案進行改造。  (正面) (前側) (後側)					

## 二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

- 1.對於質感構面具有初步概念。
- 2.對於身旁事物能深入觀察其質感，描述材質與特徵，並進行分享

學生將會：

- 一、觀察校園材質 / 紋理的特性。
- 二、體驗瞭解對象物之材質 / 紋理與環境的關係。
- 三、思考對象物(牆) 的材質 / 紋理與背景物關係屬性與規劃選用。

理解事項/核心概念：

1. 質感構面的美感
  2. 合宜性
- 質感美感 -
- 合適的材料
  - 符合使用者需求
  - 適合環境條件的物品與空間
- 》》》 好品質

主要問題：

擇用材質 / 紋理特性與對象物屬性及環境的切合度

學生將知道/知識：

1. 選用材質 / 紋理的特性影響觀者感受。
2. 思考擇用適於對象物屬性及背景的材质 / 紋理。

學生將能夠/技能：

1. 觀察記錄校園環境的材質 / 紋理。
2. 表達圍籬(牆)之材質 / 紋理與環境的體驗。
3. 運用材料進行質感視覺試驗

### 三、教學策略：【做】

#### 1.課程階段步驟簡列：

- I 質覓·至善 以至善國中的校園進行質感踏查。
- II 質得·至善 以至善國中校園的踏查體驗，製作質感地圖。
- III 質享·至善 分享至善國中質感地圖的解讀。
- IV 質視·至善 根據踏察體驗檢視風雨教室閒置裝置的質感表現與環境關係
- V 質題·至善 小組討論閒置裝置再利用及質感表現之方式，並進行草案規畫
- VI 質要·至善 小組提進行提案發表，提送校長核定  
(質行 至善 )

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 材質 / 紋理給你什麼樣的感受(意象)？
- (2) 裝置的材質 / 紋理與形式形成的意象，跟所圍的物件和環境感覺是協調(增加環境的美觀)，還是衝突(破壞環境的美觀)？
- (3) 裝置的材質 / 紋理(質感意象)對於背景物與環境的美感而言可替代的各種可能性

### 四、預期成果：

- 1. 透過課程體驗理解質感因素(材料 / 紋理)對於主體對象物的影響，思考材料的合適性。
- 2. 透過課程發現質感與背景物相關或截然無關對於觀者感受之影響，了解材質需適合環境條件的物品與空間。
- 3. 透過課程體驗瞭解質感對於場域氛圍的影響，以「符合需求」與「環境適性」面向思考材料的擇用原則。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

《圖解日式竹圍籬》，吉河功，方瑜譯，台北，易博士，2016.01.26

《台灣古建築圖解事典》，李乾朗，台北，遠流出版，2003.11.20

《花牆與圍籬建造實用指南》，霍桑，陳系貞譯，台北，貓頭鷹，2004.09.09

《圍籬•大門•玄關設計與實作》，DIY MAGAZINE DOPA，賴惠鈴譯，台北，楓葉社文化，2013.06.03

《觸覺不思議》，仲谷正史、笈康明、三原聰一郎、南澤孝太，劉格安譯，台北，臉譜，2017.05.11

《美感入門電子書》

教學資源：

學習單、瓦楞紙、美術紙、西卡紙、刀片、剪刀、黏膠、自製簡報、手機、地圖、色鉛筆、麥克筆

教學進度表				
週次	上課日期	課程主題	內容	方式
單元		至善美質記		
1	108.03.05	質覓·至善 以至善國中的校園進行 質感踏查。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過學習單引導學生設定質感觀察的比例尺，並據以將校園分區。</li> <li>2. 依合適的材料 / 符合使用者需求 / 適合環境條件的物品與空間 / 好品質面向設定質感命題，依各組分配到之命題，分組觀察至善國中校園的質感分布密度，並運用手機進行質感特寫記錄。</li> </ol>	實地觀察、 講述、紀錄
2	108.03.12	質得·至善 以至善國中 校園的踏查 體驗，製作質 感地圖。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組討論將踏查結果依質感種類及性質進行色彩設定(數量、再製 / 非再製、特性 / 感受好惡)。</li> <li>2. 依踏察觀察結果，完成至善的校園質感地圖。</li> </ol>	操作、講述
3	108.03.19	質享·至善 分享至善國 中質感地圖 的解讀。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組討論描述各命題質感分布的特性，與同學分享。</li> <li>2. 觀察不同命題質感地圖特性，了解校園質感分布情形，討論質感擇用的合宜性。</li> </ol>	觀察、講 述、發表
4	108.03.26	質視·至善 根據踏察體	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依不同命題觀察記錄學校風雨教室側邊的質感處理(對照另一側同種裝置的質感處理)。</li> <li>2. 從檢視案例的所在位置環境之質</li> </ol>	觀察、講 述、討論、紀 錄

		<p>驗檢視風雨</p> <p>教室間置裝</p> <p>置的質感表</p> <p>現與環境關</p> <p>係</p>	感與對象物之關係與合宜性	
5	108.04.02	<p>質題·至善</p> <p>小組討論間</p> <p>置裝置再利</p> <p>用及質感表</p> <p>現之方式·並</p> <p>進行草案規</p> <p>畫</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組依據質視至善觀察所得進行討論，檢視質感替換之可能性。</li> <li>2. 依據討論結果決定質感替換或加強規劃方向，進行草案設計</li> </ol>	講述、操作、紀錄
6	108.04.23	<p>質要·至善</p> <p>小組提進行</p> <p>提案發表</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組發表規劃草案。</li> <li>2. 各組依合適的材料 / 符合使用者需求/適合環境條件的物品與空間/ 好品質 / 可行性等項進行評比，擇 取最佳方案。</li> </ol>	觀察、討論、發表、 講述
期待後續發展				
7		質行·至善	擇取方案進行經費評估後提送校長，核定後分工製作	

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

教學進度表				
週次	上課日期	課程主題	內容	方式
單元		至善美質記		
1	108.04.23	質覓·至善 以至善國中的校園進行 質感踏查。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過學習單引導學生設定質感觀察的比例尺，並據以將校園分區。</li> <li>2. 依合適的材料 / 符合使用者需求 / 適合環境條件的物品與空間/ 好品質面向設定質感命題，依各組分配到之命題，分組觀察至善國中校園的質感分布密度，並運用學習單進行質感特寫記錄。</li> </ol>	實地觀察、 講述、紀錄
2	108.04.30	質得·至善 以至善國中 校園的踏查 體驗，製作質 感地圖。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組討論將踏查結果依質感種類及性質進行色彩設定(數量、再製 / 非再製、特性 / 感受好惡)。</li> <li>2. 依踏察觀察結果，完成至善的校園質感地圖。</li> </ol>	操作、講述
3	108.05.07	質享·至善 分享至善國 中質感地圖 的解讀。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組討論描述各命題質感分布的特性，與同學分享。</li> <li>2. 觀察不同命題質感地圖特性，了解校園質感分布情形，討論質感擇用的合宜性。</li> </ol>	觀察、講 述、發表

4	108.05.14	質視·至善 根據踏察體 驗檢視風雨 教室間置裝 置的質感表 現與環境關 係	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依不同命題觀察記錄學校風雨教室側邊的質感處理(對照另一側同種裝置的質感處理)。</li> <li>2. 從檢視案例的所在位置環境之質感與對象物之關係與合宜性</li> </ol>	觀察、講 述、討論、紀 錄
5	108.05.21	質題·至善 小組討論閒 置裝置再利 用及質感表 現之方式·並 進行草案規 畫	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組依據質視至善觀察所得進行討論·檢視質感替換之可能性。</li> <li>2. 依據討論結果決定質感替換或加強規劃方向·進行草案設計</li> </ol>	講述、操 作、紀錄
6	108.06.18	質要·至善 小組提進行 提案發表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組發表規劃草案。</li> <li>2. 各組依合適的材料 / 符合使用者需求/適合環境條件的物品與空間/ 好品質 / 可行性等項進行評比·擇 取最佳方案。</li> </ol>	觀察、討論、 發表、 講述

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 第一階段 觀察

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 設定質感觀察的比例尺，並據以將校園分區。
2. 分組觀察至善國中校園的質感分布密度，並運用學習單進行質感記錄。

#### C 課程關鍵思考：

環境材料運用覺察與分布

## 第二階段 觀察分析

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 小組討論將踏查結果依質感種類及性質進行色彩設定(數量、再製 / 非再製、特性 / 感受好惡)。
2. 依踏察觀察結果，完成至善的質感地圖。
3. 各組討論不同命題質感地圖特性，了解質感分布情形，討論質感擇用的合宜性。

### C 課程關鍵思考：

材料特性/合宜性/使用者的感受

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 觀察記錄學校風雨教室側邊的質感處理。
2. 檢視環境之質感與對象物之關係與合宜性。
3. 分組依據質視至善觀察所得進行討論，檢視質感替換之可能性。
4. 依據討論結果決定質感替換或加強規劃方向，進行草案設計

C 課程關鍵思考：

1. 材料使用／功能性
2. 材料使用／環境之合宜性

### 三、教學觀察與反思

#### •原初設計理念－創造質感體驗

本課程原初構想接續城市讀美記的體驗，讓質感美的學習更加完整，深化成個人素養與能力，思考如何跨越學生在國中階段所習得材料操作技巧的限制，在校園中尋找得以直接處理現實生活中對象物質感改變的場域及實踐方式，來設計課程。

#### •嘗試 - 在校園中探尋實驗質感美的場域及形式

基於以往課程的經驗，上學期在課程操作的過程中增加了「至善，甲我以紋章」和「小坵幸」兩個單元，啟發學生對於環境熟悉事物的敏感度與觀察力，並透過混合土材與環境收集材料製作土坵的過程，增加學生對於質感的經驗，厚植學生反思質感的基礎。

本學期擇定了風雨教室旁間置裝置作為學生探查及操作的對象物，從質感面向比較，連結功能性進行分析，運用上學期學習經驗，省思材質之合宜性，嘗試提出可行之加強或替代方案進行改造。

#### •未來 - 設計方案具體化並執行

經過課程施作，學生已能提出質感改造的構想與方向，然而，因課程時間考量，未能教授如何將構想具體化成可執行方案的步驟，期盼未來能夠有機會延續此課程體驗，進一步讓學生設計改造方案，讓學生完整體驗從踏查規劃到執行的設計流程，深化學生美化自己生活的能力。

# 四、學生學習心得與成果

## 質覓 至善

**質覓·至善**

班級 205 座號 11 姓名 蘇政賢 黃瑜庭 蘇珮璇 蘇珮璇

**說明**：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，首先讓我們從比例來解碼，比例就是一種對應關係，在測量之前同學可以先小組討論設定合適的基準，作為探索校園的依據，現在就讓我們一起行動吧。

**設定基準**：請同學討論設定三個進行測量的基準，作為了解環境與人的憑據。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）

1. 兩腳由中指長度 7cm (49)

2. 兩腳的鞋子長度 7cm (49)

3. 一片葉子的長度 6.5cm

**初次測試**：請同學選定校園中的一處進行測量，記錄下它與測量基準的倍數，並討論這個倍數所具有意義。

測量對象	測量結果	意義
課程基地	長 15*寬 10 小明身高	有足夠空間可以容納兩班同時上課
滅火器	高度 5 電 21 (葉子)	可容納 2 瓶的滅火器

**大展身手**：請同學選定適合測量校園分區的基準，依上述方式進行紀錄，計算此區所使用的材質種類，作為課堂討論的依據。

測量區域	測量結果	材質種類
圓形區	長 108 寬 105	石頭

其他有用 1. or 2 尺寸丈量  
ps. 尺寸是每次測量同一性質

**質覓·至善**

班級 205 座號 19 姓名 曹軒 趙嘉凱

**說明**：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，首先讓我們從比例來解碼，比例就是一種對應關係，在測量之前同學可以先小組討論設定合適的基準，作為探索校園的依據，現在就讓我們一起行動吧。

**設定基準**：請同學討論設定三個進行測量的基準，作為了解環境與人的憑據。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）

1. 兩隻手臂 ✓

2. 兩腿長 ✓

3. 兩手臂伸展寬 ✓

**初次測試**：請同學選定校園中的一處進行測量，記錄下它與測量基準的倍數，並討論這個倍數所具有意義。

測量對象	測量結果	意義
課程基地	長 15*寬 10 小明身高	有足夠空間可以容納兩班同時上課
課程基地	門 (兩隻手臂身 175cm) 12, 17.5, 22.975 10.2m	露營時可以容納 10 個左右的帳篷

**大展身手**：請同學選定適合測量校園分區的基準，依上述方式進行紀錄，計算此區所使用的材質種類，作為課堂討論的依據。

測量區域	測量結果	材質種類
課程基地	長 60 寬 50 60*50 = 3000	石子 壓克力 水泥 木頭

Good! 我的身高是 175cm 比一比空間的寬度

**質覓·至善**

班級 205 座號 6 姓名 蘇少寧 蘇珮璇 陳昱軒

**說明**：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，首先讓我們從比例來解碼，比例就是一種對應關係，在測量之前同學可以先小組討論設定合適的基準，作為探索校園的依據，現在就讓我們一起行動吧。

**設定基準**：請同學討論設定三個進行測量的基準，作為了解環境與人的憑據。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）

1. 腳長 15 厘米 ✓

2. 手臂 6 張紙 ✓

3. 身長 8 張紙 ✓

**初次測試**：請同學選定校園中的一處進行測量，記錄下它與測量基準的倍數，並討論這個倍數所具有意義。

測量對象	測量結果	意義
課程基地	長 15*寬 10 小明身高	有足夠空間可以容納兩班同時上課
課程基地	26.3 * 42 (張紙)	有足夠的空間可以存放 20 件作品

**大展身手**：請同學選定適合測量校園分區的基準，依上述方式進行紀錄，計算此區所使用的材質種類，作為課堂討論的依據。

測量區域	測量結果	材質種類
課程基地的地面	長 26.3 寬 42 (張少寧手)	石頭、壓克力、漆

上次小組討論沒有補上

**質覓·至善**

班級 206 座號 14 姓名 鍾幼萱 陳映輝 邱晉煒 陳佳欣

**說明**：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，首先讓我們從比例來解碼，比例就是一種對應關係，在測量之前同學可以先小組討論設定合適的基準，作為探索校園的依據，現在就讓我們一起行動吧。

**設定基準**：請同學討論設定三個進行測量的基準，作為了解環境與人的憑據。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）

1. 手臂 (16) ✓

2. 身高 ✓

3. 手掌 ✓

**初次測試**：請同學選定校園中的一處進行測量，記錄下它與測量基準的倍數，並討論這個倍數所具有意義。

測量對象	測量結果	意義
課程基地	長 15*寬 10 小明身高	有足夠空間可以容納兩班同時上課
課程基地	外圍 16 個手臂	可以讓一個班在上面辦快閃

**大展身手**：請同學選定適合測量校園分區的基準，依上述方式進行紀錄，計算此區所使用的材質種類，作為課堂討論的依據。

測量區域	測量結果	材質種類
課程基地	長 13 寬 4	水泥 石頭 壓克力

Good! 以手臂為尺度，是人們活動空間的重要依據

# 質得 至善

## 質得·至善

班級 205 座號 9 姓名 董琳庭

說明：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，我們之前透過美感課程基地以及校園的踏查，了解以人為尺度與環境對應的關係，現在讓我們進一步了解校園質感的種類與分布吧。

設定基準：請同學依據質感性質討論設定色彩，作為了解環境質感分布的憑據。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）

- 數量 小泥 47 大泥 47 欄杆 5
- 再製 欄杆 非再製 水泥 47
- 好 小泥 47 惡 欄杆 5

大展身手：請同學選定校園中的一處進行動畫紀錄，根據紀錄和對色彩的設定，將色彩填入校園圖，並討論完成圖表所具有的意義。

Duck! Yes is duck!

做小水感 謝謝!

## 質得·至善

班級 205 座號 19.21 姓名 曾柳 趙凱

說明：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，我們之前透過美感課程基地以及校園的踏查，了解以人為尺度與環境對應的關係，現在讓我們進一步了解校園質感的種類與分布吧。

設定基準：請同學依據質感性質討論設定色彩，作為了解環境質感分布的憑據。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）

- 數量 1-2 3-5 5↑
- 再製 非再製
- 好 惡

大展身手：請同學選定校園中的一處進行動畫紀錄，根據紀錄和對色彩的設定，將色彩填入校園圖，並討論完成圖表所具有的意義。

Good!  
他按我的比例  
可以看出来再製 vs 非再製  
手教吳老师的比例

## 質得·至善

班級 205 座號 7 姓名 黃心雅

說明：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，我們之前透過美感課程基地以及校園的踏查，了解以人為尺度與環境對應的關係，現在讓我們進一步了解校園質感的種類與分布吧。

設定基準：請同學依據質感性質討論設定色彩，作為了解環境質感分布的憑據。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）

- 數量 4 5 8 總數：不甜 空甜 不酸 不甜 空甜 不酸 不甜 空甜
- 再製 4 (A) 非再製 4 (B)
- 好 (like) 5 惡 (hate) 3 水、石、金、銀 漆、油漆

大展身手：請同學選定校園中的一處進行動畫紀錄，根據紀錄和對色彩的設定，將色彩填入校園圖，並討論完成圖表所具有的意義。

Good!  
可以看出来再製 vs 非再製  
手教吴老师的比例

## 質得·至善

班級 205 座號 1.1-2 姓名 潘怡 尤曉儀 邱瑛

說明：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，我們之前透過美感課程基地以及校園的踏查，了解以人為尺度與環境對應的關係，現在讓我們進一步了解校園質感的種類與分布吧。

設定基準：請同學依據質感性質討論設定色彩，作為了解環境質感分布的憑據。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）

- 數量 8 8-9 9-10
- 再製 非再製
- 好 惡

大展身手：請同學選定校園中的一處進行動畫紀錄，根據紀錄和對色彩的設定，將色彩填入校園圖，並討論完成圖表所具有的意義。

再製材質的張受程度  
十十十十十  
他按我的比例  
可以看出来再製 vs 非再製  
手教吴老师的比例

# 質視 至善

## 質視·至善

班級 205 座號 01, 10 姓名 林佳豪 許景 陳曉 楊明 葉恩浩

**說明**：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，接下來讓我們從質感來解碼。同學根據設定的設施進行質感觀察，現在就讓我們一起行動吧。

**初步觀察**：請同學針對下圖的設施設定測量基準，討論此設施可能用途。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）



++++  
可以多加評述小組討論的意見

測量基準	測量結果	可能的用途
小明身高	長 1*寬 0.8 小明身高	有足夠空間可以容納 1 人站哨
手掌長度	長 1 寬 2.5	似收音機

**表面質感**：請同學觀察此設施的質感，討論運用此一材質的用意，與設施的用途之間的關聯性。

材質用意(或作用)	關聯性	原因
圓磚	沒有	不易碰撞

## 質視·至善

班級 205 座號 7 姓名 黃心雅

**說明**：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，接下來讓我們從質感來解碼。同學根據設定的設施進行質感觀察，現在就讓我們一起行動吧。

**初步觀察**：請同學針對下圖的設施設定測量基準，討論此設施可能用途。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）




++++  
柱圓後美  
分析深入  
Good!

測量基準	測量結果	可能的用途
小明身高	長 1*寬 0.8 小明身高	有足夠空間可以容納 1 人站哨
手掌寬度	長 21 寬 11 (手掌的掌寬)	可以放置各種東西 (ex: 長 2 寬 3 的遊戲機包)

**表面質感**：請同學觀察此設施的質感，討論運用此一材質的用意，與設施的用途之間的關聯性。

材質用意(或作用)	關聯性	原因
圓磚兩教室印柱子使用材質一樣才不顯得突兀。	外觀與實用性	像擺在家裡的櫥櫃一樣，與家中擺設作結合才顯得更安又兼具實用性。

## 質視·至善

班級 205 座號 8 15 姓名 張婷 葉珊 陳慧

**說明**：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，接下來讓我們從質感來解碼。同學根據設定的設施進行質感觀察，現在就讓我們一起行動吧。

**初步觀察**：請同學針對下圖的設施設定測量基準，討論此設施可能用途。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）



++++  
看仔細他們有認真討論

測量基準	測量結果	可能的用途
小明身高	長 1*寬 0.8 小明身高	有足夠空間可以容納 1 人站哨
手掌長度	長：19 個 寬：12 個	足夠：人站哨，設置身心靈

**表面質感**：請同學觀察此設施的質感，討論運用此一材質的用意，與設施的用途之間的關聯性。

材質用意(或作用)	關聯性	原因
圓磚	增加豐富性	因為它的樣子很特殊，圓形而且圓形，所以面對碰撞，很柔軟。

## 質視·至善

班級 205 座號 11, 21 姓名 黃梓軒 趙嘉凱

**說明**：至善校園，是我們共同生活的家，校園中更是隱藏了各種的美感密碼，接下來讓我們從質感來解碼。同學根據設定的設施進行質感觀察，現在就讓我們一起行動吧。

**初步觀察**：請同學針對下圖的設施設定測量基準，討論此設施可能用途。（請運用身體各部位尺如掌寬、腳長、手臂、腿、身高等等來設定）




++++  
相信有更好用途

測量基準	測量結果	可能的用途
小明身高	長 1*寬 0.8 小明身高	有足夠空間可以容納 1 人站哨
手掌長度	長：19 個 寬：12 個	足夠：人站哨，設置身心靈

**表面質感**：請同學觀察此設施的質感，討論運用此一材質的用意，與設施的用途之間的關聯性。

材質用意(或作用)	關聯性	原因
圓磚	增加豐富性	因為它的樣子很特殊，圓形而且圓形，所以面對碰撞，很柔軟。



# 質題 至善

**質題·至善**  
 班級 205 座號 05.10.13 姓名 蔡佳豪 葉若媛 蔡思如

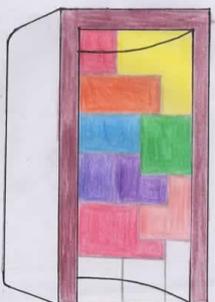
**說明:** 至善校園, 是我們共同生活的家, 校園中更是隱藏了各種的美感密碼, 接下來讓我們從質感來解碼。同學根據設定的設施進行質感觀察後, 現在就讓我們一起規劃改造方案吧。

**初步觀察:** 請同學針對下圖的設施重新設定用途, 並設定符合新用途的材料。



新用途	新材質	使用原因
放一些漂亮的花	軟不易腐蝕的木頭、壓克力板	可以直觀, 也可供人欣賞

**質感示意:** 請同學運用設定的材質描繪在下方的空位, 作為提案的依據。(請畫出該材質表面的紋理及色彩)



Great!  
 利用色彩構成概念

**質題·至善**  
 班級 205 座號 12.12 姓名 潘煥恩 尤曉倫 琇理

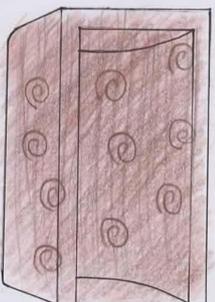
**說明:** 至善校園, 是我們共同生活的家, 校園中更是隱藏了各種的美感密碼, 接下來讓我們從質感來解碼。同學根據設定的設施進行質感觀察後, 現在就讓我們一起規劃改造方案吧。

**初步觀察:** 請同學針對下圖的設施重新設定用途, 並設定符合新用途的材料。



新用途	新材質	使用原因
擴音	高硬度木頭	上細查木頭為擴音好材質

**質感示意:** 請同學運用設定的材質描繪在下方的空位, 作為提案的依據。(請畫出該材質表面的紋理及色彩)



非常棒, 有考慮新用途適合的材質

**質題·至善**  
 班級 205 座號 19.21 姓名 曾科 趙嘉凱

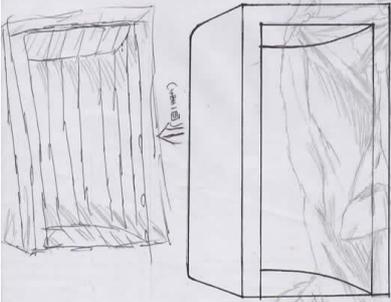
**說明:** 至善校園, 是我們共同生活的家, 校園中更是隱藏了各種的美感密碼, 接下來讓我們從質感來解碼。同學根據設定的設施進行質感觀察後, 現在就讓我們一起規劃改造方案吧。

**初步觀察:** 請同學針對下圖的設施重新設定用途, 並設定符合新用途的材料。



新用途	新材質	使用原因
放置物品	錫	不易被氧化, 可防止的保護在裡面的物品

**質感示意:** 請同學運用設定的材質描繪在下方的空位, 作為提案的依據。(請畫出該材質表面的紋理及色彩)



Great!  
 結合用途功能與材質

**質題·至善**  
 班級 206 座號 15.P.14 姓名 1 蔡煥騰 2 鍾敏蓮 5 趙煥廷 8 陳自欣

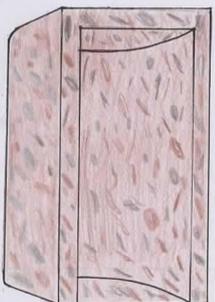
**說明:** 至善校園, 是我們共同生活的家, 校園中更是隱藏了各種的美感密碼, 接下來讓我們從質感來解碼。同學根據設定的設施進行質感觀察後, 現在就讓我們一起規劃改造方案吧。

**初步觀察:** 請同學針對下圖的設施重新設定用途, 並設定符合新用途的材料。



新用途	新材質	使用原因
較堅固且不易被雨日曬等破壞	花崗岩	堅硬, 耐酸鹼, 抗紫外線

**質感示意:** 請同學運用設定的材質描繪在下方的空位, 作為提案的依據。(請畫出該材質表面的紋理及色彩)



才用花崗岩, 比不為了解

# 經費使用情形

## 一、107-2 收支結算表

### 教育部委辦經費收支結算表

執行單位名稱：臺中市立至善國民中學

計畫名稱：105年至108年美感教育課程推廣計畫-107學年度第2學期實驗課程實施計畫

教育部辦理方式：政府採購法 行政指示 行政協助

所屬年度：108

教育部核定函日期文號：108年6月5日臺教師(一)字第1080681394號函

計畫主持人：陳咄咄

計畫期限：108年 3月 1日至108年 6月 30日

單位：新臺幣元

經費項目 (依核定項目逐列)	教育部核定 計畫金額 (A)	教育部 撥付金額 (B)	實支金額 (C)	計畫結餘款 (D=A-C)	撥付金額 執行結餘款 (E=B-C)	備 註
材料費	6,000	6,000	6,000	0	0	請勾選
印刷費	2,000	2,000	1,994	6	6	* <input checked="" type="checkbox"/> 經常門 <input type="checkbox"/> 資本門
資料蒐集費	1,500	1,500	1,506	-6	-6	*若屬資本門經費，請查填財產管理情形
雜費	500	500	500	0	0	是否編送採購清冊至教育部登記財產產籍： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
合計	10,000	10,000	10,000	0	0	是否需繼續使用本項財產： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
是否適用彈性經費支用規定(註五) ( <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否)，勾選「是」者，請填下列支用情形						是否辦理受贈、移撥或另訂定財產代管契約： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
			可支用額度(元)	實支總額(元)		*餘款撤回方式
彈性經費						<input type="checkbox"/> 依合約約定 ( <input type="checkbox"/> 撤回 <input type="checkbox"/> 不撤回)
						<input checked="" type="checkbox"/> 依核撥結報作業要點辦理 ( <input checked="" type="checkbox"/> 撤回 <input type="checkbox"/> 不撤回)
						<input type="checkbox"/> 其他(請備註說明)
						*執行率未達80%之原因說明

業務單位：

主(會)計單位：

校長：

教師陳咄咄  
職務主任

教師葉周青萍  
職務主任

計畫陳麗琴  
主任

臺中市立至善國民中學校長 廖玉枝

附件一

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

 同意無償將 107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

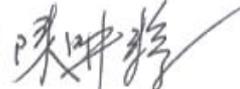
※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：臺中市立至善國民中學 (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)  
(教案撰寫教師) 

學校地址：臺中市西屯區青海路 2 段 308 號

聯絡人及電話：陳畊輪 04-27057587 轉 731



中 華 民 國 1 0 8 年 6 月 20 日