

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書



委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 南投縣立旭光高中

執行教師： 謝欣茹 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光高中
授課教師	謝欣茹
實施年級	高中三年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>體育班</u>
學生人數	120 名學生

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

參考課程案例： 107 學年度第 1 學期， 南投 區 旭光高中

參考課程名稱：餐桌上的美·食饗宴

課程名稱：

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 3 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

此次參與計畫之學生於此次參與計畫之學生於高一高二時已修習過結構、構造、比例等三個構面，高三上學期已接觸過質感構面，在高三這一學期預計進行構成構面之修習，讓孩子在既有的美感基礎之下，更能延伸出比例構成的實作。

□並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 已有基本配色能力
2. 俱有手作能力
3. 對於美感的四個構面都有基礎認識
4. 高三學生升學壓力雖沉重，但面對於學校整週課程，唯一不是考科的藝術課充滿興趣及期待，期待能透過課程中能以較舒服自在的方式，學習到與未來生活經驗結合的課程。
5. 高三學生課業繁重，課程上設計盡量以單堂課可完成之內容較為合宜，但又因獨立操作度高，在實作部分可放入較多獨立思考之空間。

一、課程活動簡介 (300 字左右):

到美食人人喜愛，但是在品嚐美食時大多都只在意好吃的食物而忽略“美”，所謂的美食常常只是好吃、CP 值高，在包以塑膠袋、搭配免洗筷，很多時候美食並不美。

在許多的飲食文化當中，擺盤已經成為一門顯學，如何透過食器的搭配與實物造型的組合讓美食更美？期待透過課程可以讓學生瞭解，讓美食不僅是味覺的享受更是視覺的饗宴。

本次以比例為基礎、以構成為主的課程，從一開始透過問題使學生反思：盤子只能圓的嗎？白色餐具為何最常見？高級餐庭為何高級？利用問題讓學生產生好奇，接著從單一食物與食器個別造型的分析、兩者的組合嘗試、到後來多種食物元素的搭配、配件的挑選...在一次又一次的練習中，讓學生從實際的討論與操作中了解食物與器物的立體構成。

二、教學目標 (建議精修原案)

既有目標/能力指標：

學生對於比例掌握能力較為欠缺，對於比例的認知大多會以為是數學的概念。

學生將會：

參照美感核心概念於美感判斷、工具意義及環境共好,預期學生在美感判斷方面將會知道比例的美感進而能夠了解構成美感的搭配、了解合宜的比例與造型運用；在工具意義方面，將知道如何挑選適合的餐具與器皿，意即知道餐具與器皿中的色彩、造型如何與實物作為配搭；在共好方面，透過擺盤練習了解合宜的飲食文化。

核心概念：

1. 比例構面的美感
2. 構成構面的美感
3. 合宜的構成構面

關鍵問題：

1. 這樣的物件比例適當嗎？
2. 這樣是對稱的美還是平衡的美呢？
3. 這些東西中哪個是主角呢？
4. 這樣的組合會構成什麼樣貌呢？

學生將知道/知識：

1. 知道如何將物件簡化成幾何造型
2. 知道物件間如何搭配
3. 了解何為對稱、何為平衡

學生將能夠/技能：

1. 能夠根據食物造型與顏色做出好的搭配
2. 能夠完成合宜的食物擺盤
3. 能夠發會小組合作之精神完成任務

三、教學策略：【做】

(1) **啓程-美食新定義** 課程一開始教師帶領學生討論心目中的美食是什麼？帶學生一一舉例後一起來探討這些美食，美嗎？不論這些食物在學生心中美或不美，教師繼續帶領學生討論，如何讓他們更美味更有質感呢？接著進入主題《餐桌上的美·食饗宴》，探討盤子中的藝術，但先保留擺盤範例，先從餐具造型與實物造型進行討論，以小組為單位討論圖中的器物與食物如何解構成基本造型（如：白色的圓形），應用先前的色彩搭配，讓學生討論想要全班嘗試的探索主題，如甜食類、水果沙拉類、壽司類...等等。

(2) **嘗試篇** 本節課請每位學生各從家裡帶一個覺得最美的碗及盤子來，並且準備點心或水果等現成不需處理的食物。課程首先在小組內討論自己帶的器皿與食物，小組內共同決定出最適合的食物與器皿搭配方式共兩款，過程當中教師巡視各組且以提問方式幫助學生思考，如“這樣的物件搭配比例好看嗎？”“盤子的空間會不會太擠或太空？”。課程後半段將各組所擺放之搭配，分別派人去看並且給予簡單意見。最後三組三組一起拿到台前，教師在課程最後作出建議。

(3) **發現篇-款待的藝術** 在上一節課讓學生體驗完後，在這節課教師準備多樣化的擺盤範例，從著名的“對稱早餐”到各大廚的擺盤創作，讓學生來討論器皿上的構成。有對稱的古典美學、有平衡的現代美感、主從關係凸顯焦點、分割邏輯...等等，靠著食物的擺放位置、醬汁的裝飾、小細節的點綴...打造新的美·食饗宴。

(4) **探索篇-器皿上的構成練習 1** 本節課作為第一堂探索，先以學習單的方式讓學生在小組內討論確定想要探索的主題，先以手繪方式想出三種構成草稿，現成食物由全班決定後教師統一購買，各組接著規劃好要帶的其他裝飾食材、物件，相關工具等等。教師一邊巡視一邊拋出問題如“主角會不會不明顯，配角會喧兵奪主嗎？”、“這樣的設計是屬於對稱、平衡、分割當中的哪一種呢？”、“這樣的色彩搭配合宜嗎？”、“從正面看、側面看的效果如何呢？”。

(5) **探索篇-器皿上的構成練習 2** 本節課訂一主題讓學生開始實作探索，將準備好的器皿、現成食物、裝飾用的各樣物件討論並擺放好，在規定的時間內完成後作拍攝紀錄。

(6) **分享篇-派對日** 完成後以報告形式，在展示各組的《美·食饗宴》照片之同時，小組分享在擺盤上運用之構成原理，台下以各組互評與教師評分之方式完成意見回饋，並票選出整體造型上最合宜的前三組作品。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 你覺得這個(食材/食物/糕點/水果)可以簡化成什麼基本造型？
- (2) 這樣的食物用哪些器皿搭配會比較適合呢？
- (3) 這樣的物件搭配比例好看嗎？
- (4) 主角會不會不明顯，配角會喧兵奪主嗎？
- (5) 這樣的設計是屬於對稱、平衡、分割當中的哪一種呢？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

期待透過六堂課的討論與操作，以擺盤藝術此種生活情調為媒介讓學生嘗試練習構成的美感，並且體驗不一樣的飲食態度。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

面對高三學生，即將從學校團體生活邁向獨立個體之大學生，此次課程從生活議題出發，以原本大家喜歡吃的東西為動機，利用構成原理將食物打造成與平時不一樣的盤中風景、美的視覺饗宴。

在六堂課中，從一開始單一食物與器皿的搭配，擺盤範例、構成解說...慢慢循序漸進的引導學生練習多樣食材配料的構成。過程中除了實際操作，最重要的是教師所拋出的各樣問題，讓學生透過腦內思辨的過程確立自己的想法，建構出小組獨特的擺盤創作。最後以各組互相觀看、互相評語的方式，看見大家不同的創意與用心作為借鏡，並詢問未來之可行性。若時間允許之下，可與學生延伸至畢業謝師宴擺盤設計或未來生活中主題性之設計，讓課程更能與未來孩子生活情境接軌。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《餐桌上的款待藝術》中村美穗，積木文化，2016
<http://www.books.com.tw/products/0010703588>
2. 《擺盤設計》喬·丹柏利, 卡拉·哈伯戴, 羅布·懷特/攝，積木文化，2018
<http://www.books.com.tw/products/0010669904>
3. 《擺盤設計解構全書》町山千保，麥浩斯，2016
http://www.books.com.tw/products/0010704787?loc=P_asb_003
4. 《擺設藝術》亞烈士·維諾里，麥浩斯，2018

教學資源：

1. 美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
2. 十二年國民基本教育課程綱要總綱 /教育部 2014
3. THE ARTS OF PLATING <http://theartofplating.com/>

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	2/20	一、美食排行榜調查 二、美食與美 三、解構食物
2	2/27	一、搭配嘗試 二、小組相互觀摩
3	3/6	一、發現款待的藝術 二、盤中風景—構成美學
4	3/13	探索篇-器皿上的構成練習 1
5	3/20	探索篇-生活情境中器皿上的構成練習 2
6	3/27	美食「想」宴：美食 Show & Tell

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1.第三周的構成美學因教學內容較多,所以部分班級需要用到兩節課,實際教學的構成練習

1 需延長至第五周,之後全部順延,所以全部課程完整結束需要用到七周。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

本節課一開始由教師利用簡報及影片引起學生學習動機,並一同聚焦學習目標,課程中介紹台灣的特色美食與各國的飲食文化,讓學生進而思考擺盤上的差異原因,設計小問題讓學生搶答並發表記憶中的飲食印象。

C 課程關鍵思考：

同學用言辭表達平日飲食的觀察及飲食中最在意的關鍵點。課程最後請同學試想擺盤對我們生活的影響。

課堂二

A 課程實施照片：



上面三張圖片為活動一，在未經提示及充分討論之下小組成員之擺放作品



上面五張圖片為活動二,經過活動一的經驗分享.觀察及討論之後,再由老師稍作提是之作品



餐桌上的美·食讚奧活動1

班級: 三己 姓名: 陳冠仁 座號: 9

今天組別準備的東西為何?
請稍微描述或畫出形狀跟擺盤構圖

薯片
小糖餅
薯片

小組觀摩時,有欣賞的作品嗎?請寫下原因?
有,盤裡結合了各式形狀,有方形,長條及圓形,彼此堆疊區別在各個角落,十分美觀。

今天活動心得及發現: 大家各式創意聯想,顏色富足,讓平時的小點心看起來更加美味可口。

餐桌上的美·食讚奧活動1

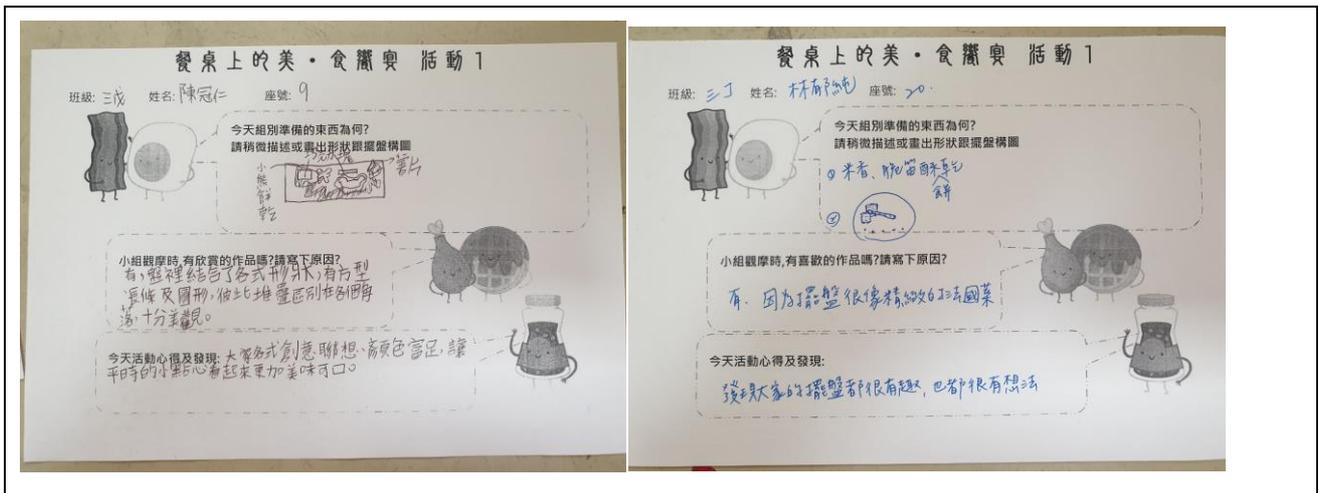
班級: 三己 姓名: 李婕婷 座號: 19

今天組別準備的東西為何?
請稍微描述或畫出形狀跟擺盤構圖

果汁/K浪浪薯片、POCKY

小組觀摩時,有喜歡的作品嗎?請寫下原因?
第一組,有創意,在不同盤子上擺設,有不同的感覺。

今天活動心得及發現:
每一組的擺設都很特別,各有特色,有的簡單,有的複雜,各有創意。



B 學生操作流程：

請學生分組攜帶幾項餅乾及盤子,此節課進行兩項活動,活動一,在時間內請各組針對自行攜帶的餅乾進行擺盤,時間結束進行各組的分享及觀察。教師這時可以做幾個簡單的提示及引導。活動二,時間內用同樣元素的餅乾,可增減,進行第二次擺盤,並進行各組投票及活動心得。

C 課程關鍵思考：

學生能從實際的觀察中，意識到及了解到擺盤的重要性及差異，並能說出自己的想法、發現及心得

課堂三

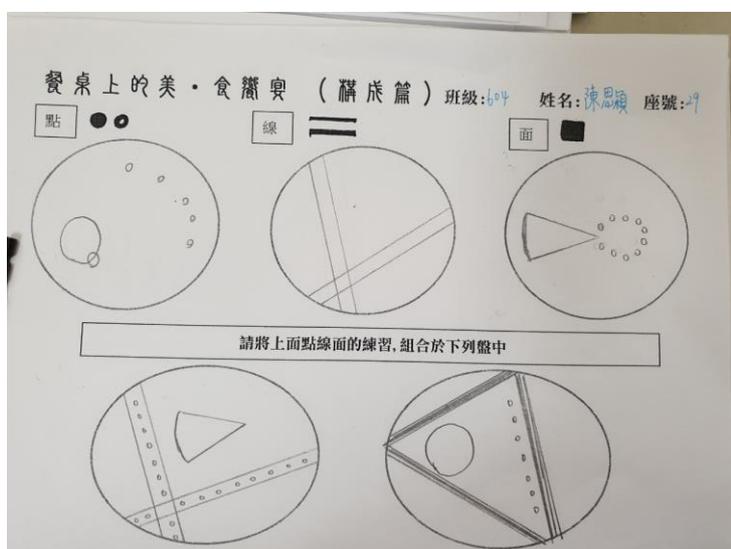
A 課程實施照片：





1. 甜品擺盤五個構成部分：

主體、醬料、脆脆的成分、裝飾、容器。



B 學生操作流程：

本節由老師利用簡報,以點線面的構成帶入擺盤的基本要素,比輔以上周的活動照片作為對照,讓學生更能思考未來擺盤的可行性

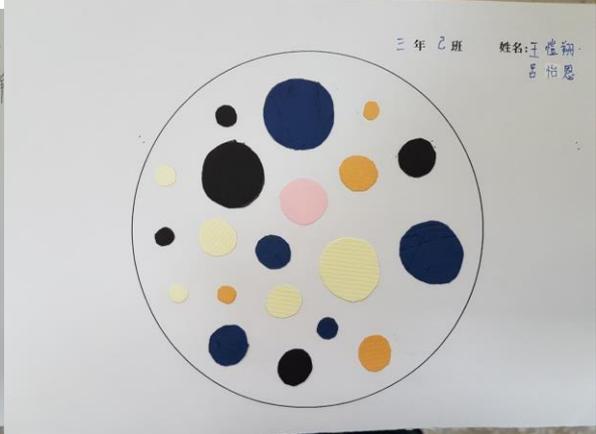
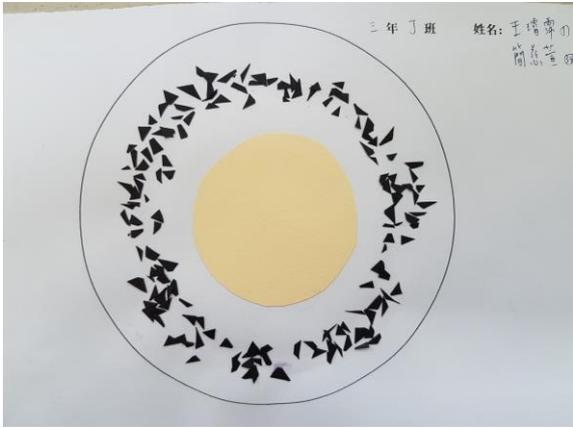
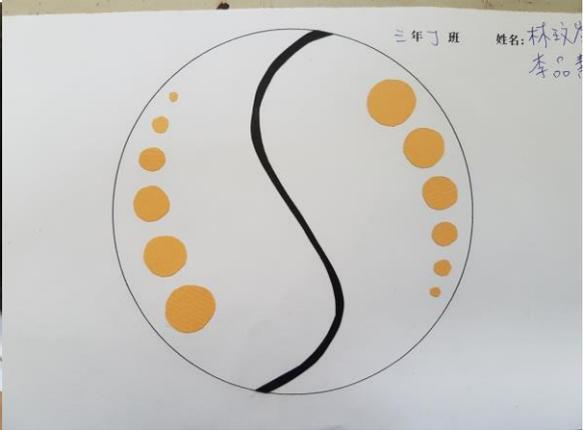
C 課程關鍵思考：

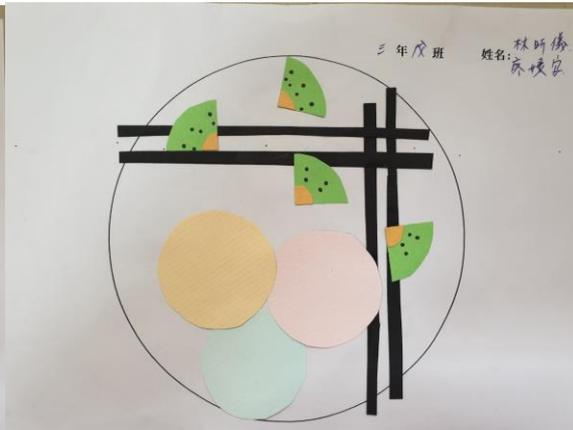
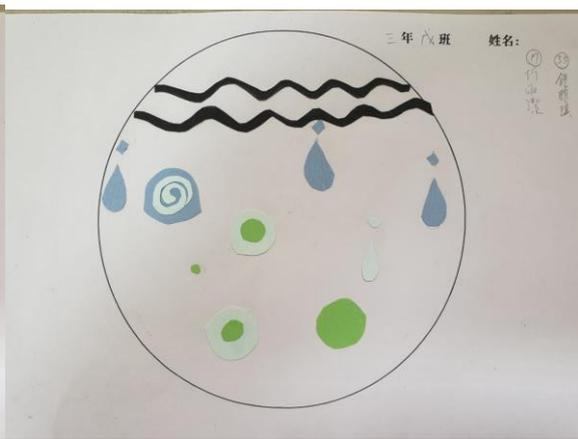
學生能使用點線面元素畫出構成之擺盤構想圖。

課堂四

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

進行兩人一組的分組,彼此討論達成共識後,進行分工合作完成以點線面為基礎,運用粉彩紙構成的擺盤紙圖設計

C 課程關鍵思考：

能與對方說出並討論出符合點線面的構圖

第五節

A 課程實施照片：









B 學生操作流程：

分組領取食材及容器,各組學生討論具美感擺盤之構成,並完成拍照後各組派代表說明想法

C 課程關鍵思考：

小組分享在擺盤上運用之構成原理,能將構成美感能在課堂中實踐

第六節

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

課程實行到第六周,老師將這六周的學習力以簡報方式帶著學生重新快速回憶，並對於構成美感做一個總結，最後請學生寫出這六節課之心得。

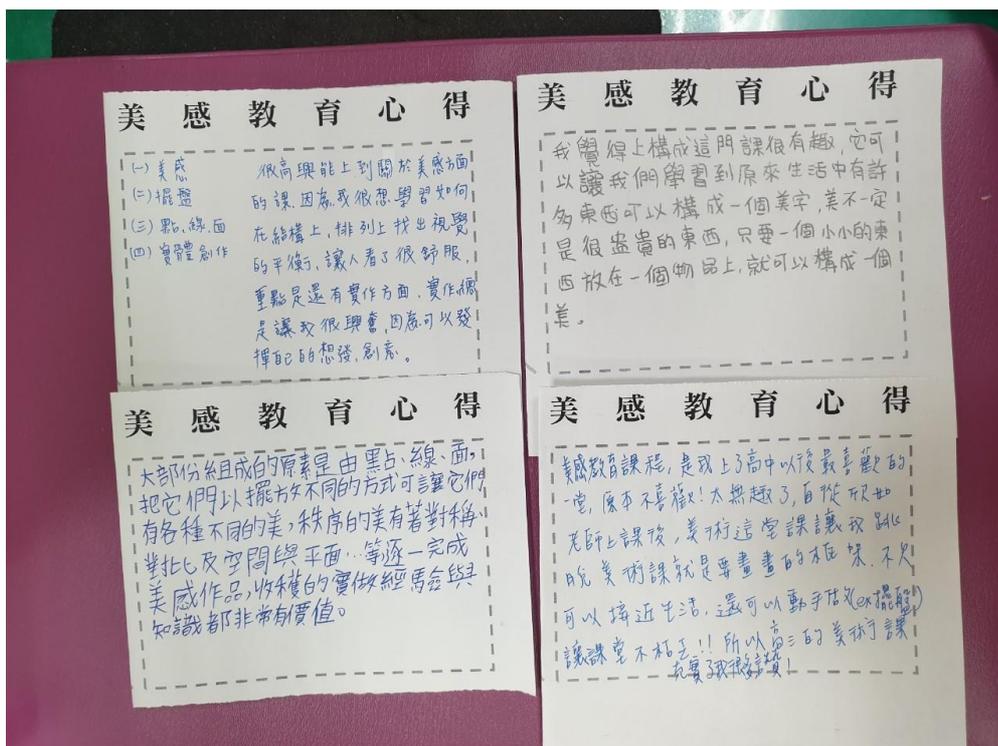
C 課程關鍵思考：

能理解構成之美感,並能說出未來之應用

三、教學觀察與反思

- 1.此次課程實施在高三及高二體育班，學生因為平日課程多為學科，所以樂於每節課的實作操作課程，專注力高也能自動充分的參與。但也因為課程實施一周一節，在每次實作前教師須稍作說明，所以有時實作時間緊湊，無法讓學生有時間沉澱及充分發表心得。
- 2.高三的學生理解能力高，所以此次課程當中，比較期待自己在教學過程中，讓學生充分訓練及練習與他人溝通的能力，已知道構成美感之所以然後，也能與小組夥伴說出並溝通有共識的美感概念，進而一起完成擺盤。
- 3.也因為是高三學生為主的課程，過程中的兩周分組方式，由老師自訂方式，帶入輔導團體活動概念，打散及避免學生自己分組總是尋找熟悉的同儕，讓學生練習在未來生活中，如何與人表達及說明自己的美感意識以及如何與喜歡或不喜歡的同儕合作。
- 4.也因為每周課程結束相當的緊湊，所以在最後一周的歷程總結相當重要，因為有過程所以更容易帶著孩子沉澱想法。
- 5.若未來此課程再次實行在高三學生課程時，將安排更多時間讓學生上台發表，如何將所學應用於未來的生活之中。

四、學生學習心得與成果



美感教育心得

木構成，可以是一種線條，以摹擬或不平衡來展現它所帶來的韻律感，像是在課程中所使用的布、餅乾，就可以有百種的方式，我從中學習到了美感，也可以從生活中尋找。

美感教育心得

從一開始的點、線、面構成，到後來的美食立體擺盤；從紙上談兵，到實際操作，一直反覆操作有種越來越熟練的感覺，以後有客人來時，就可以擺盤招待人家。

美感教育心得

從構圖到剪貼在到實際操作擺盤，讓我一次次發揮靈感。在團隊操作時，也看到大家不同的idea。在團隊製作中大家的想法融合後完成一份精美的餐點，也學到不同的擺盤技巧。

美感教育心得

「構成」使我理解到，當我們能在一片混亂中找出一絲規律、秩序時，便能從其中得出一種「美」，不論是顏色、線條、明暗、位置、粗細等...構成能為我們這個雜亂的世界，提供整潔、舒適，以及美，豐富了這個缺乏發現的世界。

美感教育心得

在這一年裡的美感教育裡，我真的收穫很多，除了老師不用心的教導以外，也讓我們用有趣的方式上課，像是吃東西...，可以遇到如此認真、負責、真的很有才、如今就快畢業了，但我依然會記得老師所教我的東西。

美感教育心得

經過這幾堂美感教育的課程，讓我重新定義了「美感」，在生活中處處有美感的存在，在說我們沒有仔細觀察與經營。

美感教育心得

高三才開始接觸美感教育的課程，從以前自己就很喜歡玩穿搭，我覺得的將自己打扮成自我喜歡的風格是一件很幸福的事，也剛好在這學期的課程內學到了不一樣有關整體看起來和諧的樣子。也學了擺盤，同時也讓自己更有耐心，反去思考如何讓整體更見美。

美感教育心得

上完這個課程後，我以後有機會做飯或給客人吃的話，會想利用這些收穫做點擺盤上的改變。

美感教育心得

第一次用布丁來擺盤，覺得原來自己也可以把布丁擺的好像餐廳的甜點，這東西能讓我以後如果自己做晚餐時多一點不一樣。

美感教育心得

構成美最基本的原則——秩序。
透過美感教育課程我們也學到用線條、點、面去形成美原則中的秩序。也能將這些美感發揮在自己生活中大小小的地方。
構成美是自己在佈置、收拾房間的時候，就會比較想要花時間來整理，讓自己房間的時候會感到這堂課不僅訓練美感而且也是一堂很實用的課程。

美感教育心得

好感謝高三的藝術課是主任上的，除了是資源多，有各種不同的創作可以玩，最喜歡的是當主任在講解一些不好懂的名詞時，可以用影片、手作等方式使其容易消化。

美感教育心得

透過這個課程學到了許多有關擺盤的方式和技巧，雖然在未來不見得會在這方向走，但有基礎的技巧不又可以用在擺盤，也可以用在各種地方。

美感教育心得

很謝謝老師選了這個課程，讓我學習了滿多的，雖然作品都沒有達到老師的標準，但這些課程我真的覺得有幫助到我，因為以後要煮菜給家人時就可以使用這次的課程來完成我美味的食物。

美感教育心得

這次課程讓我學習到了許多有關美感的知識，也吃到了很多好吃的餅乾，很充實、很开心，在一部影片中看到了一句印象深刻的話，「構成美感就是調整元素，而我們要做的就是調合這些元素。」

美感教育心得

學到很多，也吃到很多。在這堂課裡，我能夠對「構成」有基本的概念，本身也有在畫圖，可能也可以運用在技術方面呈現。

美感教育心得

這次的美感課程，我覺得是一個很日常也很有趣的課程，平常也蠻常看見有規律和平衡感的畫面，但並不會去深入了解，可是藉由這個課程，更讓我深入體會。

經費使用情形

一、107-2 收支結算表

教育部委辦經費收支結算表

執行單位名稱：南投縣立旭光高中
 計畫名稱：105年至108年美歐教育課程推廣計畫-107學年度第2學期實驗課程實施計畫
 教育部辦理方式：政府採購法 行政指示 行政協助
 教育部核定函日期文號：108年4月16日臺中大學管院字第1085060186號
 計畫期程：108年3月1日至108年6月30日

所屬年度：108
 計畫主持人：謝欣茹老師
 單位：新臺幣元

經費項目 (依核定項目逐列)	教育部核定 計畫金額 (A)	教育部 撥付金額 (B)	實支金額 (C)	計畫結餘款 (D=A-C)	撥付金額 執行結餘款 (E=B-C)	備註
材料費	8,500	8,500	9,440	-940	-940	請勾選
印刷費	1,000	1,000	-	1,000	1,000	* <input checked="" type="checkbox"/> 經常門 <input type="checkbox"/> 資本門
雜費	500	500	560	-60	-60	*若屬資本門經費，請查填財產管理情形
依項目增列						是否編送採購清單至教育部登記財產產籍： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
合計	10,000	10,000	10,000	10,000	10,000	是否需繼續使用本項財產： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
是否適用彈性經費支用規定(註五) (<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否)，勾選「是」者，請填下列支用情形						是否辦理受贈、移轉或另訂定財產代管契約： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
彈性經費	可支用額度(元)					*餘款繳回方式
						<input type="checkbox"/> 依合約約定 (<input type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回)
						<input checked="" type="checkbox"/> 依核結報作業要點辦理 (<input checked="" type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回)
						<input type="checkbox"/> 其他 (請備註說明)
						*執行率未達80%之原因說明

業務單位： 主(會)計單位：
 備註： 機關學校首長(或團體負責人)：
 一、本表請隨函檢送乙份。
 二、本表「教育部核定計畫金額」係計畫金額經本部審核調整後之金額；若未調整，則填原提計畫金額。
 三、本部委辦各機關學校團體經費所採購之設備，屬本部財產，應列入本部財產帳，並應於契約內約定受委辦單位為財產代管單位。計畫結束後受委辦單位如需繼續使用設備者，應依規定辦理；請於本表備註欄查填辦理情形。
 四、計畫執行率未達百分之八十者，請敘明原因。
 五、各大專校院之科技計畫、邁向頂尖大學等專案計畫中屬研究性質者，或政府研究資訊系統(GRB)列管之計畫，始得適用彈性經費支用規定。
 六、若計畫執行無涉財產管理者，得免經財產管理單位蓋章。

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫

成果報告授權同意書

_____同意無償將 107 學年度第 2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： (請用印)

立同意書人姓名： (請用印)
(教案撰寫教師)

學校地址：

聯絡人及電話：

中 華 民 國 1 0 8 年 月 日
年 月 日