

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心 / 種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位：新北市立重慶國民中學
執行教師：周祉瑩 教師
輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立重慶國民中學
授課教師	周祉瑩
實施年級	七
班級數	九班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	235 名學生

二、課程綱要與教學進度

參考課程案例：107 學年度第 1 學期，北 區 新北市立中和國民中學					
參考課程名稱：infographic myself					
課程名稱：我的自傳 infographic myself					
課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☒ 探索為主的中階歷程 ☒ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
☒ 曾修美感教育實驗課程： 曾上過美感課程-「磚」屬杯墊，由初階的美感構面練習，體察生活的視覺元素，發現台灣傳統花磚的圖騰設計，進而去思考美感構面-「構成」的美學，利用美感工具動手操作的方式去實驗與思考，另一方面，以台灣的傳統花磚美學發想製作具有構成之美的杯墊。 ☐ 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)					
1.對美感知覺有初步的認識 2.具備構成美感的基本認識 3.能發現色彩與構成比例造成的美感差異					
一、課程活動簡介 (300 字左右)：					
「人生有限，而我的自傳卻有無限種寫法。」-五月天 我們不再只是利用文字書寫，告訴他人重要訊息，而是透過更簡單清晰的圖像語彙，傳遞資訊，經過了上學期構成的練習，學生對美感構成已有初步的認識，接著利用圖像語彙，書寫					

自我，透過「資訊整理—資訊歸納—資訊可視化」的過程，讓圖像代替文字，從自身出發，了解自我並剖析自我的個人資訊，形成個人的圖像資料庫，利用構成色塊進行排版練習，再從生活設計的經典範例——雜誌封面與海報構成，進行自我的資訊解構與建構，將繁複的文字語彙轉譯成圖像思考，並透過由繁入簡的構成區塊中，思考訊息傳遞構成的可能性，最終進行個人分析資訊圖表。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

1. 對稱的古典美學與平衡的現代美感
2. 主從關係凸顯焦點，構成的發散、收斂布局
3. 構成的版面設計目的，建立自我的圖像自傳

學生將會：

1. 能夠了解具有美感的構成原則
2. 能夠利用構成原理創作出具有主題性的版面設計
3. 了解自我，利用圖像記錄自我

理解事項/核心概念：

1. 構成 構面的美感
2. 合宜的 構成 構面
3. 主從關係凸顯焦點

主要問題：

1. 構成是？
2. 合宜的「構成」原則
3. 如何凸顯主題的構成

學生將知道/知識：

1. 構成的美感要素
2. 構成版面的設計原則
3. 圖像紀錄法

學生將能夠/技能：

1. 能夠使用構成 KIT 進行美感練習
2. 能夠利用主從構成原則進行版面規劃
3. 能夠歸納並分析既有資料進行圖像記錄

三、教學策略：【做】

1. 六堂課的步驟簡列：

第一堂 構成有方法

蒐集具有「美感」的傳單海報進行構成色塊大分析，小組建立各式的構成版面色卡。

材料：紙張、色紙

第二堂 他/她的三兩事

選擇不同的「名人和他們的小東西」進行資訊的歸納與整理，完成名人雷達圖。

材料：紙張、麥克筆

第三堂 解碼圖像記錄

小組將第二堂課的資訊，用基本點線面簡化造型進行構成安排。

材料：紙張、色紙

第四堂 關於我的事

剖析自我，圖像紀錄關於我的事與雷達圖

材料：紙張、麥克筆、奇異筆、代針筆

第五堂 infographic myself

認識與分析構成版面創作我的 infographic

材料：紙張、麥克筆、奇異筆、代針筆、顏料、色鉛筆

第六堂 我的自傳 infographic myself

完成我的 infographic 並將其當作書皮製作小書

材料：裁紙機、騎馬釘釘書機、博士膜

2.Show & Tell 提問與反思：

第一堂 構成有方法

有哪些構成方法？

第二堂 他/她的三兩事

關於「名人」你要知道的事？

思考討論：看見每個人的亮點

第三堂 解碼圖像記錄

「構成」的安排

第四堂 關於我的事

我的組成比例？

思考討論：我眼中的我與別人眼中的我

第五堂 infographic myself

哪一種構成的主從關係 infographic？

這種構成要傳達的是？

第六堂 我的自傳 infographic myself

思考討論：我的自傳

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

原教案《infographic myself》在設計上與筆者是有部分雷同之處，同樣一周一堂的視覺藝術課，往往課程設計者總是會覺得時間不敷使用，故過往筆者亦是結合視覺藝術課程與美感課程，除加深學生印象以外，更能扣緊主題，結合更多視覺藝術的教學面向。而在施行成效上，原教案書寫者側重於個人資訊的整理與分析，利用圖像記錄取代過去單一文字記憶的方式，最終孩子們能夠了解到現在的學習現況，並效的汲取以及選擇資訊，這種素養導向的學期階段，可以推及其他學科抑或是生活，在教案部分書寫十分完善，而筆者稍微調整順序並將前面幾堂圖像資訊課程微調整維以版面構成安排為重的課程設計，最後兩堂帶入帶入反思自我的課程設

計，期待學生在完成 infographic myself 後，思考的是關於如同自傳般自己的那本書未來將如何繼續書寫下去，做為課程結束的延伸與發想。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《人人都能上手的資訊圖表設計術：台灣第一家 INFOGRAPHIC 設計公司，經典案例、操作心法、製作祕笈全公開！》、Re-lab 團隊、時報出版、2017
2. 《版面設計學 平面設計的美感養成：以實際範例拆解設計手法、解說設計理論，扭轉失敗設計！》、Flair、邦聯文化、2017
3. 《解構插圖版面設計：日本海報、文宣、書籍、雜誌常見插圖應用概念與作品案例》、BNN 新社、麥浩斯、2017
4. 《不懂設計，也能做出令人驚豔的資訊圖表》、櫻田潤、聯經出版公司、2014、
5. 《一看就懂的會議圖表記錄術！》、清水淳子、楓書坊、2018
6. 《50 位當代名人與他們的那些小東西：看懂圖就看懂世界知名藝術家、作家、思想家與夢想家》、詹姆士·格列佛·漢考克、EZ 叢書館、2015

教學資源：

1. 美感練習誌
2. 美感構面教科書
3. 美感練習誌

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	4/22-4/26	構成有方法
2	4/29-5/3	他/她的三兩事
3	5/6-5/10	解碼圖像記錄
4	5/13-5/17	關於我的事
5	5/20-5/24	infographic myself
6	5/27-5/31	我的自傳 infographic myself

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

本次課程調整並沒有很多，僅是課程進度調整局部。

第二堂 他/她的三兩事

選擇不同的「名人和他們的小東西」進行資訊的歸納與整理，完成名人雷達圖。

調整：藝術家與名人的心智圖資訊歸納

第三堂 解碼圖像記錄

小組將第二堂課的資訊，用基本點線面簡化造型進行構成安排。

調整：小組將第一堂課的構成與第二堂課的資訊，進行構成安排，並進行發表，製作具美感的藝術家的圖像資訊紀錄與報告

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 構成有方法

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

蒐集具有「美感」的傳單海報與書籍，進行圖與文字的構成色塊大分析，小組建立各式的構成版面色卡，並分組介紹該組具美感的構成版面。

C 課程關鍵思考：

有哪些構成方法？

具有美感的構成歸納

課堂 2 他/她的三兩事

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

選擇不同的藝術家與名人進行進行資訊的歸納與整理，完成名人的心智圖，並著手製作關於他/她的三兩事。

C 課程關鍵思考：

關於「名人」你要知道的事？

從藝術家與名人的生平紀錄立看見亮點。

思考討論：看見每個人的亮點

課堂 3 解碼圖像記錄

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

小組將第一堂課的構成與第二堂課的資訊，進行構成安排，並進行發表，製作具美感的藝術家或名人的圖像資訊紀錄與報告。

C 課程關鍵思考：

具美感的「構成」的安排
一目瞭然的視覺圖像紀錄

課堂 4 關於我的事

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

剖析自我・圖像紀錄關於我的事與雷達圖

C 課程關鍵思考：

我的組成比例？

思考討論：我眼中的我與別人眼中的我

課堂 5 infographic myself

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

認識與分析各種不同的構成版面，並使用的第四堂課關於自我的 ICON 進行創作我的 infographic。

C 課程關鍵思考：

哪一種構成的主從關係能夠強化自我的 infographic

課堂 6 完成我的 infographic 並將其當作書皮製作小書

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

完成我的 infographic 並將其當作書皮製作小書。

C 課程關鍵思考：

思考討論：我的自傳，關於我是誰

三、教學觀察與反思

本次課程設計從美感教案擷取微調，故在課程實施時候沒有遇到太多的問題，從具美感的版面構成到藝術家與名人的視覺圖像紀錄，學生都能理解並在時間內完成，但在製作小書封面的自我認識與了解關於我是誰的課程當中，遇到些許瓶頸，現在的學生耽溺於虛擬網路世界較長，真實生活與思考較少進行到更深的層面，所以在反思自我的關鍵詞的時候花了些許時間，故在製作小書封面的時候多了一些時間引導孩子們去認識自己，期待學生能夠因此多給自己一些時間跟自己相處。

四、學生學習心得與成果(如有)

課程回饋：

這次的美感課程是做一本介紹自己的小書，而內容是用圖像代替文字，以簡單的色塊練習排版，並把複雜的文字化解，用簡易的圖案表示。這種美感教育課程能讓我們對藝術有更多的認識和想法，有時美感不需太多的色彩、線條或排版等，也能構成很簡約的美。 用這種以圖代表文字的方式，能讓我們清楚快速的看到重要內容，很適合用來代替長篇大論的文章、企業公司的統計圖... 我們的生活週遭有些就是利用這種方法，如廣告招牌不需太多的文字內容，只需畫上標題、大概重點和一些照片等來吸引目光。

課程回饋：

這學期的課程，讓每個人都收穫滿滿，團隊的合作是很重要的，不能只單靠一個人的努力，一個作品的完成，絕對不是只靠一個人，一定需要大家的點子。

就像是這次的絹版是需要大家合作，不然一個人很難完成！希望下學期的課成也有類似合作的作品，大家一起完成的東西，總是比自己完成的還要有感覺。

謝謝老師這學期的指導，這學期的課程都很不錯，既可以瞭解到許多藝術的知識又可以團隊的精神，可真棒！

團隊合作真的很重要，組員一定要找那種有責任的。

課程回饋：

有些時候用一些簡單的圖像來表現想傳達意思，往往比文字還來的方便，用畫的方式也比寫的快。這堂課是讓我們畫自己的小書的封面，有很多種排版方式，讓我們自己去挑選，製作小書的過程

中，有很多時候要學著把文字轉化成圖案，要怎麼用簡單明瞭的圖案，來表達想說的文字，這些都是值得思考的問題。

課程中還有介紹到一種職業「圖像記錄師」，這項職業的工作是在開會、演講中，把想表達的內容，畫在一張很大的紙上面，用各種圖案來解釋這個內容，這個其實也是一份很難的工作。

這堂課的收穫良多，知道了很多原本不知道的事情，是一堂很實用的

課。