

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

主題式課程
成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立石牌國民中學
執行教師： 簡鴻瑩 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目 錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立石牌國民中學
授課教師	簡鴻瑩
實施年級	八
班級數	19 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	555 名學生

二、課程綱要與教學進度

參考課程案例： 107 學年度第 1 學期， 北 區 臺北市立石牌國民中學

參考課程名稱：懂字·懂字~~來一趟字遊字在的旅程！

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

學生已參與過 106-1、106-2、107-1 三期美感實驗課程，對「秩序」、「構成」、「比例」構面特質均有基本了解，並能適當運用於美感提案。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1. 對「秩序」、「構成」、「比例」三部分的意涵有較深刻的認識。
2. 能理解美感 KIT 的操作意涵。
3. 能持續以「動手作」、「動腦想」、「做中學」的態度學習美感課程，將美感落實生活。

一、課程活動簡介：

本期內容是筆者 1071「懂字懂字~~來一趟字嗨的旅程！」硬筆字文字書寫課程的再進化，嘗試以漢字幾何化為主軸，結合與 1061「食·在美力！」擺盤課程、1062「蓋有意思，有構美例！」孔蓋美感課程的交集——「圓形」、「構成」、「比例」三項共同點，加深、加廣延展出 1072 學期「字圓其說」的實驗課程。

計畫中融合：1 漢老師對書法文字的三個美感原則：重整體而輕個體、將不同筆畫構成和諧整體、創造筆畫間的共通性、2.硬筆字 (POP) 中正體字書寫時——將斜線轉為直線，使文字近趨於方形，形成左右靠邊的穩定感、3.漢字幾何化等三項概念，設計出引導學生以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積，並產生具有平衡與和諧畫面的美感課程。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

1. 已瞭解比例及構成構面的運用。
2. 嘗試過比例及構成的 KIT 小實驗。
3. 能書寫富有比例美感的硬筆字。

學生將會：

1. 能將文字筆畫轉化為幾何線條。
2. 能將「構成」中主從關係 (部首與配字) 與畫面平衡 (字體架構) 運用於文字。
3. 能將「比例」運用於文字架構與筆劃書寫的空間配置。
4. 能嘗試在圓形面積 (以下簡稱「圓面」) 中進行線條構成組合。

理解事項/核心概念：

1. 能將筆畫幾何化，並在圓面中組合出和諧感。
2. 有比例的線條，在圓面中進行合宜的配置。
3. 構成構面在版面的美感運用。

主要問題：

1. 文字架構與筆劃書寫配置如何在有限空間，產生和諧的「比例」搭配？
2. 怎麼樣的筆劃配置，能使幾何線條在圓面中形成合宜的視覺美感？

學生將知道/知識：

1. 比例是影響筆劃線條配置是否使版面和諧的關鍵。
2. 善用部首與配字的主從關係與畫面平衡，能組合出合於美感的文字設計。

學生將能夠/技能：

1. 能將文字筆畫幾何化。
2. 能以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積。
3. 能掌握文字幾何化後筆劃的版面構成。

三、教學策略：		
堂數	課程名稱	Show & Tell 提問與反思
一	拆解與重組練習 —文字圖像化 KIT	<p>提問：</p> <p>如何將文字線條進行拆解後重組，能呈現相關圖像或意象，使人易於辨識？</p> <p>反思：</p> <p>文字筆畫除了能構成字是否也能成為素材構成圖呢？</p> <p>學生先對文字字義有所理解，再透過拆解文字筆劃，發想將筆畫重組成圖像，此刻，文字筆畫成為有限的創作素材，使學生對文字筆畫有不同的認識，作為未來創作的基礎練習。</p>
二	漢字幾何化 —姓氏幾何化 KIT	<p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如何將姓氏筆畫化繁為簡，並以精簡的筆畫將文字線條轉趨幾何？ 2. 線條轉為幾何後，需掌握哪些原則使人還能辨識出該文字？ <p>反思：</p> <p>將文字筆畫以直線、橫線、斜線.....等方式構成幾何形態的文字，將會使漢字的呈現不同以往的設計氣息，這樣的文字表現形態是否能達到不一樣的文字美感？</p>
三	我的幸運國字 1 —圓面線條構成 KIT	<p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從內在思考，能代表你 2019 年的幸運國字是什麼字？原因為何？ 2. 將幸運國字的部首、配字進行幾何化及在圓面中進行「比例」合宜的筆畫構成時，該注意哪些細節？ 3. 善用主從關係與畫面平衡，思考在組合後，你的作品會予人什麼樣的視覺效果感受？ <p>反思：</p> <p>每年年末有許多載體會選出該年的年度代表字，藉以反映特定年度的特有風氣或熱潮，因故，藉此引導學生思考自己對自己未來的期許及勉勵，選一個字作為自己的幸運國字，亦是字圓其說的設計元素，最後，在第 5-6 節中，嘗試在有限的圓面空間，運用符合比例的筆畫線條配置，試看看會予人如何的視覺感受。</p>

三、教學策略：

堂數	課程名稱	Show & Tell 提問與反思
四	我的幸運國字 2 —文字塊面比例 KIT	<p>提問：</p> <p>拆解後的文字塊，以明度階拼豆在圓型版上進行拼組練習，最後，將具有視覺美感的拼豆實驗成果，思考這樣的構成比例會給你視覺上的美感？</p> <p>反思：</p> <p>以明度階拼豆進行可重複操作的拼組練習，使學生透過不斷嘗試的過程，將自己選定的文字塊面化，並利用拼豆的小單位，組合出較具視覺美感的文字比例，作為字圓其說美感提案執行依據。</p>
五	字圓其說美感提案 —紙雕方圓字 1	<p>反思：</p> <p>第 5~6 節字圓其說美感提案集大成於：第 1 節拆解與重組的創意發想，第 3 節幸運國字的部首與配字文字塊構成練習，配合第 2 節漢字幾何化的技巧及第 4 節文字比例練習。</p> <p>將漢老師對書法文字的三個美感原則—創造筆畫間的共通性，將不同筆畫構成和諧整體，使 1.文字的整體呈現和諧性，及硬筆字 (POP) 中正體字書寫時，2.將斜線轉為直線，使文字近趨於方形，形成左右靠邊的穩定感及 3.漢字幾何化等三項概念，引導學生將文字線條幾何化及由曲轉直置入圓形面積，產生合宜的比例與和諧的構成關係。</p> <p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將第 4 節拼豆文字比例作品，運用在平面圓面中，試預想會呈現出什麼樣具有美感的視覺效果？ 2. 提案執行時，需反覆檢核是否符合比例與構成構面原則。
六	字圓其說美感提案 —紙雕方圓字 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 反覆檢核是否符合比例與構成構面原則？ 2. 完成美感提案。 3. 進行提案賞析與討論。

四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待)

筆者除了運用 1071 期美感計畫文字書寫的基礎，另將亞洲印章文化及日本字紋的概念運用於美感提案，更延續以「構成」、「比例」、「圓形」三元素來完成以紙雕方式呈現具美感的方圓字。有鑑於前三期課程時間不足的共同問題，本期嘗試將每個 KIT 的任務設計簡化，以達到「動手作」、「動腦想」、「做中學」的實驗精神又能縮短完成時限，藉以增加每節最後討論及賞析時間，也算是筆者對課程的自我要求及期許！

學生除了將前期所學的文字比例加以應用，另透過拼豆的比例操作，嘗試不同以往的視覺比例練習，引導學生將文字線條幾何化置入圓形面積，產生合宜的比例與和諧的構成關係，讓學生在認識文字美感外，實際感受文字幾何化實驗後的設計感。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

書名	作者	出版社	出版年
美感練習誌 2	曾成德/張基義/劉惠媛	國立交通大學	2017/12
美感練習誌 1	曾成德/張基義/劉惠媛	國立交通大學	2016/12
如何培養美感	漢寶德	聯經出版社	2010/04

網路教學資源：

1. 【字體 x 設計】幾何與古文字的結合 <https://blog.tiandiren.tw/archives/16675>。
2. 「漢字線條幾何化」的印鑑美學設計 <https://dq.yam.com/post.php?id=6515>。
3. 印鑑字體越看不懂越美！漢字幾何化美學再升級
<https://flipermag.com/2016/11/25/ooinn/>。
4. 專精於印章設計的東京設計事物所 OOiNN <https://www.ooinn.net/>。
5. Toypography：英文、漢字、圖案相互變換的積木 <https://reurl.cc/vmmyj>。
6. 甲骨文 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%94%B2%E9%AA%A8%E6%96%87>。
7. <https://www.chineasy.com/about/>

使用教學材料：

文字圖像化 KIT 材料、剪刀、明度階色塊貼紙、筆刀、切割墊、明度階拼豆、圓形拼豆模板、熨斗、烘焙紙、塑膠鑷子、鉛筆、簽字筆、紅色西卡紙、15 公分鐵尺。

教學進度表		
週次	上課日期	課程主題、進度、內容
1	3/25 至 3/29	<p>拆解與重組—文字圖像化 KIT</p> <p>先認識指定文字的意涵，思考其圖像內容，透過拆解文字筆畫，嘗試將該文字的筆畫重組成與文字相關的圖形，進行圖、文創意發想。</p> <p>* 設計限制(25'，2人一組合作討論)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從老師所指定的文字材料中，擇一字來進行筆畫拆解。 2. 利用拆解與重組的方式，將筆劃組合成一幅能呈現主題字的圖像。 3. 所有筆劃需在畫面中全部且正當地使用完畢。 4. 部分筆劃可視畫面需要維持原型。 5. 筆劃要貼好、貼牢。 6. 完成的圖像需讓人一眼就猜得出來才算過關喔！ <p>※速說課程：</p> <p>引導學生從認識文字意涵、進行圖像創意發想，並進行分享及討論。</p>
2	4/01 至 4/05	<p>漢字幾何化—姓氏幾何化 KIT</p> <p>將姓氏化繁為簡後的筆畫，利用線條等寬(0.5公分)黑色色貼紙，將文字筆畫以直線、橫線、斜線.....等方式構成幾何形態的文字，在圓形方格紙上黏貼出幾何化後的姓氏。</p> <p>* 設計限制(30')：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 部首或配字筆劃少則佔的面積比例少，反之亦然。 2. 筆畫轉化以直、橫線優先考量，形成幾何圖形。 3. 撇、捺可轉化為斜線，筆畫可省略、可共用邊。 4. 字要貼好、貼牢，不要貼超過圓形範圍。 5. 若有筆畫在圓周上，則以黑色簽字筆描繪出來。 6. 完成後，需讓人能明確讀出該文字。 <p>※速說課程：</p> <p>概念類似日本東京設計事物所 OOINN 所開發的「Graph」新型幾何字體印章的幾何字紋設計為概念，將字體線條重新詮釋，使漢字的呈現不同以往的設計氣息，並進行作品賞析及討論。</p>

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
3	4/08 至 4/12	<p>我的幸運國字 1—圓面線條構成 KIT</p> <p>* 課程引導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 選出代表自己的幸運國字並簡述原因(20 字)。 2. 在圓形方眼紙上將幸運國字的部首、配字，將之以直線、橫線、斜線、弧形(為配合第 4 節課).....等方式，進行幾何化書寫。 3. 試討論並歸納出在圓面中進行「比例」合宜的筆畫構成時，有哪些該注意的細節？(如：斜線轉直線、文字近趨方形.....等) 4. 請善用主從關係與畫面平衡原則，思考筆畫組合後，畫面將產生什麼樣的視覺感受？(如：平衡、穩定、擴張.....等感受) <p>* 設計限制(30')：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 完成後，要讓人能明確讀出該字。 2. 請在黑點內以精簡的筆畫將文字線條轉趨幾何。 3. 部首或配字筆劃少佔的面積比例少，反之亦然。 4. 筆畫轉化以直、橫線優先考量，可形成幾何圖形。 5. 撇、捺可轉化為斜線，筆畫可省略、可共用邊。 6. 若有筆畫在圓周上，需描繪出來。 7. 所有筆畫頭尾要有依靠。 <p>※速說課程：</p> <p>引導學生思考對自己未來的期許，並選擇一個自己的幸運國字作為勉勵，運用符合比例(部首或配字筆劃少佔的面積比例少，反之亦然)的筆畫線條配置，嘗試在有限的圓面空間中進行 KIT 練習，並進行賞析及討論。</p>

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
4	4/15 至 4/19	<p>我的幸運國字 2—文字塊面比例 KIT</p> <p>* 課程引導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將第 3 節的幸運國字進行部首與配字的文字塊拆解。 2. 拆解後的文字塊，以明度階拼豆在圓型版上進行塊面拼組練習。 3. 歷經反覆嘗試，選擇最具視覺美感的拼豆實驗成果，作為第 5 節的美感提案文字在圓面構成的比例參考。 <p>※速說課程：</p> <p>以拼豆有小單位元及可重複拼組的特質，引導學生在動手作的過程不斷嘗試，將自己第 3 節課 KIT 中的文字中的部首及配字塊面化，並利用拼豆的小單位進行微調、搭配出最具視覺美感的視覺比例，作為 5~6 節提案參考依據。</p>
5	4/22 至 4/26	<p>「字圓其說」美感提案—紙雕方圓字 1</p> <p>以第 3 節圓面線條構成 KIT 及第 4 節文字塊面比例 KIT，設計紙雕方圓字。</p> <p>* 課程引導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生討論出執行「字圓其說」美感提案的流程，並運用前 2 節 KIT 練習經驗來進行紙雕方圓字設計。 2. 提醒學生在執行提案前，需反覆檢核是否符合比例與構成構面原則。 3. 討論最後的文字構成草圖，可以保留及調整需要修正的部分，完成後，要讓人能明確讀出該字。。 4. 開始在方形卡紙中心的圓形面積(直徑 13 公分)裡執行提案。 <p>* 設計限制：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 圓周及文字線條均為 0.5 公分寬。 2. 注意部首與配字的比例及版面構成。

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
6	4/29 至 5/03	<p>「字圓其說」美感提案—紙雕方圓字 2</p> <p>* 課程引導：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 肯定學生嘗試在有限的圓面空間進行文字比例及構成創作。 2. 引導學生持續探索文字塊面在比例及構成運用中，所引發的視覺感受。 3. 續完成第 5 節的美感提案。 4. 完成後進行賞析及討論。 <p>※速說課程：</p> <p>第 5~6 節的美感提案乃是將前 4 節拆解與重組的創意發想、幸運國字的部首與配字文字塊構成 KIT、漢字幾何化的技巧及文字塊面比例 KIT 加以運用，引導學生將文字線條幾何化及由曲轉直置入圓形面積，思考由線條組合出的文字塊面，所產生合宜的比例與和諧的構成關係。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

◎初審審查意見修訂方向參考：

1. 教師再次實施本人開發課程,因尚未收到 107-1 教案,不知課後是否有施作策略上的省思有感。
2. 在教學工具及步驟上有所差異可能,預期成果有明確描述調整對照,方便其他教師引用時參考,也期待教師在成果報告時分享成果。

◎審查結果類型：通過。

二、執行內容紀錄

主題一 拆解與重組—文字圖像化 KIT

A 課程實施照片：



B 學生分組操作流程：

1. 教師簡要介紹象形文字，是六書中的一項，主要來自圖畫文字，屬於「獨體造字法」。
2. 2人一組合作選字，討論並準備進行文字的拆解與重組（下圖）。

3. 透過認識指定文字的意涵，拆解文字筆畫，嘗試將該文字筆畫重組成與文字相關的圖形，進行圖與文的創意發想。



* 設計限制(25'，2人一組合作)：

- 1) 從老師所指定的文字材料中，擇一字來進行筆畫拆解。
 - 2) 利用拆解與重組的方式，將筆劃組合成一幅能呈現主題字的圖像。
 - 3) 所有筆劃需在畫面中全部且正當地使用完畢。
 - 4) 部分筆劃可視畫面需要維持原型。
 - 5) 筆劃要貼好、貼牢。
 - 6) 完成的圖像需讓人一眼就猜得出來才算過關喔！
4. 下課前賞析作品。

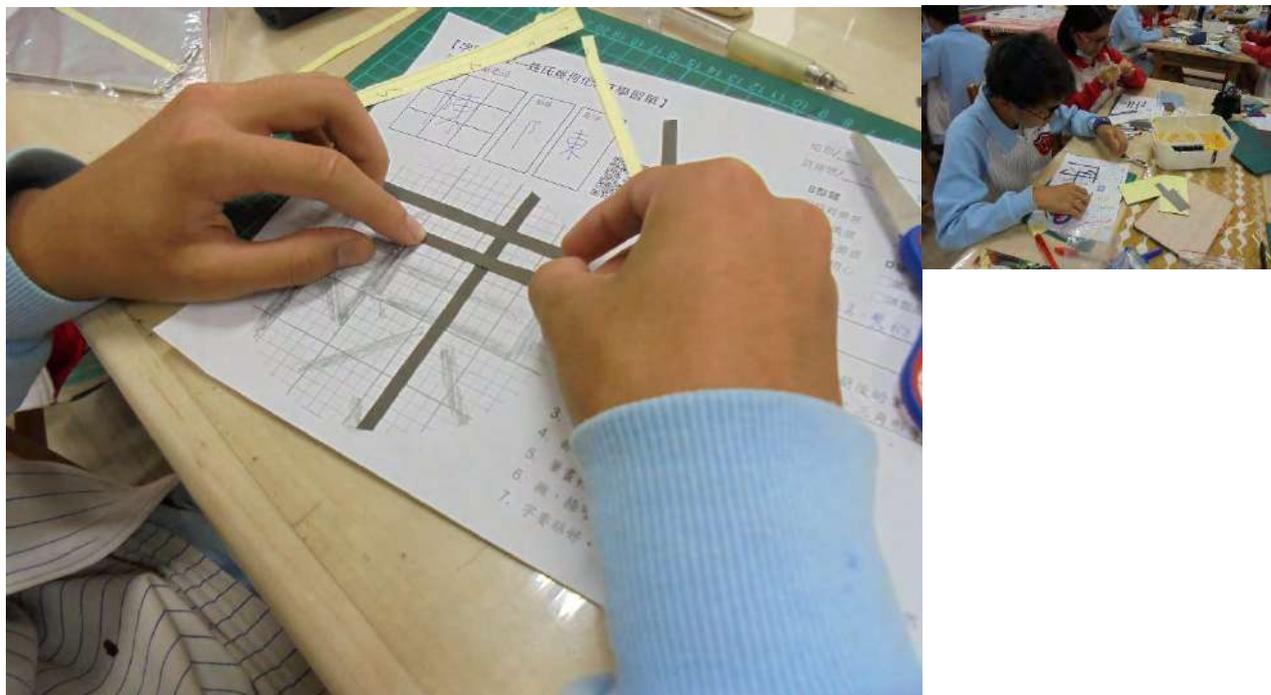
學生先對文字字義有所理解，再透過拆解文字筆劃，發想將筆畫重組成圖像，此刻，文字筆畫成為有限的創作素材，使學生對文字筆畫有不同的認識，作為未來創作的基礎練習。

C 課程關鍵思考：

1. 有些文字中存在圖像，如同象形文字，視字如視圖，我們如何將文字線條進行拆解後重組，能呈現相關圖像或意象，使人易於辨識？
2. 筆畫除了能構成文字，是否也能成為素材構成圖形呢？

主題二 漢字幾何化—姓氏幾何化 KIT

A 課程實施照片：



B 學生分組操作流程：

1. 學生先利用平板查出自己姓氏的意涵。
2. 介紹日本印章廣告「50歲的不合格」影片及 OOINN 幾何式印章。
3. 流程：先鉛筆構圖>割色塊>貼字>完成。
4. 只給設計限制，讓學生自己摸索，鼓勵學生：「在創作時，達到目標不會只有一條路可以走，只要是安全（不讓自己受傷）的路，都可以放手去嘗試！」。
* 設計限制(30')：
 - 1) 部首或配字筆劃少則佔的面積比例少，反之亦然。
 - 2) 筆畫轉化以直、橫線優先考量，形成幾何圖形。
 - 3) 撇、捺可轉化為斜線，筆畫可省略、可共用邊。
 - 4) 字要貼好、貼牢，不要貼超過圓形範圍。
 - 5) 若有筆畫在圓周上，則以黑色簽字筆描繪出來。
 - 6) 完成後，需讓人能明確讀出該文字。
5. 本節課再度延續 1071「懂字懂字~~來一趟字嗨的旅程！」硬筆字文字書寫課程中，文字部首與配字比例的概念，讓學生以視覺合宜的比例構成來設計自己的幾何姓氏。

C 課程關鍵思考：

1. 如何將姓氏筆畫化繁為簡，並以精簡的筆畫將文字線條轉趨幾何？
2. 線條轉為幾何後，需掌握哪些原則使人還能辨識出該文字？
3. 將文字筆畫以直線、橫線、斜線.....等方式構成幾何形態的文字，將會使漢字呈現不同以往的設計氣息，這樣的文字表現形態是否能達到不一樣的文字美感？
4. 在欣賞作品時，掌握是否合於設計限制及文字部首與配字比例運用兩大方向，創作過程中，學生會發現，即便是同一個姓氏在不同的設計師手中，也會呈現不一樣的風格，學習尊重彼此的想法，透過比較，也能判斷出文字筆畫構成的美感是否合宜。

主題三 我的幸運國字 1—圓面線條構成 KIT

A 課程實施照片：



B 學生分組操作流程：

1. 請學生選一個字作為自己未來的期許及勉勵，利用前兩節所學，嘗試在有限的圓形模板空間(直徑 7 公分)，運用比例達到合宜的筆畫線條配置。
2. 上週已公告本周帶自己的幸運國字來創作，幸運國字選擇 4 條件為：
 - 1) 要有部首及配字。
 - 2) 需事證向思考的文字。
 - 3) 你對它是有感覺的。
 - 4) 它對你而言是有意義的。
3. 流程：查字意 > 鉛筆構圖(黑點連連看) > 紅筆確認(方便第 4 節用) > 完成。
4. 關鍵提醒：
 - 1) 以連連看的概念完成筆畫。
 - 2) 線條務必畫在最近的點上。
 - 3) 可省略、共用筆畫。
 - 4) 筆畫可在圓周上。

C 課程關鍵思考：

1. 從內在思考，能代表你 2019 年的幸運國字是什麼字？原因為何？
2. 將幸運國字的部首、配字進行幾何化及在圓面中進行「比例」合宜的筆畫構成時，該注意哪些細節？
3. 善用主從關係與畫面平衡，思考在組合後，你的作品予人什麼樣的視覺效果感受？

主題四 我的幸運國字 2—文字塊面比例 KIT

A 課程實施照片：



B 學生分組操作流程：

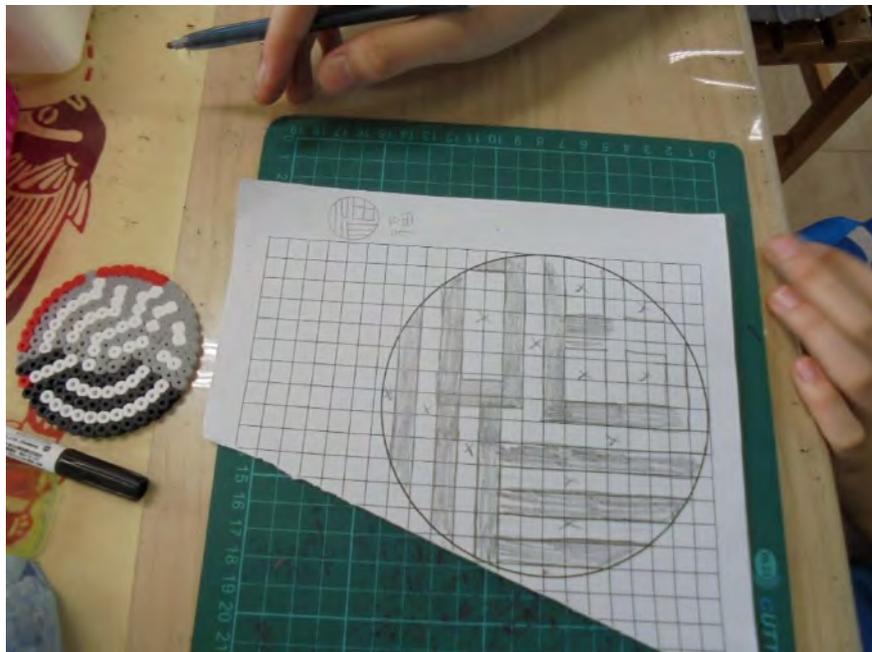
1. 介紹拼豆工具，發下圓形模板，提醒學生在放置拼豆時，仍可以實際筆畫進行微調，調整到最合宜(部首與配字筆畫少的面積小，反之亦然)的狀態。
2. 明度階拼豆配置原則：
 - 1) 部首為黑色。
 - 2) 配字為灰色。
 - 3) 背景為白色。
 - 4) 圓周為紅色。(若部首或筆畫有共用在圓周上，則使用部首及筆畫的顏色)
3. 需先選出 2 為熨燙家事達人，教導他們安全使用熨斗。
4. 先說明拼豆熨燙時會遇到的狀況，使用熨斗，安全第一！
5. 以拼豆有小單位元及可重複拼組的特質，引導學生在動手作的過程不斷嘗試，將自己幸運文字中的部首及配字塊面化，利用拼豆的小單位可微調的特質，搭配出最具視覺美感的視覺比例，作為 5~6 節提案參考依據。

C 課程關鍵思考：

1. 拆解後的文字塊，以明度階拼豆在圓型版上進行拼組練習，最後，將具有視覺美感的拼豆實驗成果，思考這樣的構成比例會給你視覺上的美感？
2. 如何將文字塊面比例 KIT 運用在下一節的紙雕方圓字中？

主題五 字圓其說美感提案—紙雕方圓字 1

A 課程實施照片：



B 學生分組操作流程：

1. 流程：構圖 > 轉描線條 > 需要刻掉的部分先作記號 > 刻畫線條。

2. 提醒學生：

- 1) 注意文字整體呈現和諧性。
- 2) 將斜線轉為直線、斜線，使文字靠邊產生穩定感。
- 3) 漢字幾何化。
- 4) 文字筆畫可共用，也可共用於圓周上，但仍須讓人分辨出該文字。

引導學生將文字線條幾何化及由曲線轉直置入圓形面積，產生合宜的比例與和諧的構成關係。

C 課程關鍵思考：

1. 將第 4 節拼豆文字比例作品，運用在平面圓面中，試預想會呈現出什麼樣具有美感的視覺效果？
2. 提案執行時，需反覆檢核是否符合比例與構成構面原則。
3. 轉化過程中是否注意到部首及配字的比例搭配？還有哪些需掌握的原則？

主題六 字圓其說美感提案—紙雕方圓字 2

A 課程實施照片：



B 學生分組操作流程：

1. 續完成第 5 節的美感提案。
2. 過程中，肯定學生的表現。
3. 引導學生持續探索文字塊面在比例及構成運用中，所引發的視覺感受。
4. 完成美感提案，進行賞析及討論。

C 課程關鍵思考：

1. 反覆檢核是否符合比例與構成構面原則？
2. 部首及配字搭配的視覺效果是否合宜？
3. 完成美感提案。
4. 進行提案賞析與討論。

三、教學觀察與反思

1. **四期實驗課程的關聯性**：本期內容是筆者 1071 硬筆字文字書寫課程的再進化，嘗試以漢字幾何化為主軸，結合與 1061 擺盤課程、1062 孔蓋美感課程的交集——「圓形」、「構成」、「比例」三項共同點，加深、加廣延展出「字圓其說」的實驗課程，從 1071 對文字的書寫到 1072 對文字以幾何化方式呈現，用不同的方式來認識文字、詮釋文字。
2. **除了美感，還加入情感元素**：本期課程，除了追尋美感的精神，更從學生個人情感元素出發，先從認識自己的姓氏意涵，到選擇一個能勉勵自己的幸運國字，從內而外去感受一個賦予情感的文字，如何能在幾何化、比例及構成的構面下，產生具備美感的線條，形成似畫非畫的圖象，更有趣的是，美感任務——方圓字完成後，還附加了窗花的視覺效果。
3. **擇字本身就是就是一項考驗**：在中學教育教學十多年，觀察到學生對自己及未來的迷惘及不確定，便思考如何以一個精要的文字讓學生表達對自己的期許。關於擇字，總結有以下幾個選擇方向：有人從父母對他/她的期望出發、有人從自己的姓名著手、有些是趁機表達對偶像或心儀對象的曖昧情愫、有些則是利用表面的正向文字，在骨子裡表達些許叛逆、比較有想法的則是從自我期許發展，原來選擇本身就是就是一項考驗，在投入美感前，要先自我掙扎一番。
4. **拼豆再認識**：
 - 1) 本次 KIT 中以拼豆有小單位元及可重複拼組的特質，引導學生在動手作的過程不斷嘗試，將自己的幸運字的部首及配字塊面化，並利用拼豆的小單位進行微調、搭配出最具視覺美感的視覺比例，作為最終美感提案的參考，也是學生十分投入的單元，對國中生而言，拼豆的過程中，是療癒(需靜下心來細心完成)，也是挑戰(需靜下心來細心完成)。
 - 2) 由於拼豆只是實驗的媒介，色彩非任務目的，因此，拼豆顏色僅限於黑、灰、白、紅色，延續 1071 積木版面 KIT 的色調，觀察學生的反應，或許因為經過前三期美感的洗禮，對於老師的目標設定，都十分清楚，能十分投入！
5. **時間掌控略有進步、可再更好**：有鑑於前三期課程時間不足的共同問題，筆者對課程的自我要求及期許是將每個 KIT 或任務設計簡化，以達到「動手作」、「動腦想」、「做中學」的實驗精神又能縮短完成時限，藉以增加每節最後討論及賞析時間，6 節課中，明顯未能達成的部分是第 4 節幸運國字塊面比例 KIT 拼豆單元，檢討原因在於----由於素材較小(0.5MM 拼豆+直徑 7 公分圓形模板)，若非十分專注及小心，學生很容易在拼組及運送到熨燙區的過程中就得重頭來過，這也是課程設計時，未能掌

握的實際狀況。

6. **文字比例構面計算方式不易計算**：原設定在第 4 節幸運國字塊面中以計算拼豆數量來歸納比例數值，作為比例構面及第 5 節文字構成的參考依據，雖然預計在部首、配字及背景、圓周，以黑、灰、白、紅色四色區分，來分別計算數量，但實際執行後發現，文字筆畫有封閉面積及開放曲線的區別，使學生不易計算及量化，因此，第 5 節方圓字仍以視覺比例化(部首或配字筆劃少佔的面積比例少，反之亦然)的方式來引導學生進行美感任務，也期望未來有方法來重新設計此部分。
7. **認識文字之美**：本次課程與亞洲印章文化及日本字紋概念有其關聯，最後的美感任務則是以紙雕方式呈現出具有美感的方圓字。
8. **學習尊重、感受美感**：在欣賞作品時，掌握是否合於設計限制及文字部首與配字比例運用兩大方向，創作過程中，學生會發現，即便是同一個姓氏在不同的設計師手中，也會呈現不一樣的風格，學習尊重彼此的想法，透過比較，也能判斷出文字筆畫構成的美感是否合宜。
9. **漢字幾何化，文字再進化**：學生已具備比例及構成的構面概念，本期計畫仍圍繞在文字的部首及配字，課程中主要引導學生以合宜的比例將文字筆畫置入圓形面積，並產生具有平衡與和諧畫面，其中，文字「幾何化」是挑戰關鍵，除了介紹市面上許多幾何化文字後所形成的 LOGO 為示例，讓學生在認識文字美感外，也透過實際的筆畫幾何化實驗來感受文字的設計感。

四、美感成果



五、學生學習成果與心得

在這次「字圓其說」美感課程中，我觀察到.....

在生活中其實也有很多文字圖像化的例子，大部分都是用在店的圖標或印章

字，其實很有人性，帶有感情，他彷彿在訴說一個個不為人知的故事，每當我認識了一個字，就像進入了一個新世界

即使是同一個字，用不同方式呈現，有不同樣貌。字的呈現是一門學問。

這不只是將字填滿圓形那麼簡單，要具有美感，還讓人一目了然，且要加入這個字要的意義，注入心意

多筆畫的字，畫上紅紙時，還要安排線條及線條間的空隙寬度，是整個作品中最麻煩的部份。
80929

1. 字的比例依部首，配字大小做分配，筆畫多的面積大，反之則相反。
2. 當直的筆畫變有弧度時，整個字的感覺就不一樣。

我觀察到文字結構會影響整體的美感

原來字有這麼多變化，可以與圖畫結合，成為一個有美感且富有創意的字。

中，我觀察到.....
運用比例達到恰宜的筆畫線條配置，達到不一樣的視覺境界。

用筆畫，讓字變的特別，比較像一幅畫

有那些令我印象深刻或難忘的片段.....

大概就是把姓氏幾何化吧！
從幾何到現在的數字很容易
逆推卻很難。

我覺得在查自己的姓氏以後，發現自己的名字具有特別的解釋，覺得滿不可思議。

是拼豆的時，一粒一粒的拼要極有耐心，一碰到就會亂必需又小心又快速，時時要小心不要被碰到。

一開始在白紙上畫得時候，字的樣子還不大成形，用直線畫更有效果。

在拼拼豆的時候發現實際排出來沒有那種樣子又重新思考去排列出更好的作品。

在割紙時十分的困難，個不小心，作品可能就毀了。拼豆也須要十分專注，看來不管是在哪種科目都須要一定的專注度呢！

在查字時碰上了問題，我們這組都很熱心的給予幫，並給予建議，讓我覺得很溫暖。

在割字時容易搞錯到底是要割哪一塊，所以要割掉的地方要記得打叉。

看見別人拼豆被摧毀的那刻，心疼與不捨浮現心頭，努力付出流水真令人心疼。

在刻字的過程中，有許多困難的地方，這時候就會有同學來協助我，幫我度過難關。

在拼豆的時候要很仔細，一個不小心就放錯地方，最後做出來很有成就感呢！！

在課程中我學到.....

每個字所含的意義不同
對每人的意義也不同。

我學到如何把方圓的字
幾何化以士增加美感,吸
引他人目光。

如何拼豆及在排版時
的文字比例很重要。

要把字的比例調配好
有些困難。

把文字圖案化是一件很酷的事
而且非常俱有美感。

文字延伸出的美感可以以不
同的行式呈現。

如何去分配部首和配字
的大小寬度

筆畫較多的部分
面積需占較大,
讓整體看起來平衡

用心觀察,找出字的
相似或相異,再運用
想像力,盡情創作。

把線條幾何化也能呈
現出特別的美感。

讓我對字很敏感,都會想把
他拿起來設計

因為要顧及版面配製
所以很多筆畫須要結合
或省略。

我學到如何按照字的
比例去分配大小,使人
看了舒服。

我學到了如何運用筆
刀來刻字。

如何分配字的「部首」和
「配字」的比例大小。

<p>未來我可以如何應用或以一句話形容自己在過程中的表現.....</p>	<p>在畫字的時候大小寬度會有點抓不準。</p>
<p>在設計 LOGO 的時候可以運用「字因其說」去設計</p>	<p>很投入，很專注在這次的課程中。</p>
<p>我覺得我表現得還不錯，至少我都認真的完成作業，且修正自己的錯誤，耐心聆聽別人的建議。</p>	<p>我覺得自己表現的比自己預期的好，但仍需注意字體的比例。</p>
<p>我雖然沒有一開始就很投入狀況，但我在之後也慢慢了解了要如何做才可以更好更有感覺，而不是隨便亂排。</p>	<p>可以把方圓字運用在卡片設計上，別具藝術巧思。</p>
<p>我覺得自己在某些部份還須要在加強。</p>	<p>可以設計創意圖案或是以後做海報可以利用文字幾何化</p>
<p>不要急，慢工出細活，一步一腳印。</p>	<p>很棒，因為有一些沒完成的都會努力完成。</p>