

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

106 學年度第 1 學期新北市立自強國民中學實驗課程實施計畫

## 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立自強國民中學

執行教師： 周義傑 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立自強國民中學
授課教師	周義傑
實施年級	8 年級
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 260 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：植物排排讚

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：學生修過七年級視覺藝術課程，學習過點線面造型設計。於水墨單元中，觀察校園植物生態、進行樹木的寫生。在空間魔法師單元，簡介室內空間設計，並認識植物於環境中綠美化的重要性。

一、課程活動簡介：

人從自然而來，都市化後人與自然逐漸脫節。盆栽是現代都會人試圖與自然連結的窗口，藉由盆器擷取一小塊自然的元素，藉由盆栽裡的植物，啟動了人類最深層的原始記憶。

生活中隨處可見居家門口、陽台種植許多植物，不論是井然有序的佈置或隨興擺放，都反映出人們對自然殘存的依戀。偶而經過一些精緻的商店或小咖啡廳，瞥見門口精心佈置的盆栽呈現出截然不同的美感，尋思擺放同樣的植物為何呈現出不同的意境呢？

課程先探討植物與容器的關係，比較自然美與人工美的差異，嘗試用容器襯托植物的美感。透過反覆比對，探討植物與花盆色彩的搭配。然而當植物種類與數量增多時，多變的造型與色彩紛呈，容易產生雜亂缺乏整體感。運用木盒將各種植栽分門別類，藉著由簡入繁的排列組合，有效歸納整合盆栽，利用構成的美感概念組織多變的植物造型。

最後教師提供多元道具，利用教室、校園的角落讓學生自由操作，透過集體討論建構一個美的角落。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 能因不同植物選擇花盆的造型與色彩。
2. 能將植物做適切的排列組合提升美感。
3. 能用心觀察生活周邊美好的事物。
4. 能更尊重關懷自然。

理解事項/核心概念：

1. 色彩的美感
2. 構成的美感

主要問題：

1. 人工色彩與自然色彩的搭配
2. 透過色彩整合造型
3. 造型群化與構成

學生將知道/知識：

1. 色彩的搭配
2. 統一、秩序的美感
3. 物體的群化與構成

學生將能夠/技能：

1. 能獨立思考建立自信的美感判斷
2. 能與組員討論溝通，協調提出最佳方案
3. 能表達自己的觀點並尊重他人的想法

### 三、教學策略：【做】

#### 1. 六堂課的步驟簡列：

本單元課程採分組進行，以 6 人一組、每班 4 組為原則。

#### 一．生活中園藝佈置檢視：

1. 觀察及檢視居家生活中，園藝造景的現狀。
2. 比較每個案例呈現的美感。
3. 討論植物與盆器型式、色彩的關係。
4. 小組討論各式盆栽間如何搭配。

#### 二．植物與花盆色彩的搭配：

1. 選擇色彩和植物最搭配的美術紙。
2. 製作盆套，包覆於花盆上。

3. 比較 4 組色彩的選擇，探討不同色彩搭配的差異。
4. 擺放於教室不同的空間，比較各組作品呈現的差異。
5. 與組員交換盆套比較不同色彩呈現的效果。



#### 三．色彩統整與構成

1. 教師準備 6 盆不同品種的草花類植物。
2. 組員相互討論，選擇一種最適合所有植物的色彩。



3. 剪裁美術紙製作盆套包覆花盆。
4. 四組成品同時呈現，各組相互觀摩。
5. 討論各組色彩搭配的美感。
6. 在上列盆栽中選出焦點與配角盆栽。



7. 改變盆栽數量重新排列組合，注意主從關係。
8. 四組成品同時呈現，各組相互觀摩。
9. 討論各組色彩搭配的美感。

#### 四．橫向排列構成

1. 教師準備可以放置 1 盆、2 盆、3 盆方型盆栽的木盒。
2. 學生依序將盆栽放入木盒。〈每盒相同植物品種〉
3. 四組木盒由簡而繁進行排列組合。〈只能橫向排列，不可直向或前後排列。〉



4. 觀摩與討論。

## 五．植物的群化與構成：

- 1.教師準備可以放置 1 盆、2 盆、3 盆、6 盆方型盆栽的木盒。
- 2.學生依序將植物放入木箱。



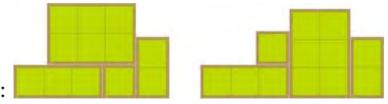
- 3.四組木盒由簡而繁進行排列組合成。〈矩形〉
- 4.觀摩與討論。

基本排列組合：



- 5.四組木盒自由排列組合。
- 6.觀摩與討論。

例：



## 六．綜合練習與討論：

- 1.小組合作利用準備中型盆栽，配合教室空間組合成具美感的小型造景。
- 2.請組員發表創作理念。
- 3.他組加入討論、批評。

### 2.Show & Tell 提問簡列：

- 1.塑膠花盆為什麼大多是磚紅色？
- 2.哪些植物適合當作主角，哪些適合當做配角？
- 3.挑選植物除了個人喜好外還需考量那些問題？

### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

- 1.發現盆器色彩的重要性。
- 2.盆栽經過組織與構呈現的美感。
- 3.環境與盆栽的關係。
- 4.透過盆栽打開連結自然的窗口。

## 四、預期成果：

- 1.建立獨立判斷的美感自信。
- 2.了解盆器造型與色彩的重要性。
- 3.能在複雜的盆栽中找到秩序，構成美好的群組。
- 4.能組合出具美感的小品花園。
- 5.能欣賞、尊重他人的美感判斷。

**參考書籍：**

朝倉直己著，朱炳樹、洪嘉永、林品章譯，《藝術・設計的立體構成》台北市：龍溪，1994

樓慶西著，《中國園林藝術》台北市：藝術家，2001

王毅著著，《中國建築・文人園林》新北市：錦繡，2001

史作檉著，《水墨十講・哲學觀畫》台北市：典藏，2008

鈴木大拙等著，劉大悲譯，《禪與藝術》台北市：天華，1994

王勝弘著，《室內盆栽綠設計 300》台北市：麥浩斯，2012

沈瑞琳著，《綠色療癒力》台北市：麥浩斯，2016

林國承著，《小自然：林國承的無盆小品植栽》台北市：本事文化，2014

林惠蘭著，《種子變盆栽真簡單》台北市：蘋果屋，2005

葉德銘著，《淨化室內空氣之植物應用及管理手冊》台北市：行政院環境保護署，2010

**教學資源：**

美感教育電子書，校園景觀，照片蒐集

**教學進度表**

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/23~ 10/27	課程介紹、生活環境中盆栽佈置檢視與討論： 1.教師介紹本單元主題。 2.學生於課前觀察並紀錄居家附近盆栽擺設，於上課時報告分享。 3.教師以多媒體教材介紹盆栽與生活的關係，並回顧空間設計單元中植物與室內空間的關係。 4.透過照片比較一般居家門口隨意擺放的盆栽，和經過設計規劃造景的差異。引導學生發現問題、探討問題與思考如何解決問題。
2	10/30~ 11/03	植物與花盆色彩的搭配： 1.教師準備每組 6 盆不同品種的草花類植物。 2.學生選擇各式色彩的美術紙置於盆栽前，比對出最適切合宜的色彩搭配。 3.裁切紙張圍繞在盆栽外固定，製作盆套將花盆完全包覆。 4.將成品並列，比較 4 組色彩的選擇，探討不同色彩搭配的差異。 5.將盆栽擺放於教室不同的空間，觀察花盆色彩與環境的關係，將各組作品先後陳列比較相互間的差異。 6.與組員交換盆套比較不同色彩呈現的效果，探索盆器色彩與植物搭配的關係。 7.學生紀錄觀察比對後的結果，並做報告與分享。
3	11/06~ 11/10	色彩統整與構成 1.教師準備每組 6 盆以上不同品種的草花類植物。 2.各組組員相互討論，選擇一種最適合搭配所有植物色彩的美術紙。 3.剪裁美術紙製作盆套包覆花盆。 4.將四組成品同時呈現，各組相互觀摩。

		<p>5.討論各組色彩搭配的美感。</p> <p>6.在上列盆栽中挑選出焦點與配角盆栽。</p> <p>7.改變盆栽數量重新排列組合，注重主從關係。</p> <p>8.將四組成品同時呈現，各組相互觀摩。</p> <p>9.討論各組色彩搭配的美感。</p>
4	11/13~ 11/17	<p>橫向排列構成：</p> <p>1.教師準備可以放置 1 盆、2 盆、3 盆方型盆栽的木盒。</p> <p>2.學生仔細觀察植物生長的姿態，挑選最適宜的方向，依序將盆栽放入木盒。〈每盒放入相同植物品種〉</p> <p>3.四組木盒由簡而繁進行各種排列組合，過程中注意主從關係與整體感，必要時改變木盒中擺放的植物。〈木盒只能橫向排列，不可直向或前後排列。〉</p> <p>4.挑選出最佳的組合方式。</p> <p>5.各組間觀摩與討論。</p>
5	11/20~ 11/24	<p>植物的群化與構成：</p> <p>1.教師準備可以放置 1 盆、2 盆、3 盆、6 盆方型盆栽的木盒。</p> <p>2.學生仔細觀察植物生長的姿態，挑選最適宜的方向，依序將植物放入木箱。</p> <p>3.四組木盒由簡而繁進行排列組合成矩形的造型，過程中注意主從關係與整體感，必要時改變木盒中擺放的植物。</p> <p>4.觀摩與討論。</p> <p>5.四組木盒拆解後重新自由排列組合。</p> <p>6.觀摩與討論。</p>
6	11/27~ 12/01 〈以上時間依 實際上課進度 彈性調整〉	<p>六. 綜合練習與討論：</p> <p>1.選擇教室一個合適的腳落，仔細觀察空間的氛圍。</p> <p>2.各組組員挑選合適的草花類中型盆栽植物，組合出具有美感的小品花園。</p> <p>3.完成作品後各小組發表與討論，分享心得與感想並攝影記錄。</p> <p>4.將所有素材回復原狀。</p>

# 實驗計畫概述

## 二、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立自強國民中學
授課教師	周義傑
實施年級	9 年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	約 140 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：植物排排讚

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 9 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：學生修過七、八年級視覺藝術課程，學習過點線面造型設計。在空間魔法師單元，簡介室內空間設計，並認識植物於環境中綠美化的重要性。

### 二、課程活動簡介：

人從自然而來，都市化後人與自然逐漸脫節。盆栽是現代都會人試圖與自然連結的窗口，藉由盆器擷取一小塊自然的元素，藉由盆栽裡的植物，啟動了人類最深層的原始記憶。

生活中隨處可見居家門口、陽台種植許多植物，不論是井然有序的佈置或隨興擺放，都反映出人們對自然殘存的依戀。偶而經過一些精緻的商店或小咖啡廳，瞥見門口精心佈置的盆栽呈現出截然不同的美感，尋思擺放同樣的植物為何呈現出不同的意境呢？

課程先探討植物與容器的關係，比較自然美與人工美的差異，嘗試用容器襯托植物的美感。透過反覆比對，探討植物與花盆色彩的搭配。然而當植物種類與數量增多時，多變的造型與色彩紛呈，容易產生雜亂缺乏整體感。運用木盒將各種植栽分門別類，藉著由簡入繁的排列組合，有效歸納整合盆栽，利用構成的美感概念組織多變的植物造型。

最後教師提供多元道具，利用教室、校園的角落讓學生自由操作，透過集體討論建構一個美的角落。

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

學生將會：

1. 能因不同植物選擇花盆的造型與色彩。
2. 能將植物做適切的排列組合提升美感。
3. 能用心觀察生活周邊美好的事物。
4. 能更尊重關懷自然。

理解事項/核心概念：

1. 色彩的美感
2. 構成的美感

主要問題：

1. 人工色彩與自然色彩的搭配
2. 透過色彩整合造型
3. 造型群化與構成

學生將知道/知識：

1. 色彩的搭配
2. 統一、秩序的美感
3. 物體的群化與構成

學生將能夠/技能：

1. 能獨立思考建立自信的美感判斷
2. 能與組員討論溝通，協調提出最佳方案
3. 能表達自己的觀點並尊重他人的想法

### 三、教學策略：【做】

#### 1. 六堂課的步驟簡列：

本單元課程採分組進行，以 6 人一組、每班 4 組為原則。

#### 一．生活中園藝佈置檢視：

1. 觀察及檢視居家生活中，園藝造景的現狀。
2. 比較每個案例呈現的美感。
3. 討論植物與盆器型式、色彩的關係。
4. 小組討論各式盆栽間如何搭配。

#### 二．植物與花盆色彩的搭配：

1. 選擇色彩和植物最搭配的美術紙。
2. 製作盆套，包覆於花盆上。

3. 比較 4 組色彩的選擇，探討不同色彩搭配的差異。
4. 擺放於教室不同的空間，比較各組作品呈現的差異。
5. 與組員交換盆套比較不同色彩呈現的效果。



#### 三．色彩統整與構成

1. 教師準備 6 盆不同品種的草花類與多肉植物。
2. 組員相互討論，選擇一種最適合所有植物的色彩。



3. 剪裁美術紙製作盆套包覆花盆。
4. 四組成品同時呈現，各組相互觀摩。
5. 討論各組色彩搭配的美感。
6. 在上列盆栽中選出焦點與配角盆栽。



7. 改變盆栽數量重新排列組合，注意主從關係。
8. 四組成品同時呈現，各組相互觀摩。
9. 討論各組色彩搭配的美感。

#### 四．橫向排列構成

1. 教師準備可以放置 1 盆、2 盆、3 盆方型盆栽的木盒。
2. 學生依序將盆栽放入木盒。〈每盒相同植物品種〉
3. 四組木盒由簡而繁進行排列組合。〈只能橫向排列，不可直向或前後排列。〉



4. 觀摩與討論。

## 五．植物的群化與構成：

- 1.教師準備可以放置 1 盆、2 盆、3 盆、6 盆方型盆栽的木盒。
- 2.學生依序將植物放入木箱。



- 3.四組木盒由簡而繁進行排列組合成。〈矩形〉
- 4.觀摩與討論。

基本排列組合：



- 5.四組木盒自由排列組合。
- 6.觀摩與討論。

例：



## 六．綜合練習與討論：

- 1.小組合作利用準備的道具、盆栽等素材，配合教室或校園空間組合成具美感的小型造景。
- 2.請組員發表創作理念。
- 3.他組加入討論、批評。

### 2.Show & Tell 提問簡列：

- 1.塑膠花盆為什麼大多是磚紅色？
- 2.哪些植物適合當作主角，哪些適合當做配角？
- 3.挑選植物除了個人喜好外還需考量那些問題？

### 3.以上請簡要說明，課程意圖。

- 1.發現盆器色彩的重要性。
- 2.盆栽經過組織與構呈現的美感。
- 3.環境與盆栽的關係。
- 4.透過盆栽打開連結自然的窗口。

## 四、預期成果：

- 1.建立獨立判斷的美感自信。
- 2.了解盆器造型與色彩的重要性。
- 3.能在複雜的盆栽中找到秩序，構成美好的群組。
- 4.能組合出具美感的小品花園。
- 5.能欣賞、尊重他人的美感判斷。

參考書籍：

朝倉直己著，朱炳樹、洪嘉永、林品章譯，《藝術·設計的立體構成》台北市：龍溪，1994

樓慶西著，《中國園林藝術》台北市：藝術家，2001

王毅著著，《中國建築·文人園林》新北市：錦繡，2001

史作檉著，《水墨十講·哲學觀畫》台北市：典藏，2008

鈴木大拙等著，劉大悲譯，《禪與藝術》台北市：天華，1994

王勝弘著，《室內盆栽綠設計 300》台北市：麥浩斯，2012

沈瑞琳著，《綠色療癒力》台北市：麥浩斯，2016

林國承著，《小自然：林國承的無盆小品植栽》台北市：本事文化，2014

林惠蘭著，《種子變盆栽真簡單》台北市：蘋果屋，2005

葉德銘著，《淨化室內空氣之植物應用及管理手冊》台北市：行政院環境保護署，2010

教學資源：

美感教育電子書，校園景觀，照片蒐集

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/23~ 10/27	課程介紹、生活環境中盆栽佈置檢視與討論： 1.教師介紹本單元主題。 2.學生於課前觀察並紀錄居家附近盆栽擺設，於上課時報告分享。 3.教師以多媒體教材介紹盆栽與生活的關係，並回顧空間設計單元中植物與室內空間的關係。 4.透過照片比較一般居家門口隨意擺放的盆栽，和經過設計規劃造景的差異。引導學生發現問題、探討問題與思考如何解決問題。
2	10/30~ 11/03	植物與花盆色彩的搭配： 1.教師準備每組 6 盆不同品種的草花類與多肉植物。 2.學生選擇各式色彩的美術紙置於盆栽前，比對出最適切合宜的色彩搭配。 3.裁切紙張圍繞在盆栽外固定，製作盆套將花盆完全包覆。 4.將成品並列，比較 4 組色彩的選擇，探討不同色彩搭配的差異。 5.將盆栽擺放於教室不同的空間，觀察花盆色彩與環境的關係，將各組作品先後陳列比較相互間的差異。 6.與組員交換盆套比較不同色彩呈現的效果，探索盆器色彩與植物搭配的關係。 7.學生紀錄觀察比對後的結果，並做報告與分享。
3	11/06~ 11/10	色彩統整與構成 1.教師準備每組 6 盆以上不同品種的草花類與多肉植物。 2.各組組員相互討論，選擇一種最適合搭配所有植物色彩的美術紙。 3.剪裁美術紙製作盆套包覆花盆。 4.將四組成品同時呈現，各組相互觀摩。

		<p>5.討論各組色彩搭配的美感。</p> <p>6.在上列盆栽中挑選出焦點與配角盆栽。</p> <p>7.改變盆栽數量重新排列組合，注重主從關係。</p> <p>8.將四組成品同時呈現，各組相互觀摩。</p> <p>9.討論各組色彩搭配的美感。</p>
4	11/13~ 11/17	<p>橫向排列構成：</p> <p>1.教師準備可以放置 1 盆、2 盆、3 盆方型盆栽的木盒。</p> <p>2.學生仔細觀察植物生長的姿態，挑選最適宜的方向，依序將盆栽放入木盒。〈每盒放入相同植物品種〉</p> <p>3.四組木盒由簡而繁進行各種排列組合，過程中注意主從關係與整體感，必要時改變木盒中擺放的植物。〈木盒只能橫向排列，不可直向或前後排列。〉</p> <p>4.挑選出最佳的組合方式。</p> <p>5.各組間觀摩與討論。</p>
5	11/20~ 11/24	<p>植物的群化與構成：</p> <p>1.教師準備可以放置 1 盆、2 盆、3 盆、6 盆方型盆栽的木盒。</p> <p>2.學生仔細觀察植物生長的姿態，挑選最適宜的方向，依序將植物放入木箱。</p> <p>3.四組木盒由簡而繁進行排列組合成矩形的造型，過程中注意主從關係與整體感，必要時改變木盒中擺放的植物。</p> <p>4.觀摩與討論。</p> <p>5.四組木盒拆解後重新自由排列組合。</p> <p>6.觀摩與討論。</p>
6	11/27~ 12/01 〈以上時間依 實際上課進度 彈性調整〉	<p>六. 綜合練習與討論：</p> <p>1.選擇教室一個合適的腳落，仔細觀察空間的氛圍。</p> <p>2.運用空心磚、木板、廢棄課桌椅、朽木、層架……等素材，堆疊架構出高低錯落的空間。</p> <p>3.各組組員挑選合適的草花類、多肉植物盆栽與大型盆栽，組合出具有美感的小品花園。</p> <p>4.完成作品後各小組發表與討論，分享心得與感想並攝影記錄。</p> <p>5.將所有素材回復原狀。</p>

## 教育部委辦計畫項目經費

計畫名稱：105 至 108 年美感教育課程推廣計畫				
106 學年度第 1 學期 <u>新北市立自強國民中學</u> 學校種子教師實驗課程實施計畫				
辦理方式： <input type="checkbox"/> 政府採購法 <input type="checkbox"/> 行政指示 <input checked="" type="checkbox"/> 行政協助				
計畫期程：106 年 10 月 1 日至 107 年 2 月 1 日 (106 學年度第 1 學期)				
計畫經費總額：實施班級數 <u>15</u> 班 x 5,000 元= <u>75000</u> 元				
經費項目		計畫經費明細		
		單價(元)	數量	總價(元)
印刷費	1500	1 式	1500	教材研發、海報大圖輸出、印刷墨水等
材料費	145	400 份	58000	辦理美感教育實驗實作課程所需材料費 (盆栽、美術紙、花盆、培養土、鏟子、端盤、木箱、籬笆、踏板、松木板、夾板、螺絲、砂紙、漆料、刷子、美術紙、剪刀、白膠等)
物品費	3250	1 組	3250	層架組
物品費	7000	1 台	7000	充電電鑽
資料蒐集費	1500	1 式	1500	辦理計畫所須購置或影印必需之參考圖書資料或資料檢索等
雜支	3750	1 式	3750	其他辦公事務費，購買如文具用品、紙張、光碟片、資訊耗材、資料夾、郵資等。
小計			75000	
合計			75000	業務費項下各項目請准予互相流用
承辦人	主(會)計		機關學校首長	

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

課堂 1 — 2.學生於課前觀察並紀錄居家附近盆栽擺設，於上課時報告分享。

調整為：學生在課餘拍攝居家周遭盆栽布置選取一張最佳照片上傳臉書，教師整合學生蒐集的照片，輔以教師蒐集案例以投影片放映分析與討論。

課堂 2 — 1.教師準備每組 6 盆不同品種的草花類植物。

調整為：教師準備盆栽，每組選擇 2~5 盆植物操作。

課堂 6 —1.選擇教室一個合適的腳落，仔細觀察空間的氛圍。

2.各組組員挑選合適的草花類中型盆栽植物，組合出具有美感的小品花園。

調整為：教室規劃因故暫停未能營造出適切空間提供實驗，且學生操作教具過程常衍生超出教師限定但具美感與創造性的可能，因此最後一個單元以較開放的態度引導學生於教室內操作教具。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



陳彥誠攝



周義傑攝

#### B 學生操作流程：

1. 學生在課餘拍攝居家周遭盆栽布置選取一張最佳照片上傳臉書。
2. 教師整合學生蒐集的照片，輔以教師蒐集案例以投影片放映分析與討論。
3. 學生發表意見提出自己的觀點。

#### C 課程關鍵思考：

1. 居家擺設盆栽是否可美化環境，是否買了很多植物擺上去環境就變美了。
2. 盛裝植物的花盆是否影響整體美感。

## 課堂 2

A 課程實施照片：( 綠色服裝 — 八年級；紫色服裝 — 九年級 )



B 學生操作流程：

1. 教師準備盆栽，每組選擇 2~5 盆植物(依時間彈性調整)。
2. 學生選擇美術紙的色彩。
3. 用鉛筆描套盆展開圖→用剪刀裁剪→用膠水黏貼→盆套將花盆完全包覆→下方多出部分折入盆底。
4. 運用課桌椅與檯燈布置簡易攝影棚。
5. 選擇背景襯紙→將成品排列於布景上用照相機(照相手機)拍攝→選擇最佳照片一張上傳臉書。

C 課程關鍵思考：

1. 挑選反映個人美感：園藝植物是人類千百年來從大自然中挑選出較具有美感的品種。教室前、花市裡的每一個盆栽都有不同的美感，而你為什麼在眾多品項中選擇了它。
2. 選擇即創造：選擇了適切的植物，美感就自然伴隨而生。
3. 合宜搭配呈現美感：多種植物適切的搭配、掌握物與物之間的構成關係，可創造出更豐富的美感。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 教師準備盆栽，每組選擇 3~5 盆植物(依時間彈性調整)。
2. 學生選擇單一顏色美術紙運用於所有盆栽。
3. 用鉛筆描套盆展開圖→用剪刀裁剪→用膠水黏貼→盆套將花盆完全包覆→下方多出部分折入盆底。
4. 運用課桌椅與檯燈布置簡易攝影棚。
5. 選擇背景襯紙→將成品排列於布景上用照相機(照相機)拍攝→選擇最佳照片一張上傳臉書。

#### C 課程關鍵思考：

1. 不同型態的植物應如何搭配，才能相互襯托。
2. 盆栽間的距離是否影響整體效果呈現。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.學生至教室前選 6 盆盆栽置於方盒內，同一方盒須為同類植物。
- 2.三個方盆群組進行橫向排列組合，找出最佳構成關係。
- 3.可回教室前替換不適合的盆栽。
- 4.布置簡易攝影棚，透過相機或照相機拍照並上傳。
- 5.各組相互觀摩並發表感想意見。

### C 課程關鍵思考：

- 1.六盆都挑選外型最突顯美觀的，集合起來就能構成完美的組和嗎？
- 2.三個數量不同的群組，要如何安排主從關係？

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生至教室前挑選十二個盆栽置於方盒內，同一方盒須為同類植物。
2. 四個方盆群組進行排列組合，用由上而下鳥瞰的視角觀察，找出最佳構成關係。
3. 可回教室前替換造形不搭配的盆栽。
4. 由上而下鳥瞰觀察，利用相機或照相機拍照並上傳。
5. 各組相互觀摩並發表感想意見。

### C 課程關鍵思考：

1. 當植物數量越來越多，如何透過有組織的規劃，構成美好的群組。
2. 植物造型、色彩與數量(面積)如何適當分配構成協調的畫面。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 利用 4~6 個大小比例不一的木盒，進行排列組合，木盒可直立或在穩固的條件下自由組合，建構抽象幾何的立體造型。
2. 學生至教室前選取適切的盆栽置於方盒內。
3. 可回教室前替換造形不搭配的盆栽。
4. 利用相機或照相機拍照並上傳。
5. 各組相互觀摩並發表感想意見。

### C 課程關鍵思考：

1. 哪些植物形態適合當作主角，哪類植物較低調可穩定的陪襯主體。
2. 幾何立方體構成型態與有機植物型態如何相互襯托。

### 三、教學觀察與反思

1.教師準備盆栽數量與種類充足，但學生不知從何選起。學生對植物的種類、外型、色彩……等複雜的視覺資訊先備知識非常薄弱。教師宜適度篩選較易操作的植物品種，挑選適合搭配的植物讓學生較容易判斷與選擇。

2.開花類植物不易在授課時剛好呈現最佳狀態，經由許多班級操作下也不容易維持完整。另外多肉植物容易在操作時葉片受損影響美觀，須挑選較耐碰撞的類型，同時須選擇植株大小適切的造型才能凸顯，在購買挑選時須更加費心。

3.學生操作、嘗試的時間所需較多，壓縮後面討論的時間過少。可將單元減少授課堂數延長為 2 節課，讓學習內容更深化。

4.分組活動確實讓同學體認分工合作的重要性，也讓同學發現每人觀點的差異，而妥協或互相尊重或說服他人是重要的。當然也有些同學難切入一起參與或打混摸魚，教師也暫無暇照顧到這一面向。

5. 因每堂課須使用物品非常繁多，前一班使用完須在下課十分鐘內整理歸位，所以作品採用照相紀錄上傳評分。因此攝影構圖取景、拍攝角度、打光……等為重要先備知識與技能，未來在教授此單元前應先教授攝影相關知識。

6.因教具限制僅能採 6 人一組的分組方式，在操作時容易有打混摸魚或不易參與團體互動的同學低度參與，教師也無暇一一叮囑，打分數時容易產生不公平現象。日後可將一個單元延長為 2 節課，讓課程步調從容一些，讓更多人參與，並呈現更多可能性，同時增加觀摩與討論的時間。

7.學生有時候沒聽清楚規定的指令或想更自由的朝自己的想像、創意進行，教師須評估各班不同的互動狀態彈性調整，適度加以規範或放寬，學生有時會組合出意想不到的有趣的可能性。

### 三、 學生學習心得與成果

#### 學習心得：

8407 林怡芳

這堂課有一種抒壓的感，不感到無聊每次排列組合出來的結果都有一種成就感感覺自己創造了一個新的作品每次總是循序漸進的增加難度變化更加多端只是我認為時間有些短不夠我們去排出更多組合取更好的角度拍出更好的照片這科是一門極具美感的課程讓我們從生活中發現美的存在，一花一草堂，一沙一世界，從生活週遭感受美的存在也許在不起眼的角落，在我們踩踏的地板在每天清晨都會路過的道路與街道上，我們繁忙的腳步忽略了一株小小的植花，一朵普通的花但是卻為我們的生活增添一份美感美是抽象的不要緊的，但是我們無法缺少它，每個人都有不同的體會，不是富麗堂皇的豪宅我認為的美是看著植物的成長細心的照料，上著課心情會緩緩的平靜沉澱植物就如我們的影子如影隨行只要我們去注意就會發現它的蹤跡，雖是微小但也會入難忘。



90205 張佩珊

我覺得這些植物下來，我所做的東西已經超越了美術課所學到的，拍攝植物，拍攝到構圖、拍照，每一拍都需要有技巧，攝錄要思考如何擺才好，拍照也要找好角度，否則就毀了，那是植物的美，每一步也追求完美，才能建立美的基礎，因為這些植物可得來不易，再加上一些小花，裝飾品，才能賦予它變幻到有一番風味，讓一個玻璃瓶的小容器，不要更飛揚的盆栽，都能加多動植物之美。



把不同的植物當成主角，似乎有點刻薄，我認為下次可以把更靠近我們的物品拿來當主角，例如筆、墨水，可以畫得更動的，我想，所擺的已磨擦，植物還必須觀察它會不會因為這樣擺而傷到呢？

我極喜歡這些堂課，與植物排放，不斷組合。

有種說不出來的有趣。

最棒的地方是一開始毫無頭緒，有人在放下一棵植物後，開始一盆盆接二連三地加入，可以發現每個植物都平衡了自己的存在，不是我們選擇將它放在何處，而是植物本身決定，不必受人左右。

這堂課很值得！讓我從現代簡約的跳脫出另一個層次，大自然的奧妙還是令人意猶未盡。

8409 謝佩珊

在上這堂美術課時，一開始我感覺很無聊，覺得把植物放進木盒子裡，然後再打光，拍照而已，但是，越到後面就越覺得很有趣，在平時，我們眼中所看到的植物總只是一個再平凡不過的綠色物品，但是如果再加以變化，不用太花俏，只需要一些簡單的小裝飾，例如，把一個植物裝進一個很單純，很簡約的容器，它就會變成一個很奇異的一個“藝術品”。在最近這幾堂美術課裡，這些裝飾美其實就在我們身邊，只是我們無心發現而已。

94-1 黃正己

## 學習成果：

### ● 第 2 堂課



### ● 第 3 堂課



### ● 第 4 堂課



● 第 5 堂課



● 第 6 堂課

