

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 金門縣立金沙國民中學
執行教師： 李婉琪 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	金門縣立金沙國民中學
授課教師	李婉琪
實施年級	7
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	83 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：黑白之間					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1. 學生具備基本的觀察力					
2. 學生具備貼、摺、剪與裁切的能力					
3. 學生有集體創作、討論的經驗					
一、課程活動簡介：					
<p>以「構成」作為課程主要概念，分別就對稱、非對稱、具主從關係的構成作品來進行課程討論與試作。對稱的部分以在地生活化的攝影作品(含鐵窗照片)引導學生察覺其美感來自對稱的穩重平衡感，並嘗試創作具鐵窗對稱美的霧面觀景窗小卡。非對稱的部分除圖片討論外，分組讓學生運用白板及幾何形磁片進行排列組合，尋找最佳的非對稱又平衡的構成畫面。主從關係則先以圖片讓學生比較其視覺強度差異，再以白紙與黑色底紙，讓學生在方形白紙上以切割、摺的方式，創造具主從關係的紙浮雕作品，並分享討論其美的構成因素。</p>					

二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

了解何謂構成，並能分析生活中構成的美的因素，運用構成手法創作具美感的個人和團隊作品。

- 1.認識構成概念與定義。
- 2.能判斷、分析何謂美的構成(對稱與非對稱、具主從關係)。
- 3.能以構成手法創作具美感的個人和團隊作品。

理解事項/核心概念：

了解構成及具美的構成

關鍵問題：如何構成才能形成美的合宜感受

- 1.了解構成的概念與定義。
- 2.了解美的構成有以下要素：對稱、非對稱、具主從關係

- 1.各種構成的配置如何拿捏?
- 2.美的感受與定義?

學生將知道/知識：構成、對稱及非對稱、主從關係。

學生將能夠/技能：能分析構成的美的因素，運用構成手法創作具美感的個人和團隊作品。

- 1.知道何謂構成。
- 2.能分辨美的構成是來自對稱、非對稱還是明確的主從關係。

- 1.能運用所學分析構成的美的因素。
- 2.能以構成手法創作具美感的個人和團隊作品。

三、教學策略：【做】

1.簡要說明課程意圖

生活無處不構成，小至衣服的搭配，大至室內的家具陳設，希望以六節課讓學生環顧周圍，回想與分析時發出「啊!原來如此!」的驚嘆，掀開習以為常的表象下其實都有「設計」的影子，只是這樣的「配置」好嗎?是否不適宜?不適宜的原因是什麼?因為這些疑問促使我思考該引導學生想想怎樣的構成是適宜的、美的，此教案因之而生。

2 六堂課的步驟簡列：

第一堂課 四平八穩

以生活化的攝影作品(含鐵窗照片、校園景觀)引導學生察覺其美感來自對稱帶來的穩重平衡感，播放各式構成圖片(平面、立體)，說明構成的定義，請學生以最簡單的造型元素一點、線、面來試驗，並繪製於學習單上。

第二堂課 和諧的窗

回憶上節課作品，播放鐵窗攝影作品，討論其美感來自具有整齊、對稱的構成，請學生以黑色色紙、投影片，嘗試以剪紙的對稱手法創作具鐵窗對稱美的霧面觀景窗小卡，完成後於課堂拍攝下來並進行分享與討論。

第三堂課 最佳組合

以非對稱圖片為主，兼以對稱圖片進行比較，引導學生思考對稱、非對稱平衡構成帶來的視覺差異，以分組的方式，讓學生運用白板及幾何形磁片嘗試不同的排列組合，尋找最佳的非對稱又平衡的構成畫面，再請各組將白板上的作品呈現於黑板(或教室前方)，小組上台分享各組的最佳畫面，進行討論並將心得記錄於學習單。

第四堂課 主從之間

針對主從關係的構成來討論，以圖片讓學生比較主從關係清晰與否帶來的視覺強度差異，

藉由比較詢問學生認為何者較具美感，或主題較為明確，再以學生的回答說明構成的主從關係帶來的視覺影響，請學生分組以一幾何形狀為主，其餘形狀為副，組合一具美感，讓人有印象的作品，再請各組上台發表作品與分享，並將心得記錄於學習單。

第五堂課 黑白對話

回憶上節主從關係的討論，以及前面對稱、非對稱的課程所學，給予學生厚白紙、黑色底紙，要求學生以白紙為主、黑紙為輔的搭配，進行半立體的創作，給予的命題是完成四件作品：對稱、非對稱、主從關係、主從關係+對稱或非對稱，白紙只能以裁切、摺的方式來製作，再黏貼於黑紙上，製作時提醒學生注意黑與白的配置，以及摺痕造成的陰影效果，建議學生善用工具如尺、圓規等，亦可用鉛筆先行繪製輔助裁切，請學生黏貼完將作品擺於桌面，輪流欣賞與分享，再將心得記錄於學習單。

第六堂課 不紙黑白

延續上節製作，加上黑、白兩款簡易資料夾，請同學以黑、白兩色膠帶，以及黑、白圓形標籤貼紙，分別在封面、封底，運用構成單元所學，進行黑白配置，完成後欣賞彼此作品，並記錄於學習單。

3.Show & Tell 提問與反思：

*構成呈現在生活的那些部分？

*學了美的構成對你(妳)有幫助嗎？若有幫助，請說明幫助在哪？

*你(妳)會將課堂所學運用出來嗎？

*你(妳)覺得合宜的構成應該給你甚麼感受？請描述一下。

四、預期成果：

學生能了解何謂構成，並能發現生活中具有美的構成因素，進而分析與運用有限的材料，創作具美感的個人和團隊構成作品。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 漢寶德 (2013) , 生活美學理念推廣系列叢書 , 文化部 , 台北市。
2. 楊朝景、老屋顏、辛永勝(2015) , 老屋顏：走訪全台老房子 , 從老屋歷史、建築裝飾與時代故事 , 尋訪台灣人的生活足跡 , 馬可孛羅 , 台北市。
3. 楊朝景、辛永勝(2017) , 再訪老屋顏：前進離島、探訪職人 , 深度挖掘老台灣的生活印記與風華保存 , 馬可孛羅 , 台北市。
4. 中山繁信、長沖充、杉本龍彥、片岡菜苗子(2017) , 窗戶設計解剖書：重要卻經常被忽略的美學思考 , 日本建築家用門窗改造家居生活的 32 個法則 , 臉譜 , 台北市。
5. 日經設計(2015) , 無印良品的設計 , 天下文化 , 台北市。
6. 王其鈞(2017) , 中國建築圖解詞典 , 楓書坊 , 新北市。
7. 林崇宏(2016) , 設計基礎原理：平面造形與構成 , 全華圖書 , 新北市。
8. 康銘錫 (2015) , 台灣老花磚的建築記憶 , 貓頭鷹 , 台北市。
9. 東京工業大學塚本由晴研究室、塚本由晴(2011) , 窗 , 光與風與人的對話 , 臉譜 , 台北市。
10. 海倫·希伯特 (2015) , 玩紙趣：切、雕、折、貼 , 21 位世界頂尖紙藝家的手作藝術與創作祕技 , 積木 , 台北市。
11. 佐藤大、川上典李子(2015) , 「！」的設計：設計鬼才佐藤大的 10 個創意關鍵字 , 平安文化 , 台北市。

教學資源：

簡報、電腦單槍投影設備、霧面投影片、黑色色紙、美工刀、直尺、圓規、膠水、白板、幾何形磁片、A4 白紙、黑色粉彩紙、相機、實物投影機

教學進度表

週次	上課日期	課程主題	課程內容	課程進度
2	9/2-9/6	四平八穩 以生活化的圖片觀察來自對稱的美感，說明構成定義，讓學生以最簡單的造型元素繪製於學習單上。	以生活化的圖片引導學生察覺其美感來自對稱帶來的穩重平衡感，播放各式構成圖片(平面、立體)，說明構成的定義，請學生以造型元素點、線、面繪製於學習單上。	1.播放構成圖片—發現生活中的各式構成 2.說明構成定義 3.繪製點線面組合於學習單
3	9/9-9/12	和諧的窗 討論鐵窗攝影構成美感，以黑紙、投影片，模擬具鐵窗對稱美的觀景窗，拍攝下來並分享討論。	回憶上節課程並播放鐵窗攝影作品，討論其構成美感，請學生以黑色色紙、霧面投影片，用剪紙的對稱手法創作具鐵窗對稱美的霧面觀景窗小卡，拍攝作品進行分享與討論。	1.播放鐵窗圖片—欣賞鐵窗構成之美 2.以黑色色紙、霧面投影片創作具對稱美的鐵窗小卡 3.拍攝作品進行分享討論

4	9/16-9/20	最佳組合	將非對稱圖片與對稱圖片進行比較，引導學生思考不同的構成帶來的視覺差異，分組讓學生運用白板及幾何形磁片排列組合出最佳的非對稱又平衡的構成畫面，再請各組上台分享最佳畫面，討論後將心得記錄於學習單。	1.對稱與非對稱圖片比較 2.分組試驗非對稱又平衡的構成畫面 3.小組分享，撰寫學習單
		比較非對稱與對稱圖片的視覺差異，分組排列出最佳的非對稱又平衡的畫面，各組上台分享後記錄於學習單。		
5	9/23-9/27	主從之間	比較圖片中主從關係帶來的視覺強度差異，詢問認為何者較具美感，或主題較為明確，從學生的回答說明主從關係帶來的視覺影響，請學生分組以一幾何形狀為主，其餘形狀為副，組合一具美感，讓人有印象的作品，再請各組上台發表作品，並將心得記錄於學習單。	1.比較具主從關係的圖片並進行說明 2.分組完成具主從關係與美感的作品 3.各組分享與討論
		比較主從關係的視覺強度差異，說明其視覺影響，分組創作者主從關係的作品，上台發表並記錄心得。		
6	9/30-10/4	黑白對話	回憶前面課程所學，要求學生以白紙為主、黑紙為輔進行半立體的創作，給予的命題是完成四件作品：對稱、非對稱、主從關係、主從關係+對稱或非對稱，白紙只能以裁切、摺的方式製作，再黏貼於黑紙上，製作時提醒注意黑白的配置，以及摺痕造成的陰影效果。	以白紙為主、黑紙為輔進行半立體的創作
		以白紙、黑紙搭配，在四個命題與限制(只能切、摺)下創作，提醒學生留意配置與摺痕的效果。		
7	10/7-10/9	不紙黑白	延續上節製作，加上黑、白兩款簡易資料夾，請同學以黑、白兩色膠帶，以及黑、白圓形標籤貼紙，分別在封面、封底，運用構成單元所學，進行黑白配置，完成後欣賞彼此作品，並記錄於學習單。	1.以黑白資料夾、紙膠帶、標籤紙進行創作 2.完成作品進行分享與討論並記錄於學習單
		延續上節的製作，運用所學於資料夾上進行黏貼設計，並分享記錄於學習單。		

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

預定計畫					調整情形	
教學進度					教學進度	
週次	上課日期	課程主題	課程內容	課程進度	週次	上課日期
2	9/2-9/6	四平八穩	以生活化的圖片引導學生察覺其美感來自對稱帶來的穩重平衡感，播放各式構成圖片(平面、立體)，說明構成的定義，請學生以造型元素點、線、面繪製於學習單上。	1.播放構成圖片—發現生活中的各式構成 2.說明構成定義 3.繪製點線面組合於學習單	5	9/24
		以生活化的圖片觀察來自對稱的美感，說明構成定義，讓學生以最簡單的造型元素繪製於學習單上。				
3	9/9-9/12	和諧的窗	回憶上節課程並播放鐵窗攝影作品，討論其構成美感，請學生以黑色色紙、霧面投影片，用剪紙的對稱手法創作具鐵窗對稱美的霧面觀景窗小卡，拍攝作品進行分享與討論。	1.播放鐵窗圖片—欣賞鐵窗構成之美 2.以黑色色紙、霧面投影片創作具對稱美的鐵窗小卡 3.拍攝作品進行分享討論	6	10/1
		討論鐵窗攝影構成美感，以黑紙、投影片，模擬具鐵窗對稱美的觀景窗，拍攝下來並分享討論。				
4	9/16-9/20	最佳組合	將非對稱圖片與對稱圖片進行比較，引導學生思考不同的構成帶來的視覺差異，分組讓學生運用白板及幾何形磁片排列組合出最佳的非對稱又平衡的構成畫面，再請各組上台分享最佳畫面，討論後將心得記錄於學習單。	1.對稱與非對稱圖片比較 2.分組試驗非對稱又平衡的構成畫面 3.小組分享，撰寫學習單	8	10/15
		比較非對稱與對稱圖片的視覺差異，分組排列出最佳的非對稱又平衡的畫面，各組上台分享後記錄於學習單。				

5	9/23-9/27	主從之間	比較圖片中主從關係帶來的視覺強度差異，詢問認為何者較具美感，或主題較為明確，從學生的回答說明主從關係帶來的視覺影響，請學生分組以一幾何形狀為主，其餘形狀為副，組合一具美感，讓人有印象的作品，再請各組上台發表作品，並將心得記錄於學習單。	1.比較具主從關係的圖片並進行說明 2.分組完成具主從關係與美感的作品 3.各組分享與討論	9	10/22
		比較主從關係的視覺強度差異，說明其視覺影響，分組創作具主從關係的作品，上台發表並記錄心得。				
6	9/30-10/4	黑白對話	回憶前面課程所學，要求學生以白紙為主、黑紙為輔進行半立體的創作，給予的命題是完成四件作品：對稱、非對稱、主從關係、主從關係+對稱或非對稱，白紙只能以裁切、摺的方式製作，再黏貼於黑紙上，製作時提醒注意黑白的配置，以及摺痕造成的陰影效果。	以白紙為主、黑紙為輔進行半立體的創作	10	10/29
		以白紙、黑紙搭配，在四個命題與限制(只能切、摺)下創作，提醒學生留意配置與摺痕的效果。				
7	10/7-10/9	不紙黑白	延續上節製作，加上黑、白兩款簡易資料夾，請同學以黑、白兩色膠帶，以及黑、白圓形標籤貼紙，分別在封面、封底，運用構成單元所學，進行黑白配置，完成後欣賞彼此作品，並記錄於學習單。	1.以黑白資料夾、紙膠帶、標籤紙進行創作 2.完成作品進行分享與討論並記錄於學習單	11	11/5
		延續上節的製作，運用所學於資料夾上進行黏貼設計，並分享記錄於學習單。				

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 先欣賞構成圖片(校園景觀、教師拍攝)，再藉著觀察圖片(平面、立體)，比較何者較好。
2. 思考、分享認為較好的因素。
3. 聆聽教師說明構成定義與介紹。
4. 嘗試以點、線、面組合繪製於學習單。

C 課程關鍵思考：

1. 理解生活中許多事物都有構成要素涵蓋其中。
2. 藉由 AB 圖片的比較過程中，認知構成的相對性，歸納「較好」的原因。
3. 進行點線面構成創作時，嘗試不一樣的組合方式。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

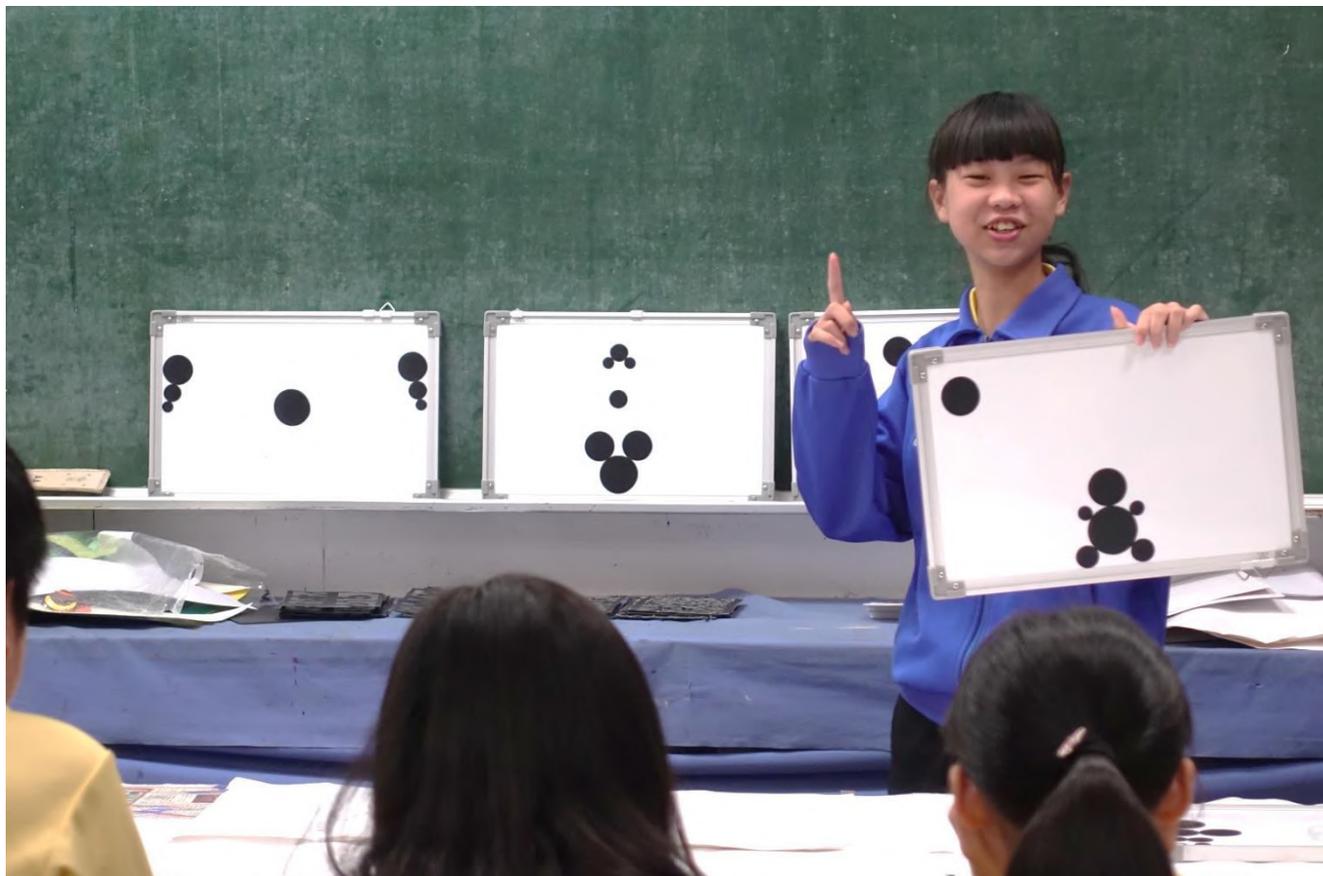
1. 欣賞具民間生活美學的手工鐵窗花圖片。
2. 與過去所學連結，討論鐵窗花具有何種美的形式原則，歸納出具重覆與對稱之美。
3. 以黑色色紙、透明片創作出具對稱美的觀景窗格。
4. 拍攝作品進行分享討論。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察傳統鐵窗花構成方式，理解其美感來自重覆與對稱。
2. 思考以摺的概念結合剪紙，創作出具反覆、對稱美的作品。
3. 哪些線條應該不裁切才能形成窗框？如何有效率的創作一致性的圖樣。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 比較對稱與非對稱圖片。
2. 討論非對稱圖片如何具有平衡感
3. 分組以白板、黑色圓形磁片排列出非對稱但具平衡感的作品，並派代表上台分享。
4. 填寫學習單，並以圓形小標籤黏貼出非對稱平衡的作品於其中。

C 課程關鍵思考：

1. 非對稱如何予人穩定感。
2. 非對稱的美感，可從不同方面如聚散、漸層等去嘗試排列組合。
3. 同樣的命題，小組與個人間仍有不同看法。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 欣賞、判斷照片中的主題為何者。
2. 討論圖片看來主題明確的因素。
3. 聆聽教師說明主題可藉由對比(大小、聚散、亮暗.....)突顯，或是不同的造型來創造主從關係。
4. 分組以白板、黑色圓形磁片排列出具主從關係的作品，並派代表上台分享。
5. 填寫學習單，並以圓形小標籤黏貼出具主從關係的作品於其中。

C 課程關鍵思考：

1. 分辨圖片主題的小訣竅，可藉對比或視覺首先注意到的去判斷。
2. 主題明確的圖片有助於傳達主要的想法與重點。
3. 好的構成可協助我們立即發現畫面的重點。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以摺或裁切的方式，讓二張白色方形紙片具有半立體的構成美感。
2. 二個命題可為：對稱、非對稱、主從關係、主從關係+對稱或非對稱
3. 完成後再將二個命題書寫於黑紙板並將白紙作品依命題黏貼於黑色紙板上。

C 課程關鍵思考：

1. 白紙上的摺痕與裁切的形狀亦構成畫面，透過光影呈現強度和效果不同。
2. 除了依命題創作外，可進一步思考如何更有美感。
3. 裁切的形狀不一定完全鏤空，可保留部分再製造摺痕。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以黑白資料夾、紙膠帶、標籤紙進行創作
2. 完成作品進行分享與討論並記錄於學習單

C 課程關鍵思考：

1. 膠帶可重覆黏貼調整的特性，如何在平滑的資料夾上構成圖像。
2. 膠帶黏貼的疏密、聚散，以及利用刀片裁切留白空間產生的圖地配置，呈現的視覺效果與紙材的差異比較。

三、教學觀察與反思

遇到的問題與對策

在第二堂製作鐵窗花觀景窗時，有部分學生會無法想像剪或裁切下去形成的畫面，甚至施力過頭以至於切斷原本該保留的線條，原先想安排以護貝的方式處理，減少學生黏貼黑紙於投影片上的困難度和殘膠的問題，但自己試驗後發現紙張太厚會影響護貝效果，遍尋不到更適宜的黑紙，只好再沿用舊方法，後來的課程中有買到適用的黑色膠帶，將來可採取膠帶黏貼的方式，學生製作時會較容易著手。

第五節製作黑白半立體作品，雖已修正之前的課程改為完成四件作品，但隨著課程進行，觀察學生製作速度仍偏慢，所以改為完成二個命題的作品，讓學生有更多的創作思考時間，最後順利控制在一節課中完成。

最後一節課程依照教案修正的建議，改為學生於生活中常用的 L 形資料夾結合膠帶的創作，原先以為黑、白資料夾和紙膠帶方便購買，上網採買時發現紙膠帶價格不便宜，而資料夾多半是透明的，因此花了不少時間才找到適宜的產品，最後進行時是運用黑色紙膠帶、線透、白色資料夾創作，但學生的作品讓人驚艷，他們也相當喜歡這個可以帶著走的構成作品，慶幸有這樣的修正過程與試驗，讓我可以嘗試更多的課程組合，開發更多學生有興趣的美感課程。

未來的教學規劃

構成的部分可結合康軒七年級的第一單元，與美的形式原理一起介紹，第二節鐵窗花的對稱概念，在八年級剪紙的單元亦可再次說明。另外在主從關係的部分引導出比例分配的概念，未來可進一步規劃「比例」課程，作為構成課程的延續與銜接。

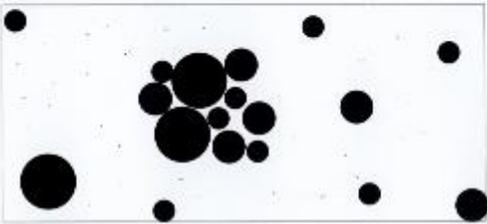
在紙膠帶結合資料夾的創作中，聯想到膠帶展在色彩和空間上的運用，除了構成課程的設計，若能與色彩、空間組合，應可成為另一個有趣的單元課程。

第四堂課學習單：具主從關係的構成

平面構成

班級：702 姓名：許嘉儀 座號：10

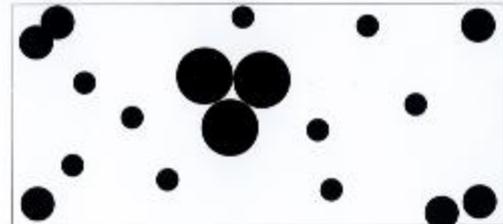
- 觀察下今日分組討論的心得與對構成的發現。
發現如上述的「平衡」原理，但高仰角、俯視及透視等，而透過的「透視」研究，研究如何平衡不重要的空間之變化關係。
- 請於下表畫出與主從關係的配置。



平面構成

班級：702 姓名：張宇庭 座號：7

- 觀察下今日分組討論的心得與對構成的發現。
今天分組討論時，我們有找到很多種方法，但因為每個人的意見都很多，最後決定時，知道這「紅字」的意義。
- 請於下表畫出與主從關係的配置。



第六堂課學習單：學生回饋

平面構成

班級：103 姓名：董馨 座號：13

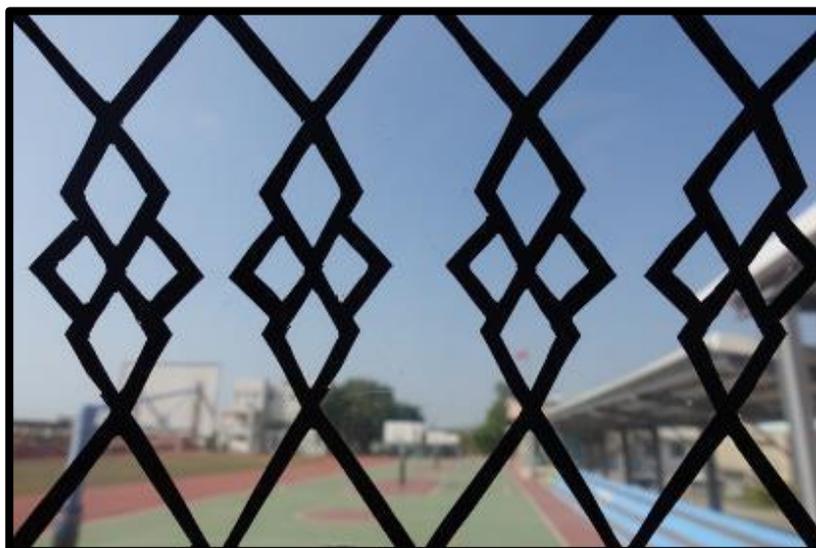
- 經過這幾節關於「構成」的練習與試驗，你認為這樣的課程對於你的美感提升有幫助嗎？請舉例說明。
有，因為經過了老師說明介紹後，對於我以後畫圖、拍照（風景照）時，能快速的知道主角、平衡、規則等，讓圖畫、照片看起來更美。
- 「紙的半立體構成」中，運用裁切和摺來變化，形成半立體的造型。這兩件作品中（對稱、非對稱、主從關係、反覆、漸層的構成），你最滿意哪一件？為什麼？
在「紙的半立體構成」中，我最滿意「不規則」的作品，因為它不管從上面，或從旁邊看，都看起來立體、平衡又帶來從旁觀看的安全感。
- 不紙黑白的練習，嘗試將對稱、非對稱、主從關係、反覆、漸層的構成方式以黑色膠帶黏貼於白色資料夾，你覺得和上一個課程的練習相比，會遇到什麼問題？你喜歡這樣的創作方式嗎？請說明原因。
我覺得和上一個課程相比，會遇到「想不到主題，看起來怪怪的」，可是我喜歡這樣的創作方式，因為有趣，能讓我自由創作。
- 未來若還有類似這樣的美感課程，你會想繼續學習嗎？
想，因為這讓我的美感深度加強，也學會更多形容、描述的方法，不再只是「美，因為它看起來很獨特、好看！」了。

平面構成

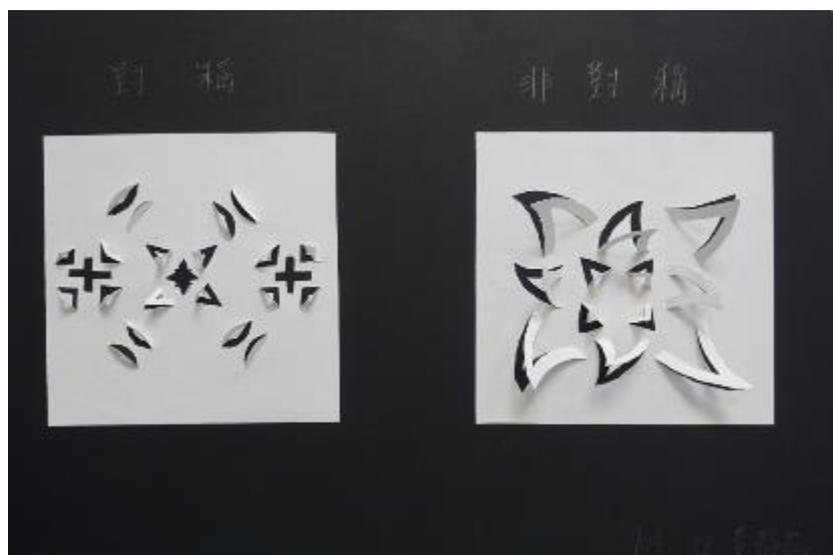
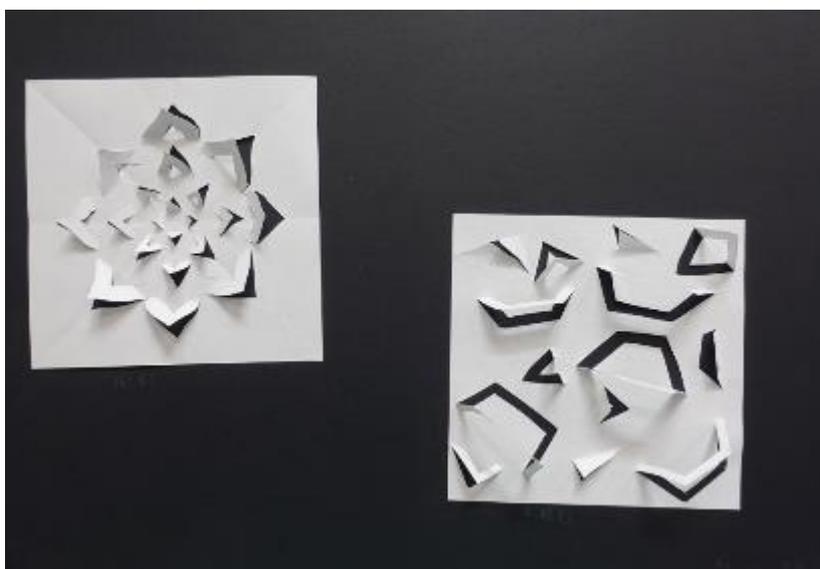
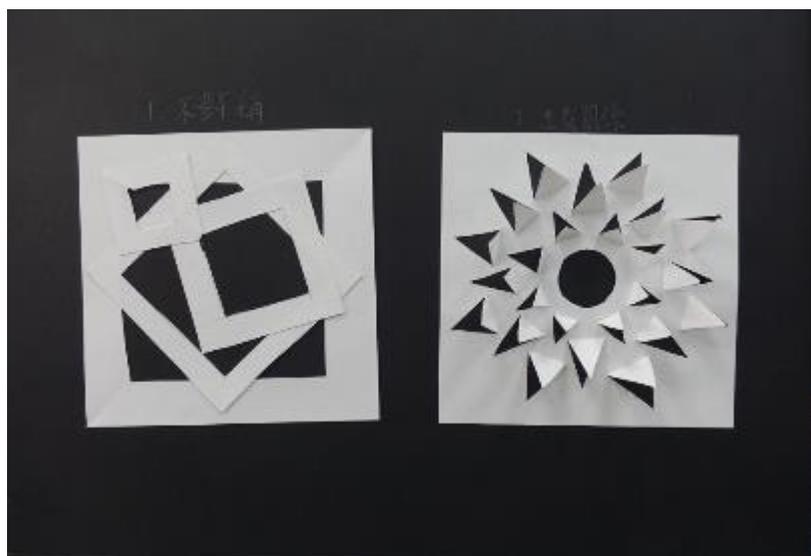
班級：704 姓名：蔡任婷 座號：6

- 經過這幾節關於「構成」的練習與試驗，你認為這樣的課程對於你的美感提升有幫助嗎？請舉例說明。
有幫助，因為在以前我都不知道對稱與不對稱要怎麼評判，現在我學到了這個知識，現在可以更快的看到相片的美或相片的缺點。
- 「紙的半立體構成」中，運用裁切和摺來變化，形成半立體的造型。這兩件作品中（對稱、非對稱、主從關係、反覆、漸層的構成），你最滿意哪一件？為什麼？
我最滿意對稱的作品，因為我個人比較喜歡對稱的東西，而且要把一個物品做得很對稱是困難的，但當我自己把對稱的作品做出來時，就會很有成就感。
- 不紙黑白的練習，嘗試將對稱、非對稱、主從關係、反覆、漸層的構成方式以黑色膠帶黏貼於白色資料夾，你覺得和上一個課程的練習相比，會遇到什麼問題？你喜歡這樣的創作方式嗎？請說明原因。
我覺得自己只有跟朋友創作時，腦袋裡總會出現線條的創作，所以我就會比較難發揮創意。我喜歡，因為這個課程可以讓我有很多的想法，可以讓我的想像力展現出來，雖然有時腦筋有時會卡住，但當老師有給我們多些時間去創作。
- 未來若還有類似這樣的美感課程，你會想繼續學習嗎？
想，因為我的美感是有一些興趣的，所以我在上課時會總會有很多想法，即使想法不是很好，但是老師的教導，一定會更大的進步，所以我會想繼續學，讓自己更上一層樓，也讓自己能有另一層發展。

第二堂課學生作品：鐵窗觀景卡



第五堂課學生作品：半立體構成



第六堂課學生作品：紙膠帶與資料夾組合(不紙黑白)

