

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書



---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 嘉義市立民生國民中學  
執行教師： 郭芝菁 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 課程計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	嘉義市立民生國民中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	600 嘉義市西區新民路 601 號		
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校		
預期進班年級	三年級	班級數	5
教師姓名	郭芝菁		
教師經歷			
教學年資	14		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：_____		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： _____ _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：107 學年度教專中心-教師美感先鋒社群		
3.專長及特質簡述	修習專長:學習主修-平面繪畫水墨類。		

	特質:能與夥伴一起分享共學精進。
申請學校	嘉義市立民生國民中學
授課教師	郭芝菁
實施年級	九年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	122 名學生

## 二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：\_\_\_\_\_學年度第\_\_\_\_\_學期，\_\_\_\_\_區\_\_\_\_\_學校\_\_\_\_\_教師

參考課程名稱：\_\_\_\_\_

參考美感構面：\_\_\_\_\_ 參考關鍵字：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

無

課程名稱：給十五歲的信箋

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級
	<input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )

一上：教室裡的班訓，配了嗎？

一下：字裡行間的比例關係

二下：掌握樹枝筆，發現比例

三上：乘載甜筒。玩結構

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

該年段同學經過四期的美感實驗課程，應具備整體空間色彩搭配概念，主體與空間之間的比例合宜性，在結構部分，能理解承載器所展現的結構力和美感力。

一、課程概述 ( 300 字左右 )：

當學期走到第二學期時，九年級的的氛圍漸漸多了畢業氣息，所以，希望藉由美感構面-「構成」的美感觀點，記錄下校園之美。

首先，同學以小圓點的排列構成「在一起」的關係，體驗物件在關係位置的排列，可以產生「從屬」、「對立」、「上升」、「下墜」、「對比」、「漸層」、「均衡」等視覺意象。然後，帶同學實際走訪校園，運用攝影的方式，讓孩子以美感的視角，去發現校園中的景物構成。承上週，教師分享同學的作品，引導同學在彼此欣賞的過程中，針對作品回饋個人美感觀點，一方面能產生美感對話，另一方面能對校園美感產生共鳴。

最後，將相片與文字作為素材，經過分類、群組，排列位置關係，探討局部與整體的關係，構成畢業信箋，在相互交換的過程中，留下友情紀念的同時，也分享美感觀點。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

- 1.能觀察到生活中位置的擺放關係，例如:傳單、DM、教室、公佈欄...等。
- 2.能觀察到局部與整體的位置關係，視覺均衡得宜。
- 3.能觀察到生活中的文字訊息，或物件分類的重要性。

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

- 1.可以依據「狀態敘述」而能夠將物件排列「在一起」的能力。
- 2.能將局部與整體的相對位置調整到均衡的狀態。
- 3.能夠完成訊息、物件分類和群組的過程。

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

- 1.能理解「構成」中，「在一起」的位置關係。
- 2.能理解構成中，所有物件位置的均衡美感。
- 3.能在物件或訊息分類及群組的發展過程當中，整理出構成美學。

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/2-3/6	單元目標	能了解物件之間的位置關係
		操作簡述	<p>1. 同學用相同顏色尺寸的點點貼紙在方格中擺放出「在一起」的關係。例如:「從屬」、「對立」、「排擠」、「擁戴」。</p> <p>2. 同學用相同顏色尺寸的點點貼紙在方格中擺出視覺動態感。例如:「上升」、「下墜」、「集中」、「震動」。</p> <p>3.同學用大中小三種點點貼紙在方格中擺出美的形式。例如:漸層、對比、對稱、反覆、均衡。</p>
2	3/9-3/13	單元目標	能發現構成美感中的位置關係。
		操作簡述	<p>運用上週「排在一起」構成觀點,以及「對稱式構圖」和「非對稱式構圖」的音樂 MV 來啟發同學物件相對位置的關係。</p> <p>同學兩兩分組,使用平板的攝影功能,在校園中走訪,透過攝影鏡頭,從微觀的視角,以及構成的美感觀點出發,“再”發現校園之美。</p>
3	3-16	單元目標	能發表與回饋美感構成觀點

	3/20	操作簡述	教師整理上週的「校園美感發現構成」的攝影作業，並將放大洗出，佈置在六人一組的桌面上，每張桌面佈置三張，同學依據學習單上的標示，以走多桌方式尋找相對應的相片，並寫下自己的美感觀點，完成的同學將學習單張貼在白板上，同學可以彼此互相欣賞回饋美感觀點。
4	3/23- 3/27	單元目標	能分類、群組訊息，顧及局部與整體關係。
		操作簡述	同學用大中小三種尺寸點點貼紙，3mm 及 9mm 的紙膠帶線段，矩形便利貼，在 5*8 的方格中依據自己的比例、色彩素養來排排看，試著排出美的形式，建議完成三種型式排列。過程中引導同學思考素材彼此的位置關係。 (可以參考:漸層、對比、對稱、反覆、均衡等美的形式原則。)
5	3/30- 4/3	單元目標	1.能分類、群組訊息，顧及局部與整體關係。 2.能解決發展過程中的問題。
		操作簡述	發下同學校園攝影的相片 3*5，紙膠帶，各色丹迪紙，以及模型尺規，讓同學依據上週的「位置關係排排看」的構成的觀點，過程中提醒同學注意局部與整體的位置關係，動手排出畢業前的信箋設計。
6	4/6- 4/10	單元目標	能彼此欣賞回饋美感觀點
		操作簡述	教師將同學編排的「校園情景」列印成信箋樣式，同學寫下自己畢業前夕的心情和成長，也和同學交換信箋，彼此留言祝福的同時也分享自己的構成美感觀點。

#### 四、預期成果：

同學透過構成課程之後，能了解版面設計需要經過素材分類再群組的過程，位置關係的確定之後，局部與整體呈現均衡考量，才能呈現“美”的樣式。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.如何培養美感 作者:漢寶德 出版社:聯經

2.美感入門 105

3.核心問題：開啟學生理解之門作者：Jay McTighe, Grant Wiggins 出版社：心理

教學資源：

大中小點點貼紙，各式紙膠帶，各式 B5 丹迪紙，洗出相片，模型尺，美工刀，音樂 mv，教學 PPT，提問學習單。

## 實驗課程執行內容

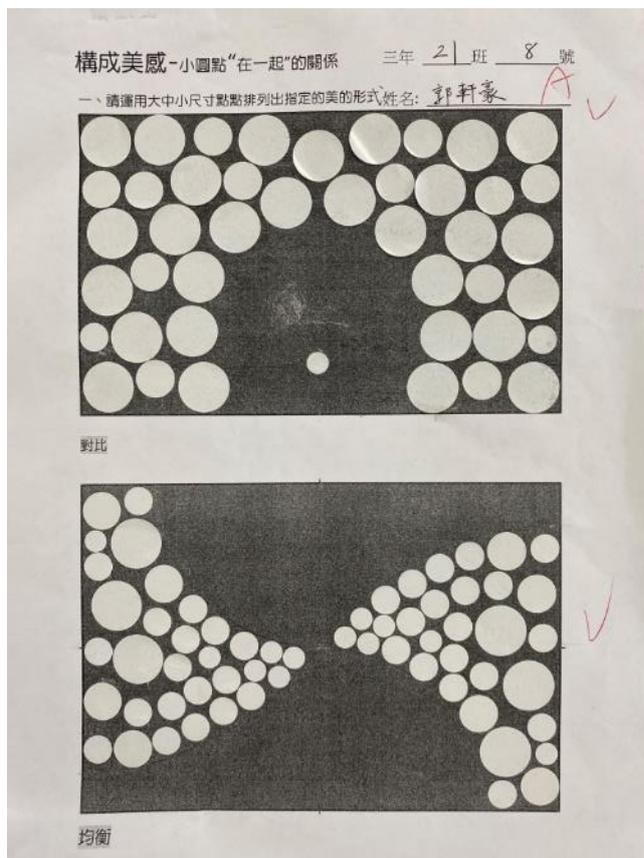
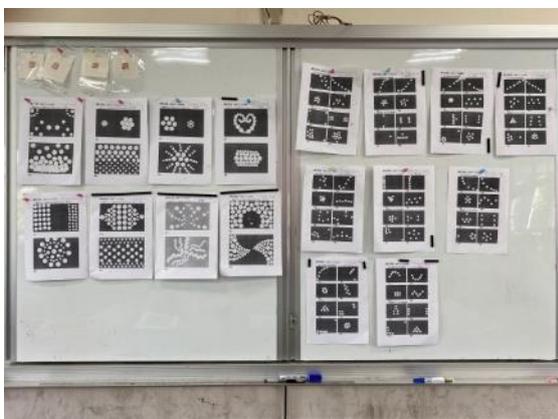
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

在第五週發下同學校園攝影的相片 3\*5，紙膠帶，各色丹迪紙，以及模型尺規，讓同學依據上週的「位置關係排排看」的構成的觀點，完成畢業信箋製作，可是，同學排列拼貼已經需要一堂課的時間，再加上同學要以手寫方式書寫信箋佳句。文字書寫的字體和筆型都需要練習的時間，所以，製作信箋的部分應該擬為兩堂課較為適當。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

階段一:同學用白色的點點貼紙在方格中擺放出「在一起」的關係。例如:「從屬」、「對立」、「排擠」、「擁戴」、「上升」、「下墜」、「集中」、「震動」。

階段二:同學用大中小三種點點貼紙在方格中擺出美的形式。例如:漸層、對比、對稱、反覆、均衡。

C 課程關鍵思考：

能了解物件之間的位置關係

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

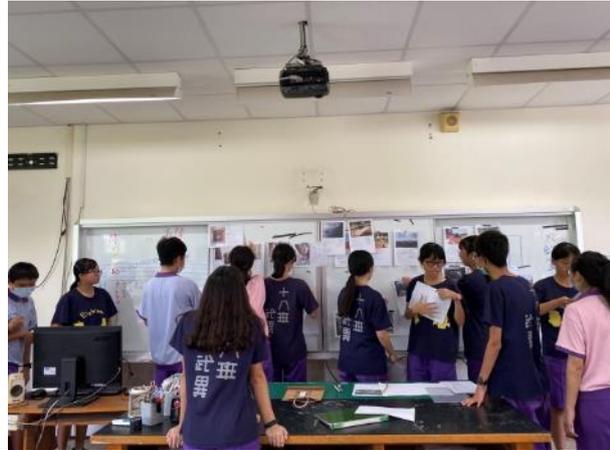
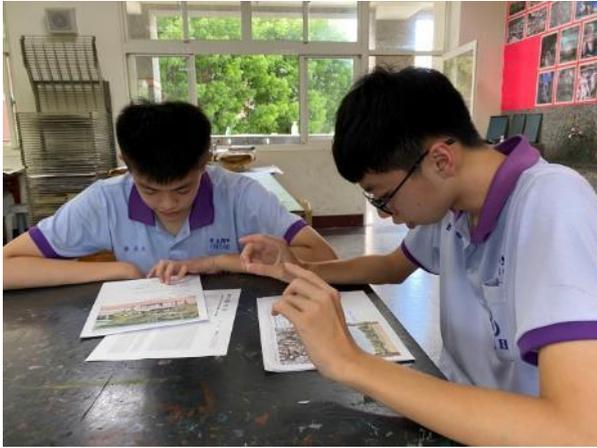
同學各自帶來智慧型手機的攝影功能，在校園中走訪，透過攝影鏡頭，從微觀的視角，以及構成的美感觀點出發，“再”發現校園之美。

### C 課程關鍵思考：

能發現構成美感中的位置關係，以及掌握不失敗的鏡框構圖技巧。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

教師整理上週的「校園美感發現構成」的攝影作業，並將放大洗出，同學輪流在照片下方寫下回饋，待照片已經全班輪流完成之後，同學將學習單張貼在白板上，同學可以彼此互相欣賞校園照片以及回饋美感觀點。

#### C 課程關鍵思考：

同學能互相欣賞校園攝影的美感構成，以及回饋美感觀點。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

同學用點點貼紙，紙膠帶線段，矩形便利貼，分別代表標題、內文、圖片，在 5\*8 的方格中依據自己的比例、色彩素養來排排看，試著排出適合的構成。建議完成三種型式排列。過程中引導同學思考素材彼此的位置關係。

(可以參考:漸層、對比、對稱、反覆、均衡等美的形式原則。)

### C 課程關鍵思考：

能分類、群組訊息，顧及局部與整體關係。

能分類、群組訊息，顧及局部與整體關係。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

發下同學 3\*5 校園攝影的相片，各色丹迪紙，以及各色紙膠帶，

讓同學依據上週的「位置關係排排看」的構成的觀點，實際完成信箋設計編排，和文字書寫。

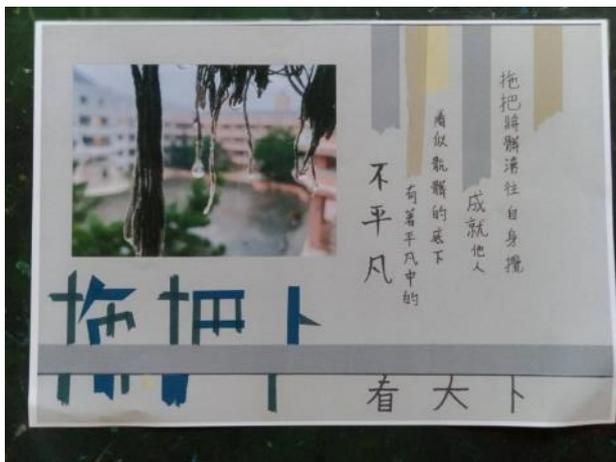
過程中提醒同學注意局部與整體的位置關係。

### C 課程關鍵思考：

能分類、群組訊息，顧及局部與整體關係，以及解決過程中發生的問題。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

教師將同學編排的「校園情景」列印成信箋樣式，同學寫下自己畢業前夕的心情和成長，也和同學交換信箋，彼此留言祝福的同時也分享自己的構成美感觀點。

### C 課程關鍵思考：

能彼此欣賞回饋美感觀點

## 二、 教學觀察與反思

如果未來將「15 歲的信箋」列入課程的話，會建議和導師偕同完成最後的信箋書寫。因為，導師較能完整掌握該班在校三年的生活回顧，較能引發情意感受，較能幫助完成最後階段，「寫給 15 歲的自己」。

## 三、 學生學習心得與成果





拖把將髒污往自身攬

成就他人

看似骯髒的底下

有著平凡中的

不平凡

拖把

看大卜



# 初見·微光

相遇於初見絲縷晨光 驀然回首·三年目光  
 露水折的青澀年狂·即將逆風飛翔。  
 相遇於熟悉醞紅暮光  
 浮雲染的繽紛無瑕。  
 相遇於離別閃爍星光  
 淚水溼了心頭眼眶。



# 雨·民生



面對夢想永遠要相信自己，珍惜每個到手的機會，一步步累積，走出屬於自己的路。

小心翼翼的成長，痛痛快快的揮灑。  
 往後的日子也要持續努力，加油吧！



# 空



空無一人的走廊 更凸顯出一個人的寂寞  
 隻身一人的站著 身邊只剩下寧靜的教室

# 溝



畢業不是結束，  
 而是另一階段的開始。

世界無盡  
“未來可期”



願你  
保似來年運草，  
站于希望同時  
「幸運握身」



明日  
の  
民  
天

枯樹與民生交織的畫面。  
拍攝當天天空烏雲密布，  
樹上的葉子也都掉得差不多了。  
而今日的天空早已放晴，  
只有白雲絮絮加以點綴，  
照片裡的大樹也已經開滿黃色的小花，  
就連樹下也擠得一心群黃。  
那麼，明天會如何？  
未來  
又會如何呢？

The

Last

最後一次回眸，念得是最美的回憶  
最後一次想念，是最美的饜安  
最後一次相逢，是最難忘的瞬間



memory

