

108至110美感與設計課程創新計畫  
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立臺東專科學校  
執行教師： 許懷之 教師  
輔導單位： 東區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立臺東專科學校高職部
授課教師	許懷之
實施年級	1.2.3
課程執行類別	■ 技術型高級中等學校
班級數	3班(美術課)+1班(社團課)
班級類型	■普通班 □美術班 □其他
學生人數	○○○名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：關鍵比例					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 3 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：  <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：包含室內空間設計科、農業機械科及機械科學生。各科專業課程中完成「基礎圖學」或「工程圖學」課程，已具備尺規製圖及三視圖等基礎能力。</p>					
<p>一、 課程活動簡介：</p> <p>自108學年度起，校園制服更換新款式。舊制服採黃橘與灰紫對比色系，看起來相當有朝氣，卻不受高職生的喜愛。新制服的色系以藏青搭配白色色塊為主，雖符合了多數學生的喜好，但全校集合時總略顯黯淡。經由教師的引導，學生漸漸注意到制服色塊在環境中的和諧問題，不單是服裝的自身比例要好看，環境中的色塊比例更是重要。</p> <p>108-2的授課班級，全部都是18歲的工科男孩。逐漸強化的自主意識，喜歡自由搭配便服到校，最受歡迎的色系是黑色，連帶影響整個班級空間氛圍。課程初始先由制服的色塊比例為出發點，引發學生學習興趣。接連進行個人的頭像剪影及身形剪影，發掘每個人的身形秘密後，再提出最合宜的穿搭表現。</p> <p>課程屬於綜合美感構面（色彩、比例、構成），從黑白色塊的配色出發，後加入「環境色彩構成」的美感構面，延伸至彩色色塊比例與整體(穿搭與環境)的調和性，並以服裝和環境色中「顏色的比例」關係，讓學生容易理解比例在生活裡的應用實例。</p>					

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - 臉部五官比例與裝飾物修正。
  - 身體比例與服裝顏色比例的關係。
  - 依據前述因子，討論服裝色彩與場所的協調性與營造氛圍。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - 以大頭照為基底，運用拼貼方式探討髮型與眼鏡對於臉型的影響。
  - 以全身照剪影呈現個人體型，利用透明格線板分析自身比例關係。
  - 以鏤空紙板，讓學生嘗試修正色彩比例。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  - 了解「比例」是美感形式構件的關鍵因素。
  - 除了「自身比例」外，「相對關係」、「觀賞者視角與距離」、「環境」都是影響美感的重要因子。
  - 顏色比例在服裝及場所的視覺影響。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
  - 本校今年度同時執行「跨領域美感教育實驗課程開發計畫」，108-1即與數學科教師合作，利用等差數列的公差及數值關係，在不同空間中探討合宜的聖誕樹尺度。本學期延續跨領域的主題，探討「色彩」對於「比例」的關鍵影響。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	<b>【制服其實沒有那麼醜】</b> 以 KJ 法彙整學生對於運動服的看法。
		操作簡述	讓高職生覺得害羞的舊制服，是顏色、材質和剪裁出了問題，新的制服解決了這些問題嗎？ 利用 KJ 法蒐集大家對於制服的想法，歸納對於制服的愛恨情仇。
2		單元目標	<b>【「相對關係」中的比例問題】</b> 以「相對關係」理解視覺比例
		操作簡述	「其實我沒那麼胖、其實我沒那麼矮、其實我沒那麼黑...」相較之下，其實生活中的美感應用沒有那麼難，重點是，找出合宜的比例。

3	單元目標	<b>【自身比例量一量】</b> 了解個人身材尺寸。
	操作簡述	拍下個人全身照及大頭照，發覺個人身材的比例秘密。
4	單元目標	<b>【「觀賞者視角與距離」的比例關係】</b> 理解「視角」與視覺比例的關係
	操作簡述	以「美麗人生」日劇的經典台詞為出發，說明100公分、150公分、170公分的視角皆有不同風景；帶入數學課的三角函數關係，讓學生體會距離與觀賞者間的尺度變化。
5	單元目標	<b>【自身比例量一量2】</b> 了解個人五官尺寸。
	操作簡述	以自己的大頭照量出五官尺寸，並對照臉型計算出臉部的五官比例。
6	單元目標	<b>【喜歡自己的比例】</b> 理解服裝色彩及比例對於外在的影響
	操作簡述	以鏤空紙板搭配各色卡紙，讓上下半身嘗試不同的色彩比例，並討論出合宜的配置關係—為自己創造一些合宜的色彩比例吧！
7	單元目標	<b>【成果分享會】</b> 利用外在服飾修飾身形，
	操作簡述	從服裝穿搭、飾品、髮型變化，為即將成為社會新鮮人的自己，找出最合宜的穿搭比例！
8	單元目標	<b>【美感素養累積】</b>
	操作簡述	課程最後回到課程設定的議題，探討身著制服的優點—企業識別、提升專業度、對職業的尊重等等，讓學生意識美感素養對於「職人」養成有正向的助益。

#### 四、預期成果：

本學期任教的班級全為三年級。在即將面臨畢業的最後一個學期，以「比例」與「色彩」引導對於服裝觀察，期望學生於生活中覺察美感元素、累積美感經驗，藉由尺寸測量、議題探討、分組演練、實踐應用到反思美感對於自身的影響，都是有意識的歷經了美感歷程。期望能讓學生體認「美」不僅是抽象、個人化的心理感受，藉由思考問題、分析需求進而提出解決方式，更是培養高職學生未來進入職場的美感應用能力，將美感素養累積於日常，為職人養成奠定基礎。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

三谷純(2018)。一張紙完成！3D 立體摺紙設計。台北：良品文化。

朝倉直己(1994)。藝術·設計的立體構成。台北：龍溪。

朝倉直己(2007)。紙：基礎造形.藝術.設計。台北：新形象。

#### 六、教學資源：

各職科的機具及設備、創意設計案例。

# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

### 1.調整課程執行順序

因應工科學生特性，課程時程規劃時，原先預期先執行部分練習課程引發學習動機，再講授課程主題進入實際操作。但實際執行課程時，發覺應先說明主題背景比較容易讓學生進入學習狀態，以一週說明、一週操作方式進行，故調整課堂執行順序。

### 2.刪除將「環境色」課程

礙於本學期延遲開學，美術課學生全為三年級，必須於六月初結束課程，故將「環境色」主題刪除，調整為「臉部比例及飾品修飾」單元，小型發表會也改為面試服裝穿搭演練，讓學生直接應用於生活之中。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1：【制服其實沒有那麼醜】

#### A 課程實施照片：

既有的運動服裝~檢討！



材質

- ◆ 易勾紗
- ◆ 不吸汗
- ◆ 髒污難清洗

顏色

- ◆ 太過亮眼
- ◆ 顯得幼稚

剪裁

- ◆ 胸線過緊
- ◆ 褲子容易顯胖



#### B 學生操作流程：

讓高職生覺得害羞的舊制服，是顏色、材質和剪裁出了問題，新的制服解決了這些問題嗎？

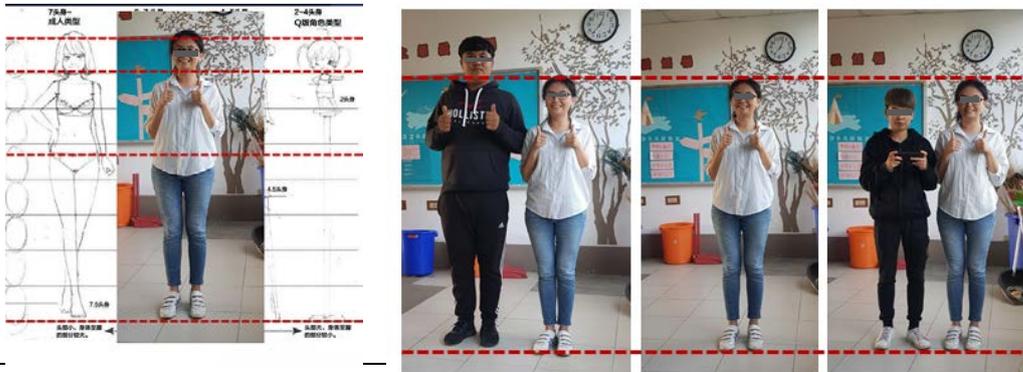
利用 KJ 法蒐集大家對於制服的想法，歸納對於制服的愛恨情仇。

#### C 課程關鍵思考：

1. 意識美的必要條件—「合宜」與「共好」。
2. 由使用者經驗，分析運動服的設計。

## 課堂2：【「相對關係」中的比例問題】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

「其實我沒那麼胖、其實我沒那麼矮、其實我沒那麼黑...」相較之下，其實生活中的美感應用沒有那麼難，重點是，找出合宜的比例。

C 課程關鍵思考：

除自身比例外，比較後的「比例」也影響著視覺關係。

## 課堂3：【自身比例量一量1】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

拍下個人全身照及大頭照，發覺個人身材的比例秘密。

C 課程關鍵思考：

- 1.具體測量尺寸，了解自己身材的優缺點。

#### 課堂4：【「觀賞者視角與距離」的比例關係】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以「美麗人生」日劇的經典台詞為出發，說明100公分、150公分、170公分的視角皆有不同風景；帶入數學課的三角函數關係，讓學生體會距離與觀賞者間的尺度變化。

C 課程關鍵思考：

- 1.如同最佳拍照點一般，視角影響對象物的外觀型態。
- 2.以視角關係，留意身邊的美好景物。

#### 課堂5：【自身比例量一量2】



A 課程實施照片：(庭宇)



B 學生操作流程：

以鏤空紙板搭配各色卡紙，讓上下半身嘗試不同的色彩比例，並討論出合宜的配置關係—為自己創造一些合宜的色彩比例吧！

C 課程關鍵思考：

1. 上衣長度影響著身材比例。
2. 色彩也是影響身材比例的關鍵因素。
3. 加上斜線條，創造不同的視覺效果。

課堂7：【成果分享會】

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從服裝穿搭、飾品、髮型變化，為即將成為社會新鮮人的自己，找出最合宜的穿搭比例！

C 課程關鍵思考：

- 1.合宜的社會新鮮人穿搭。
- 2.比起男孩，女孩能有更活潑的變化。
- 3.善用飾品，修正身材及臉型比例。

課堂8：【美感素養累積】

A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

課程最後回到課程設定的議題，探討身著制服的優點—企業識別、提升專業度、對職業的尊重等等，讓學生意識美感素養對於「職人」養成有正向的助益。

### C 課程關鍵思考：

1. 課堂的練習讓你有何成長？(使用者觀察？討論方法？物件設計思考？回饋與分享等等面向)
2. 因應時代的「職人」，除專業能力的提升之外，創新設計能力對於各專業領域上能有何加乘作用？

## 三、教學觀察與反思

本學期主題以「關鍵比例」為主題，先分析舊款運動服的設計缺失引發學習動機，再加入比例概念，讓學生更了解身材尺寸與色彩點綴的重要性。因本學期任教的所有班級皆為三年級，故調整部分課程，並以職場穿搭應用為成果發表主題。

### 依適教學現況，增加課堂輔助工具

測量身體尺度的單元中，本以簡單的捲尺及木板作為定位標準。第一個班級結束後，突然想到可以利用格狀背板及尺規標示定位。並於量測尺寸時，直接請學生以格狀背板為背景拍攝個人全身照，對於後續服裝色彩比例的搭配上，也能有清楚的比例依據。

### 因應班級學生特質，提供不同的比例建議

本學期教授的班級，其中有一班是設計群，對於色彩、比例及構成有一定的美感基礎。另外兩班分別為機械及農機，屬於傳統工科學生，班上清一色皆為男孩，平日對於美感並不敏銳，常保守的以一身黑作為日常裝扮，不易顯得朝氣。在課堂中須帶入更多案例讓學生進入學習情境，在尺寸與比例的建議上，也才容易有大膽的突破。

### 利用簡單工具，讓學生樂於參與課堂

年級越高的學生，若手繪基礎能力不足，很容易對美感課程產生

排斥。本學期所有班級皆為高職三年級，在課程計畫進行的階段，先以班上同學作為模特兒拍攝教材照片，利用簡單的鏤空切割，讓學生都可以任意操作，降低了技術的限制，也提高了學習的興趣。學生在後續分享與發表上，更顯得容易上手。

在課程計畫執行過程中，從服裝著手，引導學生關注課程核心「日常有感」。從使用者經驗為出發，檢討舊式運動服，進而關注比例與身型的關係。若後續還有時間，可探討布料質地與舒適度的關係，深化單元主題。讓學生除外觀的美感意識外，更能從「合宜」、「舒適」面相討論服裝設計的重要性。

#### 四、學生學習心得與成果(如有可放)



108-2 關鍵比例 / 教育部美感教育與設計類新計畫

##### 【省思與啟發】

歷經一學期的美感主題課程「關鍵比例」，你有那些省思或啟發？

- 你在系列課程中，獲得那些重要概念或成長？(使用者觀察？討論方法？物件設計思考？回饋與分享等等面向)  
同學的回饋與分享很重要，較不知道穿衣服有這些的變化
- 學習的過程中，那些單元讓你最困惑？那些單元讓你覺得容易理解或覺得有趣？  
比例計算我感覺困難，但是實際搭配起來很實用
- 你是否意識到，合宜的服裝與造型在職場上有一定的重要性，請舉例說明。  
記得有一個冷氣安裝的廣告，師父拿鏡子乾淨的對準你進入室內工作，我覺得看起來非常專業
- 經歷一學期的課程，你覺得對於專業科目的學習有那些幫助？或對於生活有那些啟發？  
學手中可以有乾淨整齊的穿著，像是洗車修護的師傅的工作服，除了有專業事別的功能外，也能感受到師父的對於專業的熱情

108-2 關鍵比例 / 教育部美感教育與設計類新計畫

##### 【省思與啟發】

歷經一學期的美感主題課程「關鍵比例」，你有那些省思或啟發？

- 你在系列課程中，獲得那些重要概念或成長？(使用者觀察？討論方法？物件設計思考？回饋與分享等等面向)  
從來沒有注意過自己身材的比例，也不曉得衣服長短會影響視覺，我覺得穿全黑或沒有比較好看還是帶點一點亮色襯托才會好看
- 學習的過程中，那些單元讓你最困惑？那些單元讓你覺得容易理解或覺得有趣？  
我覺得最有趣的是站在格子紙前面量尺寸，可以一眼看出誰比較胖，帶著面試的衣服也很有趣
- 你是否意識到，合宜的服裝與造型在職場上有一定的重要性，請舉例說明。  
快要畢業了，對於未來有一點擔心，其實很喜歡看到穿著制服工作的人，會覺得很乾淨很整齊，也很專業的感覺
- 經歷一學期的課程，你覺得對於專業科目的學習有那些幫助？或對於生活有那些啟發？  
在生活裡會多一點敏銳度，雖然課程裡一直在講比例但學到很多色彩的知識