

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 花蓮縣立國風國民中學
執行教師： 蔡明潔 教師
輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學
授課教師	蔡明潔
實施年級	7 年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	2 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	58 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：毛毛動物園					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：（請概述內容）</p> <p>七年級上學期以美感構面的「色彩」為核心主軸的教學課程，從學校環境的固有色彩與動物的保護色進行思考，如何透過色彩的調和，呈現和諧的類似色彩。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 七年級的學生剛剛從小學升上國中，對於美術課程的基本能力僅在於紙張的剪、摺，基本的繪畫技法較缺乏。 2. 學生對於媒材探索的經驗較為缺乏，希望可以透過課程讓學生體驗不同材質的創作經驗。 					

一、課程概述（300 字左右）：

課程設計以美感構面的「質感」為教學核心主軸，延續上學期「校園環境」與「動物」的發現探索，引導學生分析自己的作品「校園環境」與「動物」分別具備什麼樣的質感特色，在透過日常生活中的物品搜查，尋找相似質感的物品做為作品的材料。

延續上學期美感課程讓七年級的學生對於校園動物、昆蟲的探索，本學期的課程嘗試讓學生從日常生活中的各種物品（金屬、塑膠、布料、紙張…）尋找與自己作品設定的校園環境（操場紅土、草地、樹叢、枯木）相似的質感，以及校園昆蟲、動物（蜜蜂、螞蟻、蚯蚓…）相似質感的，利用拼貼的效果將不同質感的材質結合水泥的調和製作水泥方塊，而每一塊水泥方塊上呈現的兩種不同質感的組合就是一個學生發現的校園質感故事。

課程統整結合 7 年級生物課程對於昆蟲、動物的生態理解，以「質感」為題材，讓學生透過不同材質的組合創作，擴充對於材料的探索體驗，讓生活中的素材體驗轉換成對質感的想像探索，藉由質感的發現、探索、重組的過程，讓學生認識生物的生命教育，體驗美感的質感搭配可以將生活中熟悉的物見，重新利用創作。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 延伸「校園環境」與「動物」的發現探索，引導學生分析「校園環境」（操場紅土、草地、樹叢、枯木）與「動物」（蜜蜂、螞蟻、蚯蚓…）分別具備什麼樣的質感特色。
 2. 觀察生活中的各種物品所呈現的質感，並嘗試比較相同及相異之處。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 水泥的調和、比例，以及水泥塊的模型、灌製。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 相同的質感組合與不同的質感組合所呈現的美感差異。
 2. 不同材質組合需要思考的因素：比例、結構。
 3. 完成後的作品可以如何展示呈現。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/12	單元目標	從質感的體驗聯想
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none">1. 利用學習單引導學生分析自己上學期的作品中蒐集到的「校園環境」（操場紅土、草地、樹叢、枯木）與「動物」（蜜蜂、螞蟻、蚯蚓…）分別具備什麼樣的質感特色。2. 透過討論讓學生比較生活中有哪些東西有相類似的質感，以及不同的質感。

2	5/19	單元目標	透過實物的觸感體驗質感的差異
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將自己「校園環境」與「動物」分別連結到自己生活中具有相同質感的物品。 2. 想一想，操場紅土（草地、樹叢、枯木…）摸起來應該是什麼樣的感覺？蚯蚓（蜜蜂、螞蟻…）摸起來是什麼樣的感覺？什麼東西摸起來會有相同的感覺？ 3. 找出相似質感的物品，並和同學討論這個東西摸起來有沒有像蚯蚓（蜜蜂、螞蟻…）。
3	5/26	單元目標	不同質感的組合探索
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以一個透明塑膠盒，在底部鋪上兩種不同的質感的材料放在一起，並注意他們的分布比例。 2. 想像一下蚯蚓（蜜蜂、螞蟻…）在操場紅土（草地、樹叢、枯木…）尚應該要如何拍列這兩種不同質感的物品。 3. 和同學討論自己的想法是否有適當的呈現。
4	6/2	單元目標	學習水泥塊模型的製作技法
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講解水泥砂石與水分的比例可能呈現的質感差異。 2. 指導學生依據個人的需求調製水泥沙並灌入透明塑膠盒。 1. 凝結的水泥方塊有其中一面是一堂課學生安排的不同質感材質組合。
5	6/9	單元目標	質感方塊的小故事
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生針對自己的質感方塊，在學習單上寫下他在校園探索的發現。 2. 透過校園環境的質感，以及校園動物的質感體驗，學生自己製作的質感組合方塊上，呈現個人在校園探索的發現。
6	6/16	單元目標	透過質感方塊的展示體驗不同質感的呈現
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 嘗試把不同同學製作的水泥方塊透過排列組合，呈現不同質感的差異，再連結個人的校園小故事，利用方塊組合在限一個校園的樣貌。 2. 學生分享不同材料的製作體驗，並思考美感的呈現方式。

四、預期成果：

1. 學生能夠透過對生活周遭物品的觀察、探索，體驗質感的差異。
2. 經由對於動物的觀察，連結質感的體驗以強化質感的學習經驗。
3. 透過不同材料的組合、創作，擴展質感的體驗。
4. 探索質感對於生活中感受的差異，並思考美感的呈現方式。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

六、教學資源：

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依計畫執行，未做調整。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 利用學習單引導學生分析自己上學期的作品中蒐集到的「校園環境」(操場紅土、草地、樹叢、枯木)與「動物」(蜜蜂、螞蟻、蚯蚓…)分別具備什麼樣的質感特色。
2. 透過討論讓學生比較生活中有哪些東西有相類似的質感，以及不同的質感。

C 課程關鍵思考：

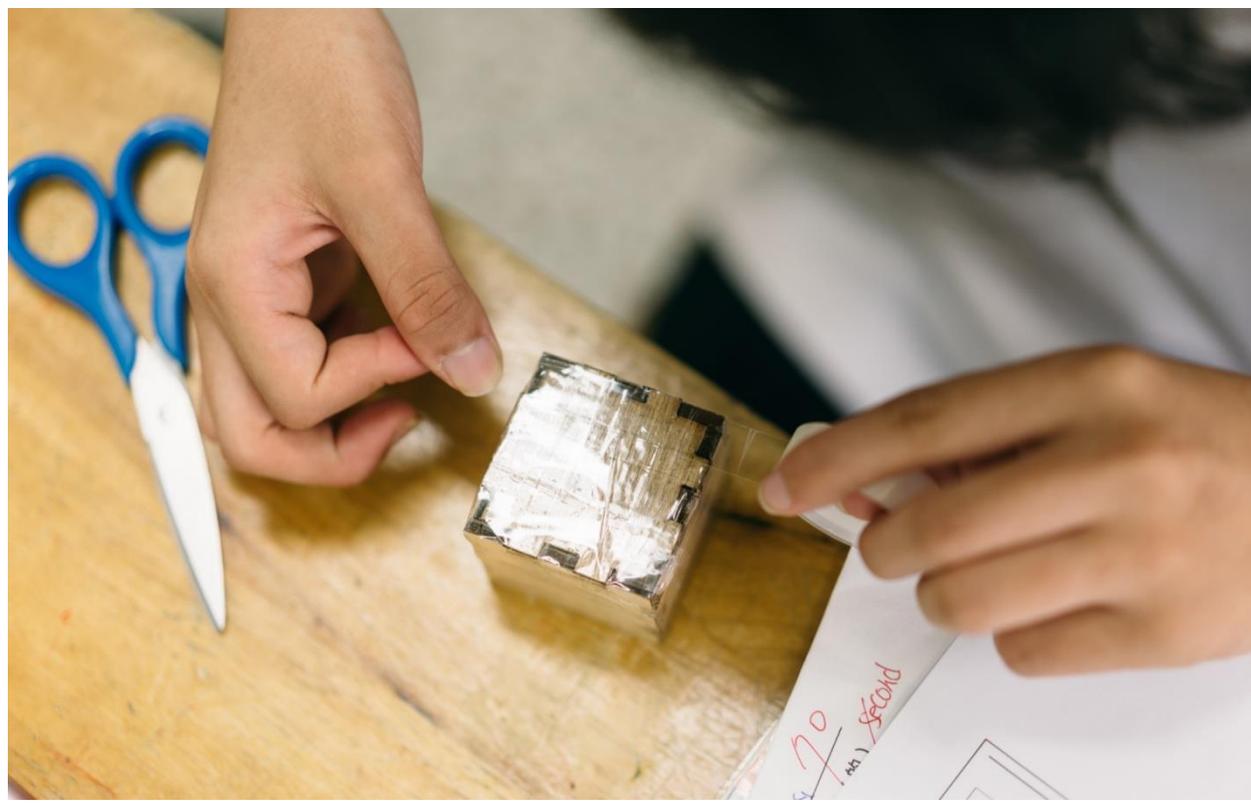
引導學生將兩個不同的物體，以「相同質感」的想像做連結。

三、教學觀察與反思

1. 學生對於「質感」一詞比較陌生，需要透過練習讓學生感受物體不同的質感，在能分辨質感差異之後，在去尋找相同或相似的質感。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 製作自己的質感小盒，並尋找符合自己設定的「環境」和「動物」兩種質感。

C 課程關鍵思考：

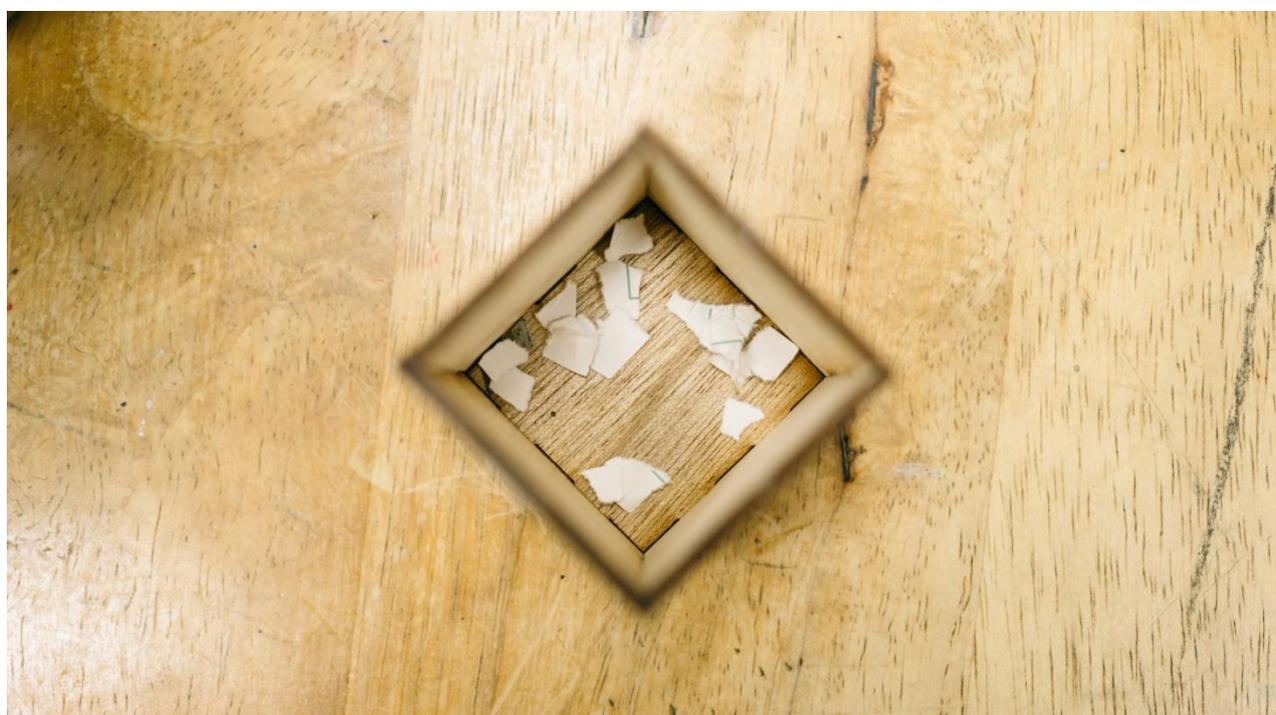
學生在組合木盒時必須用接待將接縫處完全密封，以避免之後灌水泥會漏出變形。

三、教學觀察與反思

1. 木盒是以薄材質的木板製作，學生組合卡榫時必須注意施力，以避免損壞。
2. 木板吸水透氣性較好，製作水泥快成功率較高。木盒的製作可與生活科技老師偕同，取得是用的材料。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 找出相似質感的物品放進自己的質感小盒子中，並和同學討論這個東西摸起來有沒有像蚯蚓（蜜蜂、螞蟻…）。

C 課程關鍵思考：

從生活中的物品連結到以設定的物品尋找相似的質感。

三、教學觀察與反思

學生對於日常生活的觀察較為貧乏，想到的東西很有限，可以利用課程讓學生去感受生活中常見的不同質感物件，再讓學生從中挑選。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 講解水泥砂石與水分的比例可能呈現的質感差異。
2. 指導學生依據個人的需求調製水泥沙並灌入木盒。

C 課程關鍵思考：

如何讓水泥將均勻穩固的充滿木盒，以灌出方正的水泥塊。

三、教學觀察與反思

灌水泥漿前需要先檢查學生放置的質感碎片是否均勻分佈在底面，部分學生選用的材質太大塊或不規則的形狀，會讓水泥漿無法均勻分佈。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生將已經凝固的水泥方塊拆封，並觀察自己的質感方塊。
2. 透過校園環境的質感，以及校園動物的質感體驗，學生自己製作的質感組合方塊上，呈現個人在校園探索的發現。

C 課程關鍵思考：

觀察自己方塊上的質感，尋找與生活環境的連結。

三、教學觀察與反思

1. 調水泥漿因為有比例與份量的問題，最好班上統一請小幫手調好在讓學生自己裝。
2. 水泥未凝固前有水分，因此學生準備的質感碎片如果是紙類，或是會泡濕的物品，可能因為濕透而改變質感，這可能是灌水泥前無法預想的。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生分享不同材料的製作體驗，並思考美感的呈現方式。

C 課程關鍵思考：

學生對於自己發現的質感交換新的並提供建議。

三、教學觀察與反思

1. 學生在討論的時候是否能具焦，才能確實達到相互學習的效果。
2. 讓學生練習提出「具體的建議」，才能引發更多的思考，也可以避免學生漫無目的的聊天。