

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 屏東縣立光春國中
執行教師： 李漢隆 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	屏東縣立光春國中
授課教師	李漢隆
實施年級	七年級、九年級
課程執行類別	三、中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	○○班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的遊行布地圖					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七、九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="margin-left: 20px;"><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="margin-left: 40px;"><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1. 學生有觀察與搜集能力</p> <p>2. 學生具有想像及創造力</p>					

一、課程活動簡介：

從家裏出發，設計一個簡易的日常生活路線旅行地圖，從手繪到數位、從日常變成遊戲、從 3d 到 2d、從立體到平面、教師指導學生如何從一個設計者的角度看地圖設計，學生探索並找尋自身最有情感的生活景點，學生考慮布製地圖的可能性，以布製的呈現方式來規劃旅行路線。讓手作的景點圖案製作成立體移動物件，將之變成一張簡單的旅行地圖，最後回到電腦繪圖上將圖案轉印在布料上，嘗試不同質感的布面上，整個過程希望讓學生體驗美感形成要素，並內化成自身的美感經驗，並且運用於日常生活當中。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.透過街景照片空照圖的放大縮小讓學生了解細節與整體，嘗試簡化找出重點。
- 2.實際的街景地圖與旅遊地圖呈現有什麼差別？後者省略了什麼？強化了什麼？
- 3.透過簡化顏色幫助簡化塊面，形成整體規律秩序。理解透過思考選擇適切合宜的構成美感之重要，嘗試物件的多種組合所產生的對應關係會有不同樣貌？

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.透過思考選擇合宜的構成美感。
- 2.能與小組合作、溝通和分享。
- 3.觀察事物思考歸納整理如何產生美。
- 4.讓學生知道如何將圖轉印到布面上。

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.分割區塊構成邏輯。
- 2.秩序在構成美感中的重要。
- 3.訂定主從關係突顯焦點。
- 4.化繁為簡找到統一形式。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/26	單元目標	第 7 堂 檢討平面作品
		操作簡述	1 教師說明地圖製作基本須知並檢討上學期的平面剪紙作品。 2 教師和學生分享看過的特色地圖。 3 繪製生活簡易旅行地圖。

2	3/11 3/18	單元目標	第 8、9 堂地圖藝術之我家
		操作簡述	1.教師發下學習單，思考以自家為起點和終點，如何規劃一日旅程並設計旅行簡易地圖桌遊。 2.學生繪出自家周邊簡易地圖。 3.將地圖景點設計成統一風格的圖案。 4 將之製作成立體小布包 (香包)。
3	4/1	單元目標	第 9、10 堂 布製地圖可以是什麼-1？
		操作簡述	1.教師將學生作品列印出後轉印到不同質感的布面上 2.學生觀察不同質感的布面有何不同？
4	4/8 4/15	單元目標	第 11、12 堂布製地圖可以是什麼-2？
		操作簡述	1.將地圖轉印到不同質感的布面上。 2.時間夠的同學完成一個具有實質功能的手提袋。 3.教師總結，並請同學發表心得。

四、預期成果：

1. 在旅行地圖中，學習思考如何規劃並整合路線。
2. 在旅行地圖中理解物件的多種組合所產生的對應關係會及不同樣貌。
3. 透過地圖從平面到立體的變化，學生能嘗試並選擇何宜的構成美感。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1..地圖藝術實驗室 Map Art Lab Jill K. Berry, Linden McNeilly 著 李佳霖, 施玫亞, 徐立妍, 陳希林譯 遠流 2015/01/01
- 2.臺北食通 魚夫著 台北市政府觀光傳播局 2017/11/08
- 3.騎 YouBike·趣台北！ 凱信企劃編輯小組 凱信企管 2015/02/09
- 4.台北捷運散步手帖 (紅線) 水瓶子著 沐風文化 2014/12/03
- 5.翹班小旅行：臺北邊走邊畫、說走就走，找回一個人旅行的愉悅時光 郭正宏 漫遊者文化 2015/06/11
- 6.小翻頁大發現 4：我的環遊世界大發現 艾力斯·弗瑞斯著 聞若婷譯 水滴文化 2015/01/06
- 7.地圖 (增訂版) MAPS (EXTENDED EDITION)
Aleksandra Mizielińska, Daniel Mizieliński 著 陳致元、蔡菁芳、陳音卉譯 小天下 2017/01/16
- 8.一塊布的創意設計 中文書，匡嘉元·林芷瑜·林明月·秦美華，雅事文化，出版日期: 2008-10-23
- 9.簡單直裁的 43 堂布作設計課：新手 ok!快速完成!超實用布小物! 中文書，BOUTIQUE SHA 劉好殊，Elegant-Boutique 新手作，出版日期: 2019-03-20

六、教學資源：

電腦、單槍、手機、實物投影機、縫紉機、熱昇華印表機、標籤機

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

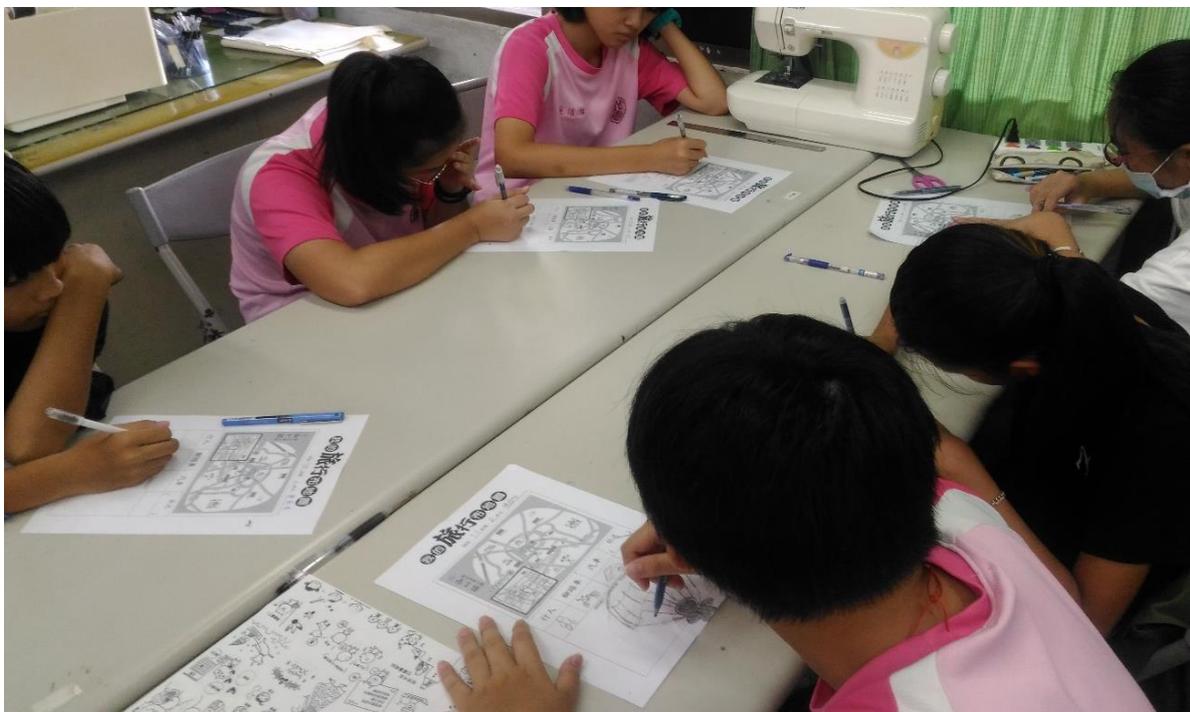
討論上學期製作的平面地圖，並討論各組地圖設計的優缺點。

C 課程關鍵思考：

學生檢討自己的設計作品，是否能夠符合教師所指導的美感原理原則。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師發下學習單，請學生設計旅行地圖單元。嘗試設計地圖景點。

C 課程關鍵思考：

是否能將旅行地圖的景點設計明顯易懂的風格圖案並有統一性。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生思考將景點圖案以布製作方式呈現以增加地圖的豐富性。

C 課程關鍵思考：

布製作的立體小布包能夠增加地圖的什麼功能性及趣味性？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將布設計的地圖景點佈置其中，並思考如何呈現地圖的實用性。

C 課程關鍵思考：

觀察設計物件是否與地圖相襯並且有呼應關係。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將電腦繪圖設計的地圖轉印到布上。

C 課程關鍵思考：

將地圖轉印到不同質感的布面上，是否能增加其美感，並說出有何不同？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生嘗試將布製地圖製作成手提袋。

C 課程關鍵思考：

將地圖縫製成手提袋後，是否俱有實用及觀賞價值？

二、 教學觀察與反思

當學生在踩踏縫紉機的時候。每個人都驚呼出一種非常有趣非常療癒的感覺。這種反覆的機械的前進動作就好像 google map 向前推進的感覺，平淡無奇的路線似乎都變的有趣起來。

我們學校的學生個性純樸活潑，可塑性強。但是在學習新的課程上因為習慣被動式的學習方式，常常不敢勇於創新。學生習慣等待老師給予答案，缺乏自我思考，所以要讓他們嘗試用思考的方式來做作業，有點違反常態，學生會覺得不知所措，就好像學生會用樂高的方式在組裝自己的怪獸機械；但是要他們拆解樂高的元件並說出其單元基本秩序及配色，卻瞠目不知所對。這種討論並啟發原理原則的實驗課程，教師需要一些技巧的設計，而且要因材施教，因人而異。

在經過實驗後，在布製地圖上規定了部份限制，但是又怕失去趣味性，所以嘗試將景點製作成小枕頭香包的方式增加其移動性及豐富性，如果是行人車輛可以當成移動的那個骰子。學生說：「可以畫一台車子嗎？」，我就開始說：「要所有的移動景點都要統一的一種風格喔！，要像文藝行旅的桌遊那樣喔！」這樣學生會開始思考他們的對應關係。在選擇布的材料上、還有設計圖案上，會考慮相似，還有秩序的關係，最後要做成一個立體的小布包，增加趣味性。

突然有學生說：「可以做成明星照片小布包嗎？」，我說：「明星來吃潮州的小吃，也是一個不錯的 ideal，明星照可以彩色的，但是小吃的景點要統一成黑白的顏色喔！」，那個明星及小吃只是一種聯結的技巧，重點是那個嘗試成「統一」的過程，我想做成布料而且是立體的，這個方向是對的，有趣多了。只不過老師的事前功夫可累人了。有別的老師說：「縫紉機！要給他們用，會不會一節課就壞了.....。」

布製的立體小布包有點像小娃娃，大家對塞棉花的動作樂此不彼，覺得完成了一個小的布娃娃又想要完成下一個統一風格的弟弟妹妹，我說：「這些布娃娃香包，要看起來像一家人！」所以在學習單的設計及引導要花比較久的時間講解，因為有的時候學生雖然做對了，但其實過程是不對的。這樣也沒有達到美感實驗課程的目的，是誤打誤撞的。

學生開始在生活周遭搜尋一些記憶。將這些路線的點，串連成腦海中的某些關聯的記憶。縫製立體布包提起了大家高度的興趣，我同意大家把地圖娃娃延伸到下學期的美術課裏，讓大家繼續製作。因為他的可塑性很高，可以單體

設計也可以全體設計，因為布娃娃可以單獨成為吊飾也可以當成鑰匙圈，可以成為桌遊上的景點、也可以成為前進的骰子，可以單獨行動，也可組合成一整體，可以活動變化、而且單體完成時間很短，學生成就感很高，學生想要畫畫，要轉印圖案也可以。

有學生說：「我要設計廟宇的進香路線地圖，這些立體布包要設計成王爺的圖像，代表不同的廟」。我說：「我好期待喔！」，因為這個學生一天到晚都在想有關廟的東西。我想跟生活聯結的東西最能觸動人心了，看著他忙的不亦樂乎，覺得美術課很有意義。這一堂課很有延伸性。

美感課有時從作品是看不出來立即成效的，他是一個時間的轉折過程，學生從開始到完成，這中間的成長與變化以及教師的引導才是重點。