

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立石牌國民中學  
執行教師： 李璟玫 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立石牌國民中學
授課教師	李璟玟
實施年級	七
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	11 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	324 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：就是那面牆·質感印記					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <p style="margin-left: 20px;">在 108 學年第一學期接觸過色彩美感課程，透過蒐集校園的色彩歷程，水彩繪製出 3 種相同色調，使用 70：5：25 比例教具，將繪製色卡進行操作不同比例的調和和強調的各種主、副、從組合，完成一張心中的石中印象色彩書籤為紀念，並嘗試呈現在石中手繪地圖，以為石中色彩索引地圖。</p>					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 <p style="margin-left: 20px;">* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )</p> <p style="margin-left: 20px;">學生能理解生活中產生美的方法-清潔、整齊、秩序，能察覺&lt;整理的藝術&gt;在生活中的重要性。已經歷過蒐集校園的色彩歷程，若改變觀察蒐集對象為質感，將思考蒐集方法的調整，適逢學校進行廁所大樓整建，嘗試以蒐集成果運用於校園廁所大樓裝飾牆。</p>					

### 一、課程活動簡介：

質感是觸覺和視覺的綜合經驗感受，對於質感情緒的感受性，往往被習以為常的自然忽略，此課程想喚醒學生對質感情緒的感受性，在觸感體驗和視覺放大鏡微觀的口說和文字的質感描述，增進質感語彙能力。嘗試讓學生來一趟校園小旅行，踏上尋找觸感之路，將觸感的紀念物帶回教室，試試將曾經去過那裡的證據留下來，完成一趟記憶質感，也是發現校園美的回憶。適逢校園廁所大樓整建，這中間的操作，將聚焦思考廁所大樓質感選物和生活用品合宜選材，關於廁所大樓"那面牆"的期待，可運用何種媒介留下紀念物的痕跡，又可如何合宜呈現質感印記於廁所"那面牆"。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - 1.質感和生活的關聯。
  - 2.質感的不同調性和不同面貌。
  - 3.符合需求的質感。
  
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - 1.拓印工具的選取和拓印肌理的方法。
  - 2.基礎土板成形法和拓印方法的運用。
  - 3.拓印質感作品的 Knolling 排列美學運用。
  
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  - 1.質感的觀察蒐集與紀錄方法。
  - 2.質感的不同調性和不同面貌產生的對應關係。
  3. Knolling 的排列美學。
  
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
  - 1.跨域-國文領域  
運用關鍵字的引導，由簡單至複雜，進行口說和文字的觸覺、視覺質感描述，增進質感語彙能力。
  - 2.學校活動-校園廁所大樓整建  
能依環境使用需求選擇合宜的質感，留下尋找校園裡的質感印記，呈現質感印記於廁所"那面牆"。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/13-4/17	單元目標	藉由質感情緒的感受性練習，增進質感語彙能力。
		操作簡述	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">質感語彙大躍進</div> 以小組競賽進行質感語彙練習： 1.影片 ASMR The Texture Song 傾聽觸感。

			<p>2.觸覺和視覺大挑戰。</p> <p>3.放大鏡微觀。</p>
2	4/20-4/24	單元目標	認識北投燒的歷史，能運用基礎土板成形法，以超輕土為媒介，將校園質感的紀念物拓印於陶板。
		操作簡述	<p><b>留下質感印記</b></p> <p>1.喚起北投陶瓷繁華記憶，認識北投燒的歷史。</p> <p>2.基礎土板成形法和拓印方法的運用。</p> <p>3.紀念物的質感紋理拓印，完成超輕土紀錄採集痕跡。</p>
3	4/27-5/01	單元目標	透過小組合作，共同思考和討論質感的觀察蒐集與紀錄的可行方式。
		操作簡述	<p><b>蒐集質感好方法</b></p> <p>1.校園質感微觀圖卡猜一猜。</p> <p>2.思考有什麼好方法留下曾經去過那裡的證據？</p> <p>3.討論質感的觀察蒐集與紀錄的可行方式，並完成執行時的分工。</p> <p>4.各組上台分享。</p>
4	5/04-5/08	單元目標	進行校園質感之旅，習得蒐集、整理、展現的歷程經驗。
		操作簡述	<p><b>踏上尋找質感之路</b></p> <p>1.備妥尋找質感之路所需材料，分工進行校園質感觀察蒐集與紀錄。</p> <p>2.蒐集與紀錄過程中的思考，如何留下曾經去過那裡的證據？並擇一紀念物帶回教室。</p>
5	5/11-5/15	單元目標	利用生活用品的合宜選材，能思考依環境使用需求，選擇適宜的質感配置。
		操作簡述	<p><b>用之所選，合不合宜？</b></p> <p>1.杯與杯墊的質感選物。</p> <p>2.思考廁所大樓質感選物，生活用品合宜選材。</p> <p>3.關於廁所大樓"那面牆"的期待？</p>
6	5/18-5/22	單元目標	運用 Knolling 排列美學，合宜呈現質感印記。

		操作簡述	<p><b>質感印記的 Knolling 排列美學</b></p> <p>以小組合作，共同思考和討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.拓印作品如何呈現於"那面牆"?</li> <li>2.關於設計師的廁所大樓整體設計和"那面牆"之間的構成關係。</li> <li>3.我可以怎麼做?</li> <li>4.試試 Knolling 排列美學運用於洞洞板。</li> </ol>
7	5/25-5/29	單元目標	以陶土為媒介，呈現質感印記。
		操作簡述	<p><b>陶板拓印</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.廁所大樓"那面牆"的排列美學需求。</li> <li>2.運用陶土進行質感紋理拓印。</li> </ol>

#### 四、預期成果：

- 1.以校園質感觀察開始，提升質感的觀察力，培養質感情緒的感受性，增進質感語彙能力。
- 2.練習質感的觀察蒐集與紀錄，並嘗試如何呈現蒐集的資料，習得蒐集、整理、展現的歷程經驗。
- 3.能運用超輕土和陶土拓印紀念物的質感紋理，完成陶土紀錄採集痕跡。
- 4.能依廁所大樓環境使用需求，選擇適宜的質感配置，進行質感表達。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.觸覺不思議 仲谷正史、笈康明、三原聡一郎、南澤孝太著 劉格安譯 臉譜出版  
2017/05/11
- 2.產品觸覺風格的探討 - 以握杯為例 張耀仁 國立交通大學應用藝術研究所碩士論文  
2010/01
- 3.材料視覺與觸覺質感意象的研究 柯超茗 國立雲林科技大學工業設計研究所碩士論文  
1997

#### 六、教學資源：

電腦、單槍、實物投影機、投影片、圖卡、陶土、陶藝工具、麻繩、洞洞板、密集板、杯、杯墊.....

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

將原第二和第五週課程對調，第二週改以超輕土拓印，並增加第七週陶土拓印，以因應校園廁所大樓牆面的設計呈現需求。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

以小組競賽進行質感語彙練習，依任務寫下答案於白板上，依階段統計小組分數。

- 1.任務一：影片 ASMR The Texture Song 傾聽觸感，這個聲音是？
- 2.任務二：觸覺大挑戰，依同學在觸覺箱摸到的觸感描述，猜猜看是？
- 3.任務三：視覺大挑戰，依題目形容看起來的質感是？比較差異。
- 4.任務四：放大鏡微觀，杯墊 8 選 1，依觸覺、視覺、視覺加微觀、視覺加微觀並摸摸看，分別寫下其對應質感語彙。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.關於操作的精神：質感語彙練習任務分為四階段，由傾聽觸感到真實觸摸感，視覺大挑戰則以肉形石和東坡肉例圖，在不知其為何物狀況下的質感語彙描述，可知記憶質感經驗的影響。杯墊的四種觸覺和視覺質感分段觀察，可漸進獲得質感語彙練習，語彙描述可參考老師準備的質感語彙表。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.留下質感的方法可以是？自備的在校園撿拾的紀念物，適合哪一種？
- 2.基礎土板成形法和拓印方法的運用介紹。
- 3.紀念物的質感紋理拓印，完成超輕土紀錄採集痕跡。

### C 課程關鍵思考：

- 1.關於課堂活動的目標：請學生在課前於校園悠閒散步時，撿拾一紀念物，做為這趟小小旅行的紀念。課堂活動任務在於思考將它留下質感的方法，並嘗試使用超輕土紀錄質感紋理，但這方法不一定適合，或者操作時有哪些該注意的。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1.校園質感微觀圖卡猜一猜。
- 2.討論質感的觀察蒐集與紀錄的可行方式，以九宮格型式紀錄並完成蒐集質感好方法執行前的分工。
- 3.各組上台分享。
- 4.分工自備蒐集工具於下堂課帶來。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.進行時的引導：準備數個質感拓印影片，可讓學生更易釐清可執行方法。教師可先列出需要哪些分工項目，關於自備工具，教師會準備皮尺、超輕土、雁皮宣、描圖紙、影印紙、蠟筆，還需要自備什麼？九宮格形式的執行前準備和分工討論呈現，在各組上台發表時，發表者和聆聽者均可清楚討論的內容。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

教師準備部分蒐集工具，學生自備其它所需材料，分工進行校園質感觀察蒐集與紀錄。

- 1.任務一：質感蒐集前說明，整隊至蒐集地點，蒐集時間 6 分鐘後回教室。
- 2.任務二：完成小組質感蒐集學習單。最可靠又負責的組員負責保管學習單，於下堂課帶來。

### C 課程關鍵思考：

- 1.進行時的引導：說明此堂課執行蒐集程序，教師以計時器控制蒐集時間，蒐集時間將區分為 a.執行蒐集準備 b.限時 6 分鐘的蒐集與紀錄工作 c. 回教室後的紀錄完成。學生可思考在限時 6 分鐘的蒐集與紀錄需要先完成哪些工作，哪些工作可回教室後再完成，以分配地點轉換、時間限制、工作性質需求、團隊合作，達成指派任務。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

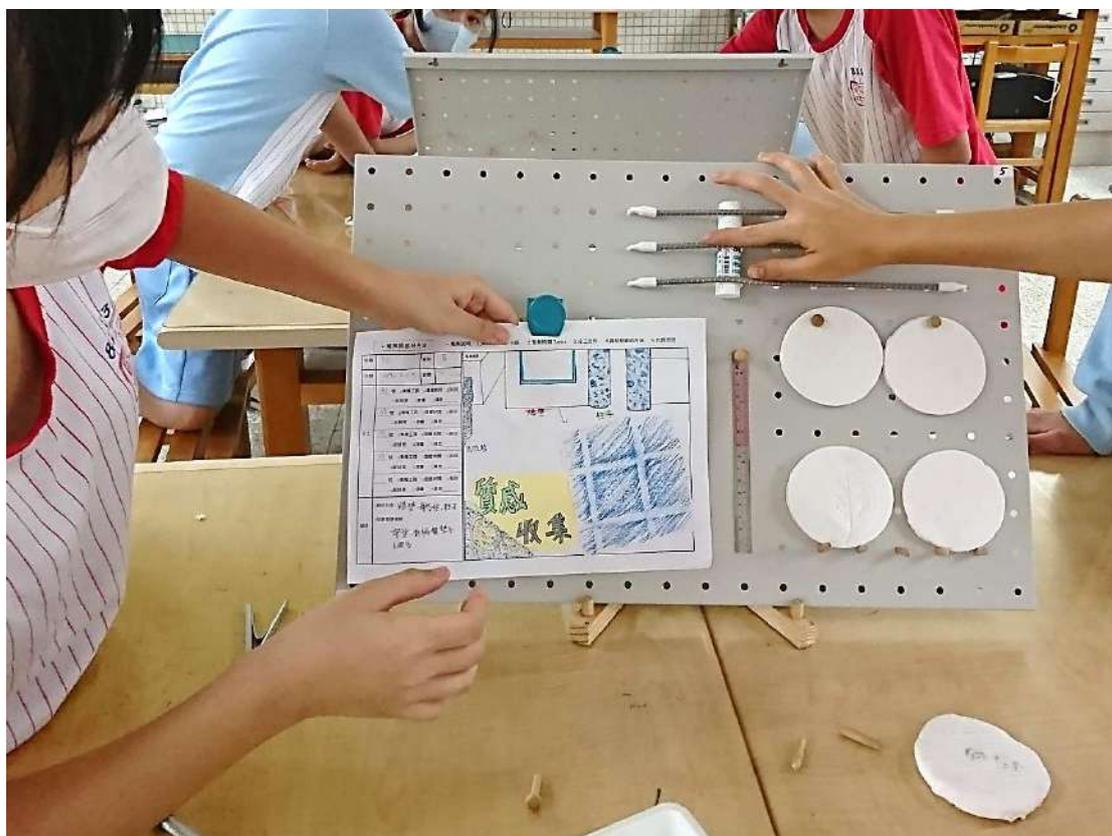
1. 小組進行杯與杯墊的質感選物，選擇的考量點會是?分享一下。
2. 思考廁所大樓質感選物，生活用品合宜選材，你的考量店會是?小組討論 2 分鐘，個人完成用之所選，合不合宜學習單。

### C 課程關鍵思考：

1. 關於操作的精神：教師準備 4 杯、8 杯墊和 3 餐墊，學生分組操作三者配對時的質感選物，因應選擇的考量點，會呈現多種組合。適逢校園廁所大樓整建，將質感選物選擇的考量點經歷，運用在廁所大樓質感選物。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

以小組合作，將前 5 堂課蒐集質感時曾經使用過的工具和材料為構成物件，運用老師準備的工具，共同操作：

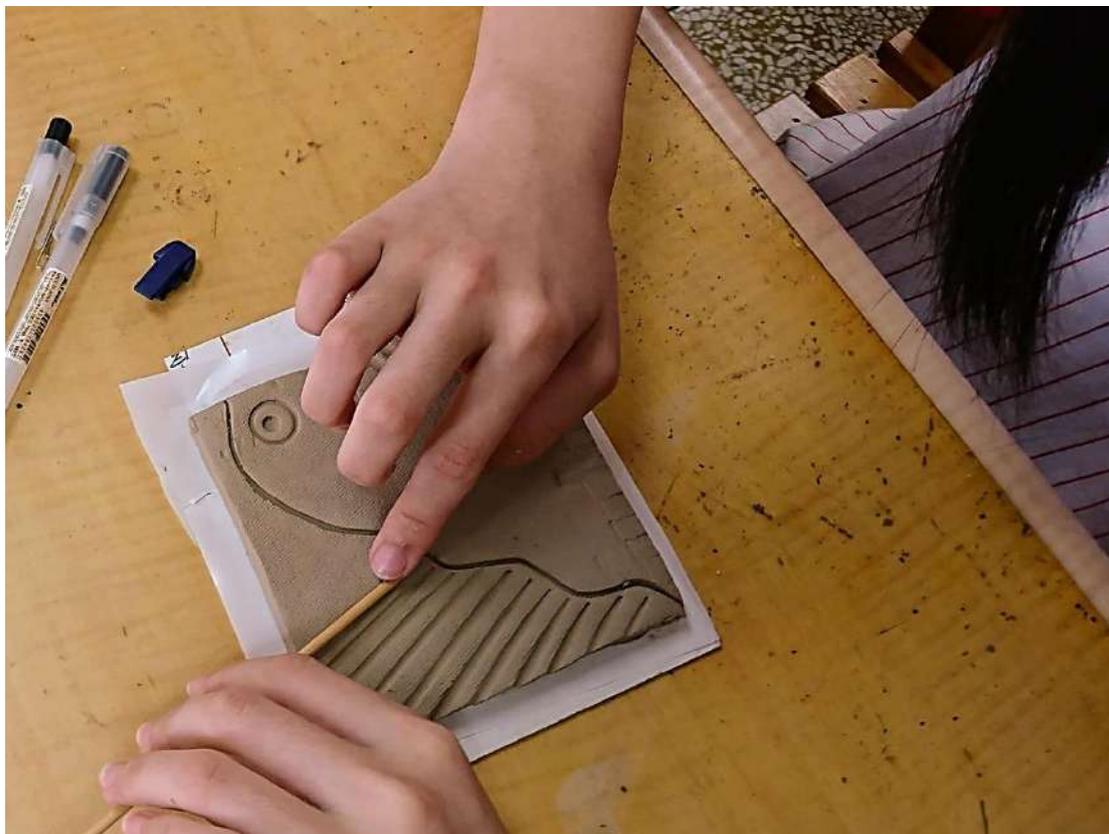
- 1.任務一：整齊排列，我可以怎麼做？這些工具可以怎麼使用？
- 2.任務二：試試 Knolling 排列美學。
- 3.任務三：個人將小組完成的 Knolling 排列，以圖文紀錄。

### C 課程關鍵思考：

- 1.關於課堂活動的目標：能運用老師準備的各式工具和材料，嘗試將蒐集質感時曾經使用過的物件呈現在洞洞板上。老師準備的工具包含圓木釘、磁鐵夾、伸縮繩、剪刀、麻繩、尖鑽，學生必須思考如何運用這些工具固定物件，同時兼具美感。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.廁所大樓"那面牆"的排列美學需求的考量點是？原設計師的設計和考量說明。
- 2.運用 10x10cm 陶板進行質感紋理拓印。
- 3.陶板燒製完成後可如何排列於那面牆？又如何固定？分享一下。

### C 課程關鍵思考：

- 1.關於課堂活動的目標：在不破壞原設計師的設計風格下，將課堂 2 習得超輕土拓印經驗，改用陶板拓印，能思考將陶板固定於那面牆的方法和可能性。

### 三、教學觀察與反思

- 1.第一堂課質感語彙練習，將任務分為四階段，時間安排過於緊湊，可拉長各階段操作時間，加深質感語彙能力訓練。
- 2.第二堂課紀念物的質感紋理拓印，但超輕土拓印成品僅只留下質感，未來可考慮將表現任務訂為除了留下質感外，並能同時兼具杯墊功能，拓印操作時勢必因應杯墊功能而有所調整，以呼應第五堂課杯與杯墊的質感選物。
- 3.為配合學校廁所大樓整修工程，第七堂課將超輕土拓印經驗，最終以陶板呈現。選用陶板素燒則因經費考量，陶板的運送和燒製，幸有賴行政協助才能順利完成，在考量陶板易於運送、降低耗損率和學生易操作拓印下，陶板尺寸定為 10 X 10 公分，厚度 1 公分，一版面共 144 片的小間隔排列組合形式，方便未來破損汰換。陶板拓印作品為配合原設計師極簡風設計，拓印時的表現任務在於留下清晰質感，為求風格統一，教師預先準備數種適合留下質感的生活物件，方便學生操作，一組 144 片的作品因不同方向的排列，可呈現多種樣貌，破損汰換時亦能兼顧整體感。

#### 四、學生學習心得與成果



• 蒐集質感好方法

• 蒐集說明：1. 質感蒐集點-分區 2. 蒐集時間 7min 3. 分工合作 4. 觀察紀錄的方法 5. 如何呈現

班級	711	組別	7
日期	10/15/15	時間	01:44
分工	1 號	<input type="checkbox"/> 準備工具 <input checked="" type="checkbox"/> 提問時間 <input type="checkbox"/> 拓印 <input type="checkbox"/> 紀錄表 <input type="checkbox"/> 測量 <input type="checkbox"/> 其他	
	7 號	<input type="checkbox"/> 準備工具 <input type="checkbox"/> 提問時間 <input type="checkbox"/> 拓印 <input type="checkbox"/> 紀錄表 <input type="checkbox"/> 測量 <input type="checkbox"/> 其他	
	36 號	<input type="checkbox"/> 準備工具 <input type="checkbox"/> 提問時間 <input type="checkbox"/> 拓印 <input type="checkbox"/> 紀錄表 <input type="checkbox"/> 測量 <input type="checkbox"/> 其他	
	38 號	<input type="checkbox"/> 準備工具 <input type="checkbox"/> 提問時間 <input type="checkbox"/> 拓印 <input type="checkbox"/> 紀錄表 <input type="checkbox"/> 測量 <input type="checkbox"/> 其他	
	號	<input type="checkbox"/> 準備工具 <input type="checkbox"/> 提問時間 <input type="checkbox"/> 拓印 <input type="checkbox"/> 紀錄表 <input type="checkbox"/> 測量 <input type="checkbox"/> 其他	
描述	• 觀察對象：消防箱、樑、柱子 • 位置環境描述： ① 暗暗的，樑沒有光 ② 暗暗的，樑沒有光 ③ 光線明亮 ④ 高度適中		為我們頂位 天花板的樑子！ 上面的石頭好漂 亮！所以就把它搜集下來 惹~ 但是看起來有點粗糙

• 蒐集質感好方法

• 蒐集說明：1. 質感蒐集點-分區 2. 蒐集時間 7min 3. 分工合作 4. 觀察紀錄的方法 5. 如何呈現

班級	704	組別	7
日期	10/15/14	時間	
分工	3 號	<input type="checkbox"/> 準備工具 <input checked="" type="checkbox"/> 提問時間 <input type="checkbox"/> 拓印 <input type="checkbox"/> 紀錄表 <input type="checkbox"/> 測量 <input type="checkbox"/> 其他	
	7 號	<input type="checkbox"/> 準備工具 <input checked="" type="checkbox"/> 提問時間 <input type="checkbox"/> 拓印 <input type="checkbox"/> 紀錄表 <input type="checkbox"/> 測量 <input type="checkbox"/> 其他	
	26 號	<input type="checkbox"/> 準備工具 <input type="checkbox"/> 提問時間 <input type="checkbox"/> 拓印 <input type="checkbox"/> 紀錄表 <input type="checkbox"/> 測量 <input type="checkbox"/> 其他	
	29 號	<input type="checkbox"/> 準備工具 <input type="checkbox"/> 提問時間 <input type="checkbox"/> 拓印 <input checked="" type="checkbox"/> 紀錄表 <input type="checkbox"/> 測量 <input type="checkbox"/> 其他	
	號	<input type="checkbox"/> 準備工具 <input type="checkbox"/> 提問時間 <input type="checkbox"/> 拓印 <input type="checkbox"/> 紀錄表 <input type="checkbox"/> 測量 <input type="checkbox"/> 其他	
描述	• 觀察對象：葉子、瓷磚牆、石頭 • 位置環境描述：操場旁空地		描圖紙(石頭) 雁皮宣(葉子) 影印紙(瓷磚牆) 石頭拓出來的形狀和 花紋沒有很理想，但 摸起來有顆粒狀。 這種紙較薄，所以我 們用這種紙拓印葉子會 有較明顯的紋路。 瓷磚牆的紋路較深，所以 我們使用影印紙較不易畫破。

