

## 108-2 實驗計畫概述

### 一、 實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立中正高級中學
授課教師	顏勤
實施年級	高一
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	四個班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 _____
學生人數	147 名學生

### 二、 課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有： 106 學年度第 2 學期，北 區 臺北市中山女子高級中學 學校 黎曉鵬 教師  
 參考課程名稱：逸仙樓與材料質感  
 參考美感構面：        質感              參考關鍵字：鋁片、矽藻土、          
 無

課程名稱：質感印象的日常

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學      年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學      一年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校      年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 )

■全部學生於 108 學年第 1 學期，修習過色彩的美感教育課程：中正色票 X 空間悄悄話。

利用色票找出環境中的色彩並對生活中的色彩進行分析與討論，並能初步應用和諧的色調與衝突的色調，進而轉化為切入創作（水泥盆栽改造）的美感經驗。完成後利用盆栽與空間進行對話，思考色彩與環境協調與否。藉此過程思考色彩的多元可能性，以及對環境的影響，且能辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

□並未修習美感教育課程

\* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )

1. 能透過探索分辨日常生活環境中不同材質以及各種不同物體表現之風貌。
2. 能瞭解不同質感在不同物件所產生的影響。
3. 能瞭解藝術的空間表現需求與美感形式的建立。
4. 能利用具備的基本繪圖及勞作能力實際去操作、創作，體會質感所產生的美感。
5. 能注意環境質感的合宜性與多元性。

三、課程概述 ( 300 字左右 ):

本課程從質感的意象出發，首先會藉由範例圖片（視覺）以及體驗箱（觸覺）的活動來引起學生學習動機，重新讓學生去意識到日常生活中的感受其實很大的影響來自物體的質感，接著讓學生在校園中實際探索並使用鋁片採集、記錄各種質地的特色(建物、植披)，如：粗糙、光滑、冰冷、溫暖、堅硬、柔軟...。每一組使用鋁片創造出三種不同的材料質感(建築、植披、家)，接著比較質地改變所產生的心理感受，並和全班報告、分享與討論。整個學習過程，試著帶領學生發現同一種材料的變異性，最後試著使用鋁片加上矽藻土，為自己製作質感造型杯墊，在做中學的過程中，不斷實驗、探究材質的可能性，藉由質感的改變，完成自身美感訓練的再進化。期望學生不僅增加美感經驗，也能夠發現日常生活中忽視掉的質感元素、欣賞不同質感產生不同的美。

#### 四、課程目標

- 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )
  1. 觀察校園環境(建築、植被) 打破將五官的感覺視為理所當然的生活盲點。
  2. 觀察家裡環境(居家物品) 了解到一個人的質感經驗資料庫，會隨著生活經驗增加而逐漸豐富、完整。
  3. 經由鋁片的採集製作。了解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。
- 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )
  - 1.能以鋁片翻印物體肌理，保存物體的質感。
  - 2.能使用矽藻土翻模技法將之做成生活小物-杯墊。
- 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )
  - 1.材料質感與生活的關係與影響。
  - 2.單一材料具有多元質感的可能性。
  - 3.日常用品的質感反映了每個時代的價值觀。
  - 4.用合適的材料製作符合使用者需求的產品。
  - 5.適合環境條件的物品，才會有好的品質。
  - 6.恰當的質感應用，能提升生活產品的價值。
- 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )
  - 1.校本連結：瞭解校園以及建築之美(質感、比例)。
  - 2.文化連結：認識校園植物種類(色彩、質感)。
  - 3.生活連結：每個實驗、創作，皆可從中看到藝術與生活結合的方式。回首檢視，質感、藝術，其實無所不在的出現在我們的生活中。

#### 五、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/24	單元目標	1.引起動機，了解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。 2.探討何謂質感，打破將五官的感覺視為理所當然的生活盲點。重啟五感觀察之窗。

		操作簡述	<p>1.以 4 到 6 人為一組，共分成 6 組，以合作學習法進行課程。透過 PPT 介紹何謂「質感」，生活中有那些質感？讓學生探討不同質感的視覺表現。</p> <p>2.透過「體驗箱」活動，實際觸碰、感受校園中不同質感的東西，激發興趣並建立關於觸覺所帶來的材質感受。</p>
2	4/7	單元目標	<p>1.蒐集、探索生活中的質感</p> <p>2.了解到一個人的質感經驗資料庫，會隨著生活經驗增加而逐漸豐富、完整。</p>
		操作簡述	<p>1.藉由前次課程讓學生感受到表面的質感所傳達出不同的訊息之後，讓各組在校園中進行觀察。</p> <p>2.利用鋁片去翻印製出校園建築物的各種質感。</p> <p>3.利用鋁片去翻印製出校園中植披的各種質感。</p> <p>4.最後請學生回家後利用鋁片紀錄家裡「日常」的物品質感。獲得三種不同項目的質感記錄。</p>
3	4/21	單元目標	<p>1.分享採集心得</p> <p>2.探討質感的差異性</p>
		操作簡述	<p>1.藉由前次上課所採集的兩種質感紀錄(建築、植披)加上家中所採集的日常物品質感紀錄，一共三種。請各組進行發表，分享不同質感給人的不同感受。</p>
4	4/28	單元目標	<p>1.學習製作矽藻土杯墊</p>
		操作簡述	<p>1.利用前幾次所採集的質感鋁片搭配矽藻土的調配，在做中學當中瞭解如何製作矽藻土產品。</p> <p>2.在產品中融入各種不同的質感表現。</p>
5	5/5	單元目標	<p>1.利用工具加工矽藻土創作質感表現。</p> <p>2.日常用品的質感反映了每個時代的價值觀。</p> <p>3.用合適的材料製作符合使用者需求。</p> <p>4.適合環境條件的物品，才會有好的品質。</p> <p>5.恰當的質感應用，能提升生活產品的價值。</p>

		操作簡述	1.利用上週製作的矽藻土質感杯墊進行打磨以及加工程序，增加更多的質感塑造。
6	5/12	單元目標	作品展示以及發表分享心得
		操作簡述	1. 互相觀察彼此的作品，不同素材所製成的杯墊，是否有不同的五感體驗 2.將學習經驗與同學分享，並進行課程回饋。 3.藉由小組的上台發表，分享對於質感的發現、紀錄、分析、再現、變化等過程心得，再由教師對此一系列質感課程總結。 4.藉由 google 表單建立班級杯墊展示投票。

六、預期成果：

1. 能夠從中發現質感對生活的影響。
2. 能夠經由記錄採集與分析，覺察建築與材料質感的關係。
3. 能夠從中瞭解質感對物件的影響。
4. 能夠分組合作學習。
5. 能經由轉化材料學習經驗，找出合宜的質感。
6. 能夠與小組共同討論、實作與發表。
7. 能夠對小組成果表達觀點並聆聽他人見解。、給予同學回饋。
8. 能夠將課堂學習到的知能，嘗試運用於日常生活。

七、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 美感入門電子書。
2. 吳光庭、黃若珣主編，美感入門，2019。
2. 克里斯·萊夫特瑞，設計師的材料學，臉譜出版社，2015。
3. 伊莎貝拉·彭蒂，清水混凝土的 100 種表情，原點，2016。
4. 超強度！建築空間的色彩機能學：全球 70 個令人驚豔的建築+商空，讓人一看見就想打卡，Send Points，原點，2019。

八、教學資源：

投影機、筆電、教具 ( 包含：體驗箱、各類不同質感物件等等 )、矽藻土、口罩、色粉、鋁片、拋光刮花工具、圓珠筆、砂紙、防塵箱、工作手套。

## 108-2 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

因計畫提交完至執行課程期間，陸續整合更多教學資源至本課程。

且於課程實施期間，授課教師會適時依學生需要調整授課流程與教

材。但課程目標、美感主軸，並未因課程修正而變動。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 教師準備藏有人造物(文具、鐵尺、水泥磚等)、自然物(花草、樹枝、石頭)的「質感驚喜箱」；以「質感驚喜箱」，實際觸碰、感受校園中不同質感的東西，激發興趣並建立關於觸覺所帶來的材質感受。。

C 課程關鍵思考：

1. 了解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。

打破將五官的感覺視為理所當然的生活盲點。重啟五感觀察之窗。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 藉由前次課程讓學生感受到表面的質感所傳達出不同的訊息之後，讓各組在校園中進行觀察。

2. 利用鋁片去翻印製出校園建築物的各種質感。

3. 利用鋁片去翻印製出校園中植披的各種質感。

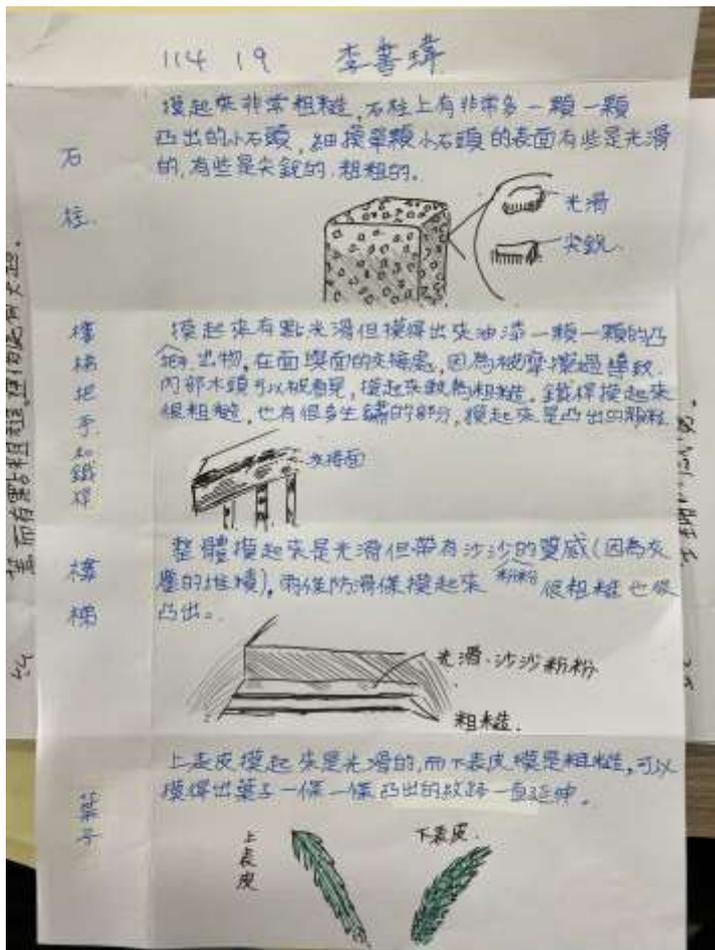
4. 最後請學生回家後利用鋁片紀錄家裡「日常」的物品質感。獲得三種不同項目的質感記錄。

### C 課程關鍵思考：

1. 質感記憶探詢與分享。
2. 了解到一個人的質感經驗資料庫，會隨著生活經驗增加而逐漸豐富、完整。

## 課堂 3

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 藉由前次上課所採集的兩種質感紀錄(建築、植被)加上家中所採集的日常物品質感紀錄，一共三種。請各組進行發表，分享不同質感給人的不同感受。

### C 課程關鍵思考：

1. 藉由相互發表探索、採集的過程，瞭解校園的各處角落質感。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 利用前幾次所採集的質感鋁片搭配矽藻土的調配，在做中學當中瞭解如何製作矽藻土杯墊。

### C 課程關鍵思考：

1. 能辨識並認知完好的質感採集具備的要素，清楚、完整、特殊紋路等。
2. 能學習調製矽藻土與石膏粉與水的比例。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 利用上週製作的矽藻土質感杯墊進行打磨以及加工程序，增加更多的質感塑造。

### C 課程關鍵思考：

1. 能利用各式工具加工矽藻土以加強、修飾質感表現。
2. 日常用品的質感反映了每個時代的價值觀。
3. 用合適的材料製作符合使用者需求。
4. 適合環境條件的物品，才會有好的品質。
5. 恰當的質感應用，能提升生活產品的價值。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 舉行班級杯墊展覽。
2. 藉由 google 表單建立班級杯墊展示投票。

### C 課程關鍵思考：

1. 觀察彼此的作品，不同素材所製成的杯墊，是否有不同的五感體驗
2. 將學習經驗與同學分享，並進行課程回饋。
3. 藉由小組的上台發表，分享對於質感的發現、紀錄、分析、再現、變化等過程心得，再由

教師對此一系列質感課程總結。

4.藉由班級杯墊展覽欣賞他人的創作成果，並且利用投票機制實行對美感的體驗。

### 三、教學觀察與反思

1.本課程在採用鋁箔採集校園質感，所以保存性依賴學生自己的存放方式。較容易發生破損情形。

2.調配矽藻土以及石膏粉時，需仰賴加水比例的經驗，時常會有比例上太少水或太多的案例，同時也導致最後的杯墊呈現易碎的材質。

3.在採集的課程以及評分的部分，時常時間不夠用，如果能安排兩節課的操作時間，比較能獲得良好的學習體驗。

## 經費使用情形

一、108 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)

**【另以核章 scan 版本，附於附件。】**

# 108 至 110 美感與設計課程創新計畫

## 108 學年度實驗課程實施計畫

### 成果報告授權同意書

\_\_\_\_\_顏勤\_\_\_\_\_同意無償將 108 學年度 1、2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「108 至 110 美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： 臺北市立中正高級中學 (請用印)

立同意書人姓名： 顏勤 (請用印)

學校地址： 臺北市北投區文林北路 77 號

聯絡人及電話：顏勤 02-28234811#251

中 華 民 國 1 0 9 年 6 月 3 0 日