

## 108-2 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新竹縣立六家高級中學
授課教師	葉人萍
實施年級	高一
課程執行類別	中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	7班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	約 290 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：106學年度第1學期，南區 高雄市右昌國中 陳純瑩 教師

參考課程名稱：質感小葉曲

參考美感構面：質感 參考關鍵字：看聞摸乾果體驗、用腳讀大地

有：107學年度第1學期，南區 金門縣金沙國民中學 李婉琪 教師

參考課程名稱：有感生活

參考美感構面：質感 參考關鍵字：質感深呼吸、異起感覺

課程名稱：五感詩 - 植感培養皿

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1 年級
------	---	----	--	------	---

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

已於 108-1 經歷色彩構面的美感實驗課程「畫膚尋色」，在高一上時認知到覺知色彩，應打破色彩的刻板印象；因而對生活開啟感官、開始觀察細節與變化進而對畫面有感。同時藉由調色任務，發現膚色的多樣性、自己與他人的獨特性。也同時了解搭配自己膚色的服飾色彩，應具備哪樣的特質，才能更顯得得宜、適切。

\* 先備能力：

1. 學生具備基本的觀察力
2. 學生具備剪黏、捏塑、調色/著色的能力
3. 學生有小組討論的經驗、合作整合的能力

## 二、課程概述 ( 300 字左右 ):

身處於 3C 世代生活圈的孩子們，最習慣的質感形容詞，或許是光滑的、冰冷的、平順的，如：手機的玻璃屏幕。大部分的孩子，從小自今，沒有赤腳接觸陸地的經驗；親身感受自然環境中，植被、藥材、花草之質感差異的機會微乎其微，甚是可惜。難道除了手的感知外，腳掌、臉龐無法感受嗎？每晚我們親柔地枕在舒適地枕頭上，腳掌踩在富有彈性的踏墊上，其實都是不同的觸覺感知。因此，「五感詩 - 植感培養皿」更希望讓學生找到觸覺的多元採集方式，更能在質感蒐集的階段，打開五感感知的跨域連結。希望能讓學生在「五感詩 - 植感培養皿」課程後，能夠以五感打開對生活中的植物質感探索旅程。

## 三、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

1. 打破將五官的感覺視為理所當然的生活盲點。重啟五感觀察之窗。
2. 了解到一個人的質感經驗資料庫，會隨著生活經驗增加而逐漸豐富、完整。
3. 了解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

1. 能以壓花技法，將自然物的質感，以較永久保存的方式與生活用品結合。
2. 能用複合媒材(寶特瓶底部、白膠、膠水、熱熔膠等)，將蒐集而來的質感素材統合呈現。
3. 將打碎的植物素材，溶入圭藻土調劑中。並運用翻模的技法，將之做成生活小物-杯墊。

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

1. 知道「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素。
2. 質感與材料本身特性、製作技術都有直接關係。
3. 日常用品的質感反映了每個時代的價值觀。
4. 用合適的材料製作符合使用者需求的產品。
5. 適合環境條件的物品，才會有好的品質。
6. 恰當的質感應用，能提升生活產品的價值。

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

1. 跨域連結：五感詩與植感書籤設計，是集結學生對生活感觀體悟的跨域作品。
2. 文化連結：乾燥花讓人療育之外，更希望藉由活動中的甘草、中藥食材等，開啟學生對自然資源、東方飲食文化的興趣之窗。
3. 生活連結：每個實驗、創作，皆可從中看到藝術與生活結合的方式。回首檢視，質感、藝術，其實無所不在的出現在我們的生活中。

四、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	植感獵人 x 感官之旅	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。</li> <li>2. 打破將五官的感覺視為理所當然的生活盲點。重啟五感觀察之窗。</li> </ol>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備藏有人造物(3D 列印模型、鐵尺、水泥磚等)、自然物(新鮮的花草、乾燥的花草、乾糧或中藥材、皮革、石頭)的「質感驚喜箱」; 以「質感驚喜箱」破題, 用比手畫腳的遊戲形式, 和學習夥伴進行質感語意的開發與探索。同時希望藉由這個小活動, 讓孩子重啟五感觀察之窗。</li> <li>2. 於校園中, 以蒙眼、赤腳的方式, 體驗人造物與自然物之質感觸覺感知; 進而以多樣的形容詞、質感語意記錄體驗。</li> <li>3. 從校園、生活中, 蒐集多種足量的植物素材。作為後續初階創作的媒材。</li> </ol>
2	植感 深呼吸	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 質感記憶探詢與分享。</li> <li>2. 了解到一個人的質感經驗資料庫, 會隨著生活經驗增加而逐漸豐富、完整。</li> </ol>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 再用 10 分鐘, 自校園中找齊「植感素材」。</li> <li>2. 進行植感體驗活動, 開啟視覺、觸覺、嗅覺及聽覺(物理傳遞聲音的面向, 撞擊而生的聲音效果, 因材質特性而異)或味覺等五感體驗。</li> <li>3. 從全班每人帶來的質感素材, 了解每個物件質感傳遞給人們的溫度差異、了解每個質感蒐集的旅程故事(質感、物件與生活的連結性)。</li> <li>4. 完成學習單、紀錄質感學習旅程。</li> </ol>

3	質感實驗室 x 植感書籤	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 質感初階創作-植感書籤。</li> <li>2. 以壓花的技法-學會保存植物質感的生活方法。</li> </ol>
		操作簡述	帶著學生將從生活中、校園環境中所蒐集到的素材，為自己做一個植感書籤。並在自己的植感書籤上，執筆寫下一首質感體驗 - 五感詩。
4	質感食驗室 x 植感培養皿	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉乾燥食材、花材等質感細節與差異點。</li> <li>2. 質感初階創作-質感蒐集培養皿。</li> </ol>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 【神農嘗百草】：老師提供各種中藥材、乾燥食材或花材，讓同學們試著以五感體驗、紀錄感覺。</li> <li>2. 將保特瓶底切割成 [ 培養皿 ] 的形態，每人準備 1 個以上的自製培養皿，將自第一堂起所蒐集的「植感素材」放進去、平鋪於培養皿中。</li> <li>3. 以小組合作的方式，用熱溶膠將大家的培養皿會聚一起，建置全班的「植感牆」並放在校園中、作為環境公共藝術展示。</li> </ol>
5	植感杯墊 工作坊 I.	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知道「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素。</li> <li>2. 質感與材料本身特性、製作技術都有直接關係。</li> <li>3. 製作質感進階創作-植感杯墊。</li> </ol>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製作植感杯墊，將整個課程中，印象最深刻的素材，結合圭藻土的製模方法，製成有感杯墊。</li> <li>2. 先將精選素材記錄其五感形容詞，並將之解離成破碎形體。接著再搭配圭藻土媒材，以翻模技法製成植感杯墊。</li> </ol>

6	植感杯墊 工作坊 II. X 回饋與分享	單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 日常用品的質感反映了每個時代的價值觀。</li> <li>2. 用合適的材料製作符合使用者需求。</li> <li>3. 適合環境條件的物品，才會有好的品質。</li> <li>4. 恰當的質感應用，能提升生活產品的價值。</li> <li>5. 完成質感進階創作-植感杯墊。</li> </ol>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將植感杯墊脫模，以 600 號、800 號砂紙研磨表面；將細節完整化。</li> <li>2. 互相觀察彼此的作品，不同素材所製成的植感杯墊，是否有不同的五感體驗呢？</li> <li>3. 將學習經驗與同學分享，並進行課程回饋。</li> </ol>
<p>五、預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 質感初階創作-植感書籤。(個人實驗，包含壓花書籤、五感詩)</li> <li>2. 質感初階創作-質感蒐集培養皿。(個人實驗，植物質感採集成果)</li> <li>3. 質感初階創作-「植感牆」。(團體創作，在校園中、作為環境公共藝術展示)。</li> <li>4. 質感進階創作-植感杯墊。(個人創作，珪藻土杯墊 DIY，當中混合了單一種或兩種植物媒材，創作出不一樣的質感物品、進而增加生活隨處可及五感體驗的機會)</li> </ol> <p><b>或許，本課程之後...</b></p> <p><b>孩子將開啟五感觀察之窗，懂得放慢腳步，品味生活。</b></p> <p><b>沿著窗邊，翻閱著《感官之旅》一書，用著自製的「植感書籤」。</b></p> <p><b>往窗外看，可以見到大家一起在校園中所建置的「植感牆」。</b></p> <p><b>喝一口溫順的茶、隨手將溫熱的馬克杯，放在「植感杯墊」上。</b></p> <p><b>溫熱的杯子放在杯墊上，或許會因為溫度，散發出杯墊中的甘草、乾燥花或中藥材香味，為生活帶來小確幸的五感體驗。</b></p>			
<p>六、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 黛安·艾克曼(Diane Ackerman, 2018)。《感官之旅，A Natural History of the Senses》。時報出版。</li> </ol>			
<p>七、教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 吳光庭(2015)。美感入門，教育部「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」。</li> <li>2. 教師自編講義</li> <li>3. 手工   教你輕鬆製作壓花書籤！<a href="https://kknews.cc/zh-tw/home/9j4q4v5.html">https://kknews.cc/zh-tw/home/9j4q4v5.html</a></li> <li>4. 【LiFe 生活化學】DIY 珪藻土杯皂墊教學(基本款)<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8fHCO51-Z_E">https://www.youtube.com/watch?v=8fHCO51-Z_E</a></li> </ol>			

## 108-2 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

因計畫提交完至執行課程期間，陸續整合更多教學資源至本課程。且於課程實施期間，授課教師會適時依學生需要調整授課流程與教材；故本課程前五週次課程內容、順序有作滾動式修正。但課程目標、美感主軸，並未因課程修正而變動。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

#### A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

1. 教師準備藏有人造物(3D 列印模型、鐵尺、水泥磚等)、自然物(新鮮的花草、乾燥的花草、乾糧或中藥材、皮革、石頭)的「質感驚喜箱」；以「質感驚喜箱」破題，用比手畫腳的遊戲形式，和學習夥伴進行質感語意的開發與探索。同時希望藉由這個小活動，讓孩子重啟五感觀察之窗。
2. 於校園中，以蒙眼、赤腳的方式，體驗人造物與自然物之質感觸覺感知；進而以多樣的形容詞、質感語意記錄體驗。

**C 課程關鍵思考：**

1. 了解質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。
2. 打破將五官的感覺視為理所當然的生活盲點。重啟五感觀察之窗。

課堂 2

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

1. 用 10 分鐘，自校園中找齊「植感素材」。
2. 進行植感體驗活動，開啟視覺、觸覺、嗅覺及聽覺(物理傳遞聲音的面向，撞擊而生的聲音效果，因材質特性而異)或味覺等五感體驗。

3. 從全班每人帶來的質感素材，了解每個物件質感傳遞給人們的溫度差異、了解每個質感蒐集的旅程故事(質感、物件與生活的連結性)。

C 課程關鍵思考：

1. 質感記憶探詢與分享。
2. 了解到一個人的質感經驗資料庫，會隨著生活經驗增加而逐漸豐富、完整。

### 課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 帶著學生將從生活中、校園環境中所蒐集到的素材，為自己做一個植感書籤。
2. 在自己的植感書籤上，執筆寫下一首質感體驗 - 五感詩。

C 課程關鍵思考：

1. 質感初階創作-植感書籤。
2. 以壓花的技法-學會保存植物質感的生活方法。

### 課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 【神農嘗百草】：老師提供各種中藥材、乾燥食材或花材，讓同學們試著以五感體驗、紀錄感覺。
2. 將保特瓶底切割成 [ 培養皿 ] 的形態，每人準備 1 個以上的自製培養皿，將自第一堂起所蒐集的「植感素材」放進去、平鋪於培養皿中。
3. 以小組合作的方式，用熱溶膠將大家的培養皿會聚一起，建置全班的「植感牆」並放在校園中、作為環境公共藝術展示。

C 課程關鍵思考：

1. 熟悉乾燥食材、花材等質感細節與差異點。
2. 質感初階創作-質感蒐集培養皿。

課堂 5

A 課程實施照片：



**B 學生操作流程：**

1. 製作植感杯墊，將整個課程中，印象最深刻的素材，結合圭藻土的製模方法，製成有感杯墊。
2. 先將精選素材記錄其五感形容詞，並將之解離成破碎形體。接著再搭配圭藻土媒材，以翻模技法製成植感杯墊。

**C 課程關鍵思考：**

1. 知道「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素。
2. 質感與材料本身特性、製作技術都有直接關係。
3. 製作質感進階創作-植感杯墊。

**課堂 6**

**A 課程實施照片：**



**B 學生操作流程：**

1. 將植感杯墊脫模，以 600 號、800 號砂紙研磨表面；將細節完整化。
2. 互相觀察彼此的作品，不同素材所製成的植感杯墊，是否有不同的五感體驗呢？將學習經驗與同學分享，並進行課程回饋。

**C 課程關鍵思考：**

1. 日常用品的質感反映了每個時代的價值觀。
  2. 用合適的材料製作符合使用者需求。
  3. 適合環境條件的物品，才會有好的品質。
  4. 恰當的質感應用，能提升生活產品的價值。
- 完成質感進階創作-植感杯墊。

### 三、教學觀察與反思

本課程因為教室所屬建築牆面老舊崩落、露出鋼筋，考量師生安全問題，

故課程後期無法於校園內有限空間內，建置質感培養皿的裝置藝術作品，

實為可惜。未來或可規畫數位策展，讓公共藝術以新媒體藝術的呈現方

式，展秀課程學習成果。

#### 四、學生學習心得與成果







## 經費使用情形

一、108 學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)

【另以核章 scan 版本，附於附件。】

## 108 至 110 美感與設計課程創新計畫

### 108 學年度實驗課程實施計畫

#### 成果報告授權同意書

葉人萍 同意無償將 108 學年度 1、2 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學（總計畫學校）於日後直接上傳 Facebook「108 至 110 美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校： 新竹縣立六家高級中學 (請用印)

立同意書人姓名： 葉人萍 (請用印)

學校地址： 新竹縣竹北市嘉興路 356 號

聯絡人及電話：葉人萍 03-5503824#320

中華民國 109 年 06 月 12 日

**【另以核章 scan 版本，附於附件。】**

# 108 年至 110 年美感與設計課程創新計畫

## 著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 \_\_\_\_\_（以下簡稱甲方），茲同意授權作者（以下簡稱乙方）於教育部美感教育課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像（統稱肖像）做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

### 甲方(學生)

立授權書人： \_\_\_\_\_

法定代理人： \_\_\_\_\_(簽章)關係： \_\_\_\_\_

聯絡電話： \_\_\_\_\_

聯絡住址： \_\_\_\_\_

### 乙方

學校:新竹縣立六家高級中學

教師：葉人萍

聯絡電話：03-5503824 # 320

2020 年 07 月 01 日

**【另以核章 scan 版本，附於附件。】**