

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立民權國民中學
執行教師： 王曼如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺北市立民權國民中學
授課教師	王曼如
實施年級	九年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	104 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：當瓦楞紙不再是廢品					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
1.有使用過美工刀和膠合的能力					
2.認識過美的原理與原則					
一、課程活動簡介：					
<p>經由童年與紙的記憶認識了解紙的多樣貌，引起動機後，藉由課程讓學生從平面到立體練習、質感的練習，了解瓦楞紙的特性和功用，搭配環保議題，整合對美感的感受後實地練習，讓學生嘗試使用一種以上的方法在一個作品上，希望他們能藉由實驗，勇於嘗試得到樂趣，增添生活與美感的呼應。運用在生活事物，進而動腦發想製作出承受力更高與變形的瓦楞紙家具～書架。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 1.透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。
- 2.運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。
- 3.構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。
- 4.透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。

學生將會：

學習到構造：瓦楞紙設計練習和家具(書架)能搭配構造中物件與物件之間特有的結合方式；以及比例、造形和結構的關係。

核心概念：

構造構面的美感和造形的關係
達成結構構面接合能力

關鍵問題：

瓦楞紙的運用
依照材料特性設計合適的組合方式

學生將知道/知識：

瓦楞紙的形式(紙管、蜂巢板)
瓦楞紙的特性
瓦楞紙的張立面與受壓面

學生將能夠/技能：

從紙的平面變形到立體，發現瓦楞紙的無窮大功能。

三、教學策略：

1.六堂課的步驟簡列：

- (1)分享紙張在童年時的運用，介紹埔里紙教堂、瓦楞紙藝術家黃滢權、鍾凱翔、張曜坤。
- (2)介紹紙箱王，進行半瓦楞紙材料的使用和探索，發現瓦楞紙適當的接合方式。
- (3)瓦楞紙的變形練習，利用撕、貼、黏、捲、剪等複合方式做出質感。
- (4)分享瓦楞紙的變形練習，創意發想：製作瓦楞紙家具～書架Ⅰ。
- (5) 創意發想：製作瓦楞紙家具～書架Ⅱ。
- (6) 分享瓦楞紙家具～書架。

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1)試著做出你喜歡的紙類變形(瓦楞紙紙盒、瓦楞紙創意造型)。
- (2)練習小型瓦楞紙的變形練習
- (3)書架的造型有哪些？試著找出整組最喜歡的，分析一下你們的製作策略。
- (4)內部支撐如何安排可以加強書架乘載重量？
- (5)觀察一下各組的書架結構和構成，有哪些不同的組合方式？帶來哪些不同的視覺效果？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

透過活動的引導與學習，了解造型的力量基礎，大家一起動手做，完成個人或團體的作品後，還可跟大家分享自己的創作或喜好，自信與表達能力，同時學習認識利用瓦楞紙材和生活產生新關係，學生未來可以將它變形運用在生活的手機架、椅子、沙發、置物櫃等等，增添百變的生活樂趣。

四、預期成果：

用瓦楞紙撐「起」學生無限巧「思」

- 1.分享個人平日觀察與經驗，初步掌握瓦楞紙的特性，能在生活中善用此媒材。
- 2.學生學習立體的概念，利用瓦楞紙創作立體作品；進一步學習堆疊的概念，組裝成立體造型的書架。
- 3.發現舒適耐重及輕便等特質也能配環保時尚，產生沒有局限的型態和風格。

參考書籍：

《紙的百知識：發明、製造、應用、再生，100個關於紙的知識考》臉譜，王子製紙，2016。

《紙的大歷史》聯經，亞歷山大·孟洛 (AlexanderMonro)，2017。

教學資源：

美感電子書、教學 ppt、影片

教學進度表		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/4	認識瓦楞紙的特性與介紹瓦楞紙藝術家。
2	10/11	進行半瓦楞紙材料的使用和探索與分享。
3	10/18	瓦楞紙的變形練習，利用撕、貼、黏、捲、剪等複合方式做出質感。
4	10/25	創意發想：製作瓦楞紙家具～書架 I。
5	11/1	創意發想：製作瓦楞紙家具～書架 II。
6	11/8	分享各組瓦楞紙家具～書架。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

最初設定是希望讓學生做出成品，但美感課程的操作最重要的是在做中學，應避免單純的勞作創作。故將改為質感探索並把瓦楞紙家具椅子改成書架。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.讓學生了解什麼是構造。
- 2.拆解瓦楞紙，認識瓦楞紙的特性，包括形式、受壓面等。
- 3.與介紹瓦楞紙藝術家。

C 課程關鍵思考：

學生開始學到構造，感受瓦楞紙的特色，能好好的觀察與發現，透過本次活動，希望瓦楞紙不再紙是被回收的物品，也能有華麗的變身。

課堂 2

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.切割瓦楞紙
- 2.發想如何在瓦楞紙上做呈現肌理的方法
- 3.實地操作

C 課程關鍵思考：

構造無所不在，從藝術家的作品發現瓦楞紙的美，從紙箱王、紙教堂看見瓦楞紙也可以是生活的一部分。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

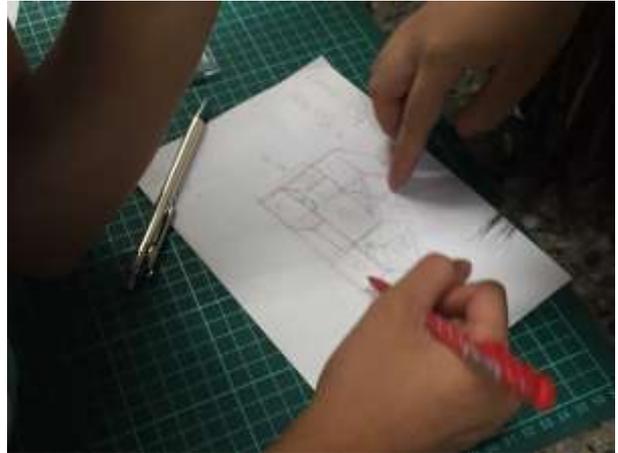
- 1.切割瓦楞紙
- 2.發想如何將兩片瓦楞紙膠合的方法
- 3.實地操作

C 課程關鍵思考：

進行半瓦楞紙材料的使用和探索與分享。

課堂 4

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1.設計草圖
- 2.切割瓦楞紙
- 3.選定膠合的方法

C 課程關鍵思考：

運用上課所得的資訊發想具有美感的立體作品，從嘗試的肌理紋和膠合練習中中找出適合小組的方式。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.依草圖切割瓦楞紙
- 2.承重補強與修正
- 3.修飾

C 課程關鍵思考：

學生將平面設計圖轉化成立體書架

課堂 6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

作品完成與分享

C 課程關鍵思考：

能對創作進行反思與提問。

三、教學觀察與反思

在一連串教師培訓工作坊的共學活動中，和一群來自各地的美術老師一同討論學習，一同討論教案，慢慢的體會出，美術課中不只有實作，更重要的是自然建立與生活密切相關的知識與能力。當第一次寫和制式教案不一樣的計畫被要求修正才通過，因此將椅子改成書架，可惜對於學生來說還是有點大，以小組方式腦力激盪固然不錯，六節課時間仍稍嫌趕，雖然學生製作出的作品差異很大，不論是精緻或偏實用，由於是靠眾人一起發想討論，少了交作業的壓力，多了作品的溫度。未來若實施本課程，考慮讓學生改做手機架或是眼鏡架，可探討置物結構外亦可討論小科學：擴音和揚聲效果。

四、學生學習心得與成果

90609
張東林

當瓦楞紙不再是廢紙

美感教育心得

美感一直都充斥在我們的生活中，俗話說得好：「生活中不是缺少美而是缺少發現。」生活中的一張紙、一枝筆、一罐顏料都可以成為我們美感製做的材料或想法來源，一點巧思就可以把生活中的廢物變成充滿美感的東西。

2013 蔡嘉志

當瓦楞紙不再是廢紙

美感教育心得

這是我第一次自己動手做一個書架，跟著同學一起努力做出一個好用的書架。一開始在畫草稿就花了很多時間在想，要做個有創意又實用的書架，我們想過用抽屜，或一般只用放的那種，而最後我們這組用了抽屜加上一般書架，而最後也成功做出一個完美的書架。

當瓦楞紙不再是廢紙 吳家芝

美感教育心得

當做完這個用瓦楞紙做成書櫃，真的超級有成就感的，因為每一個板子都必需經過測量而成的，而且切錯還要重切，真的超級麻煩，而且每節課有45分鐘，每堂上完這堂課我的腰就會酸到一個不要的，不過一切都有值得，動手做出來的東西，感覺就是不一樣，更何況我們遇到什麼困難，就

90633 陳思文

當瓦楞紙不再是廢紙

美感教育心得

×× 這次美術課作業製做的是書櫃，使用的是一直以來都只把自備成裝東西的箱子，但是現在它卻成了我們用來製作自備生活中會使用到的架子，它，就是瓦楞紙。

我們這組所製作的是以糖果屋為發想的書櫃，把不喜歡的書本放入甜蜜的木糖屋，再不喜歡，也會想拿出來看一看。即使做的不是很好，從製作的過程中能學習到紙板的不足，怎麼做裝飾品，怎麼塗色，怎麼黏貼，全都是這此所學習到的經驗，讓我獲益良多。

當瓦楞紙不再是廢紙

美感教育心得

當瓦楞紙做成書架時，一開始覺得不大可能，但後來看到成品後，才知道原來瓦楞紙也能成為實用的東西。剛開始構思時，遇到黏貼、接合的問題，後來經過多次的討論發想出卡榫、等巧思，來幫助書架更加固定，經由這次的課程，我們不僅能到將凡無用的東西加以利用，更學到處理問題的方法。

當瓦楞紙不再是廢紙

美感教育心得

在這次的課程中，我們原本試著作一個像是「家」一般的書架，雖然在過程中有遇到一些困難，像是切割時發現尺寸不符而重新設計等，在克服重重阻礙後，我們對於美感的認知與了解更上一層樓，也發現了

90626 江靖婷

當瓦楞紙不再是廢紙

美感教育心得

我覺得這堂課很實用，因為可以從不同的材質去做出不同的質感、樣式，製作書架利用瓦楞紙也是很堅固的，只要有固定好就不會倒塌，雖然一開始沒用的很牢固，

當瓦楞紙不再是廢紙

美感教育心得

這項活動讓我想到歷史課本裡的「文華復興」，顛覆原有的瓦楞紙無利用之處，改變為能廢物利用，化腐朽為神奇，作書架、簡易桌子亦或者是美勞拼貼……在製作書架的課程中，黏貼是我這組碰到最大的問題，但知道多黏幾遍可使之牢固，就像讀書本裡的課文時，反覆多讀幾遍，可使印象加深。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫
成果報告授權同意書

王曼如 同意無償將 106 學年度第 1 學期實驗課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立交通大學(核心規劃實務工作小組)於日後直接上傳 Facebook「105-108 美感教育課程推廣計畫」粉絲專頁或美感教育課程推廣計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：臺北市立民權國民中學 (請用印)

立同意書人姓名：王曼如 (請用印)
(教案撰寫教師)

教師王曼如

學校地址：[10362]臺北市大同區重慶北路 3 段 1 號

聯絡人及電話：(02)25931951



中 華 民 國 1 0 6 年 2 月 2 7 日