

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立五福國中
執行教師： 高夢霞 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立五福國民中學
授課教師	高夢霞
實施年級	二年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 國民中學
班級數	7 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班_
學生人數	200 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：膚色杯杯調色趣					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 二 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具備基本色彩色相、明暗分辨能力 2. 能使用工具調色 3. 對於生活化的美好感受有興趣 4. 升學壓力大 5. 普遍對於美術創作缺乏自信 6. 缺乏美好事物的觀察經驗 					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>美感的素養中色彩的體驗是最直接的，在意自身形象上的美醜是人的本能。膚色是個人最具表徵跟特色的展現，但也是常被忽略探討的部分。藉由調製出自己的膚色，了解自己膚色的特性。感受膚色變化的美感，膚色的深淺並不是美醜的標準。深的膚色，可以因為衣服顏色的巧妙配搭，呈現出活力十足的感覺。而好的衣著顏色可以讓臉色更紅潤，氣色更好。所以衣著顏色的配搭才是呈現美好感受的重點，而不是單一膚色的呈現。</p> <p>最後把膚色轉化成杯子上的色彩，配搭上杯套的顏色，成為一組合乎美好感受的配色，形成整體的美感。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 能夠從自己的照片中觀察自己膚色的特色，進而找出自己膚色的優點，對自己有自信。
2. 能夠在自己的照片中擷取出符合自己特色的膚色區塊
3. 不排斥跟同學或師長討論關於自己膚色特色的議題

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

1. 學生必須運用剪貼能力擷取出自己照片中，比較符合自己皮膚色調常態的區塊。並且把這個區塊運用剪刀剪貼下來。(剪刀或美工刀的剪裁技巧)
2. 學生要了解膚色的基調是運用哪些基本色彩調配出來，並且運用這些膚色的基調調整變化，複製調出自己的膚色。過程中一定要不斷的核對自己剪貼出來的膚色範本。學習操作廣告顏料的調色技法。並且把複製出來自己的膚色均勻地塗刷在紙杯上，完成一只自己的「膚色杯」。(廣告顏料的調色操作，大分量的顏料調色技巧)
3. 完成膚色杯之後，學生要操作剪刀剪貼的技巧。剪出一個紙杯的杯套模型。學生在老師提供的繽紛色卡紙中選擇出適合跟自己膚色搭配的色卡紙，剪裁出杯套模型，並且黏貼完成一個跟膚色杯相搭的配色杯套。(剪刀剪裁與黏貼的技巧)

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

1. 調製膚色時學生必須了解與學習到，色彩濃淡變化是廣告顏料以各種微妙的比例調製出來，這種調製顏色的精神就像科學實驗的嘗試精神一般。調膚色的過程中，顏色加入的先後順序也影響膚色色料複製的成敗。加黑色加白色以及每一個膚色基調色彩的變化都十分微妙。需要許多嘗試精算出比例。(色彩學的色調及明暗變化的概念)
2. 膚色杯完成後，學生要以自己完成的膚色杯為基礎。選配出一個適合自己膚色杯的紙杯套。學生選配紙杯套的時候。老師運用了許多的生活配色案例讓學生了解到色彩配色的基本概念如:對比色、同色調、鄰近色、明暗度對比.....。
3. 完成的膚色杯跟紙杯套可以用所學習到的色彩配色概念去驗證自己所搭配出來的配色是否符合自己所設定的視覺效果與設計意念。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11 月	單元目標	我行我色
		操作簡述	藉由眼鏡框顏色的選色，讓學生了解，日常生活中用色的準則不只有喜好而已。
2	11 月	單元目標	膚淺一點

		操作簡述	藉由觀察自己膚色的特色，發現自己的獨特之美 集結每個人的獨特，看見美的力量
3	11 月	單元目標	調出我色
		操作簡述	用廣顏的三原色以及黑白調製出近似自己膚色的顏料，平塗成色票，更具體感受自己膚色與別人膚色的獨特。
4	11 月	單元目標	調出我色二
		操作簡述	將調製出的膚色顏料平塗在全白紙杯上，做成膚色彩杯。
5	11 月	單元目標	衝突 vs 融合
		操作簡述	將第三堂課調出的膚色色票運用在人型紙板上，用色票配色的方式，選出怎樣的顏色衣著，可以襯托出符合感覺的膚色
6	12 月	單元目標	膚淺杯杯+杯套
		操作簡述	把膚色的彩杯，配上自己搭配好合乎感覺的衣著顏色，把顏色畫在杯套上，讓杯套跟紙杯的配搭像衣服跟身體的襯托關係。

四、預期成果：

1. 感受顏色配搭的適切性。不是自己喜歡的就是適合的。
2. 感受膚色之美，發現每個人的獨特性。
3. 適合的配色，可以傳達出美的感受。
4. 美感從自己出發，從膚色的議題，可以擴大美的眼界到身邊的事物。

六、教學資源：

1. 生活美感電子書及吳光庭教授之美感入門全冊
2. 美感團隊出版“美感學習工具”手冊書
3. 網路與在地生活資料收集
4. 請益嘉義市北興國中 王莉雅老師 關於配色課程的教案。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

原本核定課程的第一堂課“我型我色”因為考量教學的流暢度。調整到第 5 堂課幫膚色杯選配杯套顏色時當作課程前的小實作，體驗幫自己膚色調配適合配色的前置實驗。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

為了讓學生對於膚色的調製有初步的認知跟興趣，取用知名的漫畫角色—魯夫為範本，讓學生藉由觀察漫畫彩色圖稿的膚色變化來發現各種性別跟角色的膚色特色。並且在老師的現場示範中，嘗試複製出漫畫中魯夫的膚色。並且發現漫畫上色的特色是膚色變化較單純，明暗的表現較單一。

C 課程關鍵思考：

膚色的調製具有一定的色彩比例組成。性別跟年齡以及個性都會對於膚色有不同的影響。初步學習如何調製膚色並且利用圖稿範例比對複製出正確的膚色表現。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

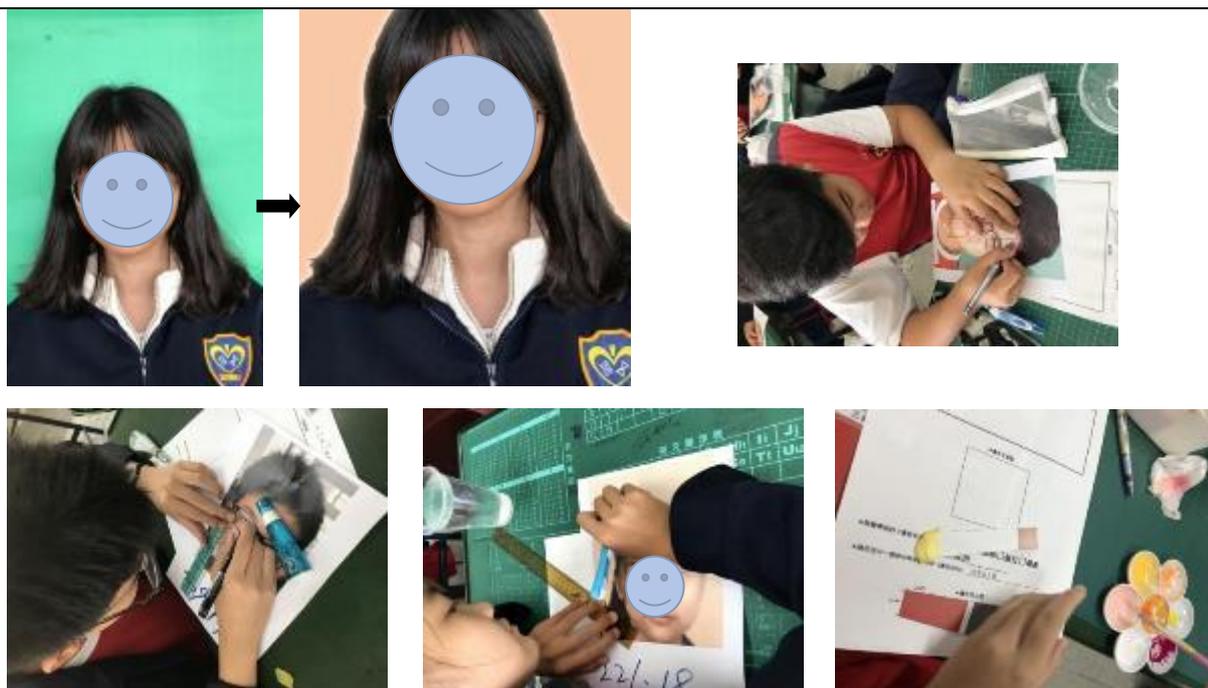
這一堂課是老師幫學生拍攝臉部人像，來作為擷取膚色的依據。老師借用教室走廊的自然光線來拍攝一系列學生的臉部人像。呈現自然光下每個學生的膚色。

C 課程關鍵思考：

拍攝的過程中，本校的國二的學生十分羞澀，表現很扭捏。後來老師因為照片識別的需要，請同學在胸前舉一個班級座號的牌子之後，同學反而因為像在拍囚犯照而打開心房，順利完成拍照。之後若在執行相同的課程。會再思考其他收集自身膚色的方式。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生在這堂課會拿到老師拍攝的臉部人像放大圖。在這張圖片中請學生就平常觀察自己膚色的特色選出一塊膚色區塊當作自己膚色表徵的代表。當作後續調製自己膚色的依據。原本老師要協助同學挑選出比較符合他自己特色的膚色區塊，並且把照片調整成如箭頭處。但因為學生人數實在眾多。最後還是讓學生自行選擇為主。

C 課程關鍵思考：

人的臉型是立體的。會受到光線的影響而造成臉部膚色有不同區塊的明暗變化。所以要提醒同學再選擇膚色區塊時。不能選擇太暗的暗面或是受光面的高光區為範本。這樣都會造成自己膚色的失真。而且自己膚色的特色也要保持。有些人膚色偏紅，有些人膚色偏黃。這些都是擷取區塊時要一起考慮的部分。

課堂 4

A 課程實施照片：



(影片截圖畫面)



B 學生操作流程：

學生擷取完自己膚色區塊後就要開始調製自己的膚色，來作為膚色杯的顏色。老師利用錄製影片的方式再一次說明膚色調製的步驟跟原則。學生依照膚色區塊的範本複製出近似度高的膚色顏料。反覆對照調整自己的調色和膚色區塊的相似度。老師也會從旁協助提醒調色的比例與微調。

C 課程關鍵思考：

學生在這堂課要更精細的調出以自己膚色區塊為範本的調色。要能拿捏好膚色調色的比例，並且多方嘗試反覆調整，有些人膚色較紅，紅色要增加，有些人膚色偏黃，黃色要增加。而且比例的變化都相當微妙。並不是一昧毫無章法的亂調。在調色的過程中，要調得像自己的範本，對學生而言是一項很難的挑戰。大家發現，膚色深的人膚色比較容易調出來。而且在這個時候才發現每個人的膚色都很有變化。多元而繽紛。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

這一堂課的操作事項比較多樣。

1. 首先學生調出符合自己膚色範本的顏料之後，要把顏料塗在學習單中的方塊，並且複製大量的顏料平塗在紙杯上，以作為之後配色的膚色杯使用。
2. 待膚色方塊乾燥之後把方塊裁下，黏貼在老師發下的西卡紙上，並且模仿 pantone 的色

票 製作，製作一張屬於自己的膚色色票卡片。

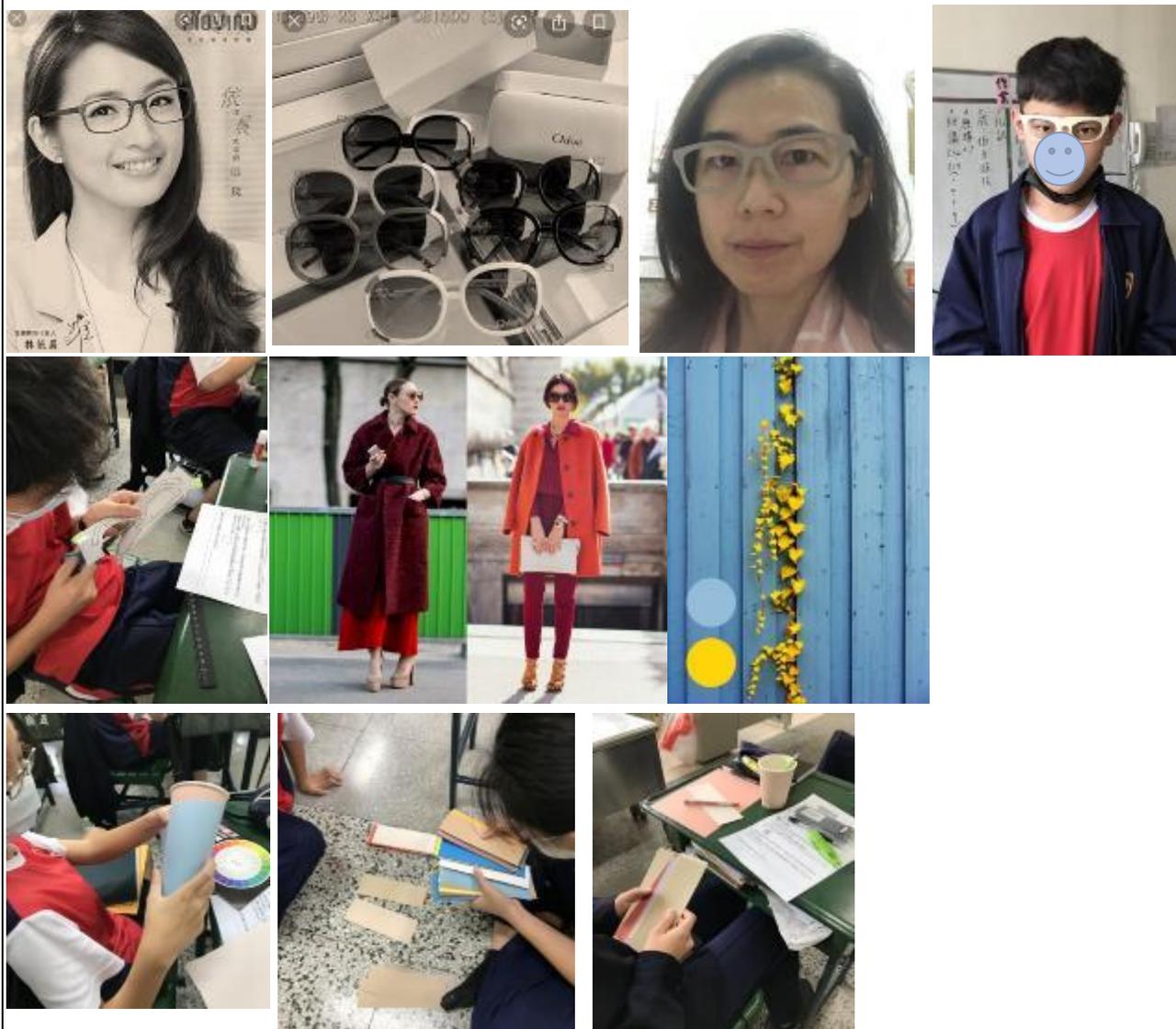
3. 把班上的膚色卡片黏貼排列。以 2~3 人為一組。上台讓大家猜猜看哪一張色票是屬於其中哪一位同學的膚色。增加趣味性。

C 課程關鍵思考：

每一張同學的膚色就如知名品牌色票廠商的色票一樣珍貴。代表自己身體的特色與表徵。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

這一堂課希望學生進行配色跟色彩組合的操作實驗。首先讓學生進行一項自選眼鏡色彩的體驗活動(請益自嘉義 [北興國中](#) [王莉雅](#)老師教案)。讓學生去體驗直覺喜歡的顏色跟實際膚色配搭之後的感覺是否一樣好看。再從這個經驗中進行幫膚色杯選杯套色彩的參考依據。

老師在課堂中引用配色原則的圖例讓學生有思考跟參照的基礎點。接下來就請學生在許多繽紛的色卡紙中選出自己想要搭配在膚色杯上的顏色。並且進行杯套的製作。並且配搭在膚色杯上。

C 課程關鍵思考：

1. 一眼就喜歡的顏色是最適合配搭的顏色嗎?這是眼鏡實驗希望學生帶入思考的地方
2. 配搭出符合你設定感覺的色彩，就是美麗的配色。
3. 顏色的配搭組合可以不斷的嘗試，從中找出最適合的 顏色。

三、教學觀察與反思

此次進行膚色特調的實驗教學計畫發現幾項有待克服的教學技法問題，還有關於學生對於色彩的選擇跟愛好有一些世代性的差別。

1. 如何取出適合的個人膚色範本是一件值得再思考跟改進的地方。當初撰寫這個實驗計畫時原本要使用電子顯微鏡去萃取每個人的膚色範本。但覺得缺乏膚色觀察的全面性，容易失真。後來改用藉由拍攝人像的方式來萃取臉上的膚色作為個人膚色表徵的範本。執行上除了有學生因為太過羞澀，不願面對自己的大頭人像圖片這樣的尷尬狀況外。倒是沒有太多的執行困難。但是我還是覺得應該還有更溫柔跟體貼的方式來萃取出每個人膚色的表徵。這還是需要日後更多精密軟體或步驟來克服的。當然這個用人像粹取膚色的方式對於學生來說是一件感官的挑戰，很多人其實不常觀察自己的臉部，對於初次看到自己諾大的人像照加上要精細觀察。對於正值青春期的學生而言有時很殘酷。無法面對。
2. 利用膚色範本然後調出一模一樣的顏色對國二生而言相當困難。這一項操作在全班的操作達成率不到 10%，大部分的人只能達到類似近似甚至落差極大的狀況。但是在不斷嘗試調色的過程中，學生反而有機會看到更多色彩的細微變化。算是失落中的收穫。
3. 配色練習中老師引用的色彩基礎理論學生大多能夠理解與運用。但是在選色上。被媒體潮流的影響也很大。學習單中就常常出現有「文青色」這樣潮流的用語。當然在選色上學生也是偏好彩度較低的選色，淺色調、濁色調跟灰色調的選用率相對也偏高。
4. 原本教案的設計中只談到配色的呈現，也就是膚色杯加上一個彩色杯套的選搭設計。但在教學中發現。單純只是顏色的抽象聯想感受對於國二生的感受上略顯薄弱。為了讓配色的感受上更容易被引起興趣。所以讓學生在杯套上加上一個小標籤圖案以作為跟顏色相配的感受聯想。能夠搭出跟自己膚色更搭的配色。
5. 學生第一次體驗在這麼多色彩中選色配搭。真的是視覺上的大挑戰。有人直覺主觀很強，有人就難以抉擇。
6. 學習單最後有讓學生去反思自己配出來的效果如何。大部分人自我滿意度很高。大約有 5%的人覺得想像搭配的跟實際做出來有落差。
7. 學生在眼鏡實驗配色的過程中很明顯發現有些顏色會讓自己膚色顯白。有些配色放在臉上會太顯眼。

四、學生學習心得與成果





