

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台北市立新興國民中學  
執行教師： 鍾明維 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

# 實驗計畫概述

## 一、實驗課程實施對象

申請學校	台北市立新興國民中學
授課教師	鍾明維
實施年級	七年級+八年級
班級數	4班+4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	65+72名學生

## 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：“國中生專用、比你美”的文件夾設計					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7、8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：於 106 學年度上學期實施了色彩構面的美感教育實驗課程，色彩的記憶庫擴增了，色碼系統的知識建立了，對於環境色彩的敏感度也開啟了。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：1.上過 <u>翰林藝文課本七上第二課</u> <造形與美感>，略知「美的形式原則」。					
2.於 106 學年度上學期實施的色彩構面的美感教育實驗課程裡，注意到色彩間的面積比關係。					
一、課程活動簡介：					
本校的大門是總高度約三層樓，寬度約超過 10 公尺，仿磚紅色的牌樓式門頂設計；中央做了一個大圓拱形開口(開口高度約兩層樓)，大圓拱形開口的兩側各做了一個尺度較小的圓拱形開口(開口高度約一層樓半)。整個校門，呈現高聳、巨大的規格，和進出的師生成強烈尺度的對比。一大和二小的圓拱形開口符合中軸線對稱的設計原則，也形成優美的大小比例。這樣高聳、巨大的校門，承載創校的始衷，期望新興的學子日日學習、日新又興。					
本課程以丈量校門長寬、圓拱形開口尺寸為起點，找出各尺度的對應關係，思考美的比例。並且嘗試是否能將美的比例，應用在文件夾上的圖案或文字間的比例關係，製作能收納、分類的文件夾，解決學生常常找不到講義、學習單的窘境。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

108 課綱：藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。

藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

學生將會：

1.發現「比例」之美。

2.探索「比例」形式的美感；能覺察到構成中的各物件彼此之間以及與整體的尺度關係。並能感受、判斷其尺度關係是否合宜、或優美、或合於目的，進而選擇以能發揮效果的比例關係解決生活上的設計問題。

核心概念：

1. 「比例」構面的美感。
2. 「比例」美感在生活中如何產生。
3. 「比例」在生活美感的運用。

關鍵問題：

如何在一個規定的空間範圍裡，應用其內的組成物件之間的比例關係，或組成物件與組成物件分佔後剩餘的空白處之比例關係，製造有秩序的美感。

學生將知道/知識：

1. 發現生活物件、建築中的比例。
2. 適當的物件比例。
3. 影響空間氛圍的比例。
4. 挑戰經驗認知的比例。
5. 比例的模矩應用。

學生將能夠/技能：

1. 運用各種「比例」造成的效果解決生活設計的問題。
2. 能設計具美感形式的生活物件。

## 三、教學策略：

### 一、第一階段：

**說明：**理解事實，發現生活中的比例

**主要問題：**什麼是比例？

**使用工具：**丈量工具(學生唾手可得、可以做為丈量工具的物品)、方格紙張、筆

**課程內容：**

**第一堂課：**分組後，以自己的丈量工具為單位，拍照和丈量本校的校門，包括整個校門的高寬、三個圓拱形開口的高寬。丈量完成後，以標準尺度工具(尺)換算後，紀錄下來。

**課程意圖**⇒讓學生分組帶著唾手可得的、可以做為丈量工具的物品，例如掃把等，藉著丈量巨大的校門，讓學生遭遇到熟悉的物品的尺度，和巨大的尺度之間的差距。

### 二、第二階段：

**說明：尋找問題、擴展知識層面：**

**主要問題：**「比例」美感在生活中如何產生？

**使用工具：**尺。

**課程內容：**

**第二堂課:** 1.各組畫出校門的立面比例圖，各組分享丈量的經歷。

2. 討論本校校門給予人的感受。討論本校校門是否給予人美的感受。

3. 運算校門的總高寬，和三個圓拱形開口的高寬，數值間是否有關連。討論這些數值間的比值是否與前述的感受或美的感受有關。

4. 討論生活中「比例」的應用。例如: 適當的物件比例、影響空間氛圍的比例、挑戰經驗認知的比例。

5. 觀看影片<日本超乎想像 住宅改造王 1118>

[https://www.youtube.com/watch?v=vJYz\\_kXpd3E](https://www.youtube.com/watch?v=vJYz_kXpd3E) --日本榻榻米的尺寸如何被當作一個單位應用在創意家居建築設計裡。

6. 預告下一堂課要丈量、找出校園生活中的模矩應用例子，以及嘗試發現有沒有將「比例」應用於模矩的案例。

**第三堂課:**1. 分組拍照和丈量、找出校園生活中的模矩應用例子，以及嘗試發現有沒有將「比例」應用於模矩的案例。

(本校校園的建築設計中，模矩的使用普遍，但將「比例」應用於模矩的案例不多；以目前的測量結果，教學區之教室隔間，從北側觀看每間教室外牆明顯的區塊色彩，看似一個個尺吋一致的彩色積木堆疊；而從每間教室的平面看來，教室的北側長邊正是由兩個彩色區塊組成，符合「比例的模矩應用」，將引導學生進行觀察和丈量)。

**課程意圖**⇒進一步探查在生活設計中有「比例」關聯的美感設計，尤其是「比例的模矩應用」。

2. 分組拍照和丈量東側圍牆以及圍牆上的廣告之版面關係。

3. 各組畫出教學區之教室隔間的立面比例圖，和東側圍牆以及圍牆上的廣告之立面比例圖。各組討論、分享丈量的結果和發現。

**課程意圖**⇒東側圍牆上的連續菱形廣告面版，雖有單元的連續性，但看不出來和整個東側圍牆有比例之美感考量的版面關係。藉由**第三堂課**的兩個觀測活動，讓學生體察在生活中有無「比例」美感的差距，以及「比例的模矩應用」造成的美感。

### 三、第三階段：設計思考與解決問題--任務:<設計出國中學生專用的文件夾>

**說明：**國中學生的生活裡，有很多的講義、學習單等作業，本課程要解決的任務問題是:<設計出國中學生專用的文件夾>。

**主要問題：**嘗試是否能將美的比例，應用在文件夾上的圖案或文字間的比例關係，製作能收納、分類的文件夾，解決學生常常找不到講義、學習單的窘境。

**課程內容:**分作兩階段的設計，

**第四堂課:** 構思和設計文件夾上的圖案或文字

1. 解說生活中「比例的模矩應用」案例。
2. 構思要放在文件夾上的圖案或文字，圖案或文字必須具備分類的功能，次要具備鼓舞自己學習的功能。
3. 將圖案或文字設計與完稿。

**第五堂課:** 「比例」在文件夾上的圖案或文字設計應用

1. 思考如何將第二堂課所討論的“生活中「比例」的應用” ---例如: 適當的物件比例、影響空間氛圍的比例、挑戰經驗認知的比例、比例的模矩應用，選擇應用在文件夾上的圖案或文字的比例或配置設計。要做三種以上的嘗試。
2. 將第四堂課設計的圖案或文字掃描成電子檔後，在電腦裡做編排，決定最佳的三種應用比例的設計後，交給印刷店列印在透明貼紙上。

**第六堂課:** 將透明貼紙上的圖案或文字剪下，一一黏貼在文件夾上。完成三個文件夾設計。展示觀摩、討論作品的效果。

四、預期成果：

1. 對於生活中的「比例」之美，更加有感。
2. 能辨識隱藏在生活設計中的「比例」應用。
3. 能應用「比例」造成的效果解決生活設計的問題。
4. 能對校門有感，每每進入校門，就將體悟到的崇高美，自動昇華、對等到師長的期許，願意態度良好、更加努力學習。
5. 養成使用文件夾收納講義、學習單的習慣，不再以“找不到”為藉口。當使用自己設計的文件夾時，提醒自己學習的初衷。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

網站<美感- Aesthetics> <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>

教學資源：

1. 論文<陳世昌,學校校門之研究 - 以臺北市公立高國中為例, 2004>  
<https://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/login?o=dnclcdr&s=id=%22092NCCU5626014%22.&searchmode=basic>
2. 翰林藝文課本七上。
3. 影片<日本超乎想像 住宅改造王 1118>  
[https://www.youtube.com/watch?v=vJYz\\_kXpd3E](https://www.youtube.com/watch?v=vJYz_kXpd3E)

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
----	------	------------

1	4/9	<b>第一堂課:</b> 丈量本校的校門
2	4/16	<b>第二堂課:</b> 畫出校門的立面比例圖、討論生活中「比例」的應用
3	4/23	<b>第三堂課:</b> 丈量教學區北側之教室隔間、丈量東側圍牆以及圍牆上的廣告版面。
4	4/30	<b>第四堂課:</b> 設計文件夾上的圖案或文字
5	5/14	<b>第五堂課:</b> 「比例」在文件夾上的圖案或文字設計應用
6	5/21	<b>第六堂課:</b> 完成文件夾

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

原定 課程進度、內容、主題		調整情形和原因
第一堂課	丈量本校的校門	(維持不變)
第二堂課	畫出校門的立面比例圖、討論生活中「比例」的應用	調整後： 畫出校門的立面 1/50 比例圖。
		調整原因：學生未曾畫過比例圖，理解“比例圖”以及學習“如何畫比例圖”，花費了超過 1.5 節課才完成<校門的立面比例圖>。
第三堂課	丈量教學區北側之教室隔間、丈量東側圍牆以及圍牆上的廣告版面。	調整後：  1. 完成校門的立面 1/50 比例圖。  2. 貼上小黑人(1/50 比例的剪影人)。  3. 同時展示、比較、討論各組的比例圖。
		調整原因：除了讓學生完成校門的立面 1/50 比例圖，我在課前準備了 1/50 比例的小黑人---剪影人，讓學生貼在比例圖上。第一堂課/丈量本校的校門和第二堂課/畫出校門的立面 1/50 比例圖，意圖讓學生遭遇到熟悉的物品的尺度，和巨大的尺度之間的差距。“貼上小黑人”的活動，再次、也增強學生體驗到巨大的校門和“我們的身體熟悉的尺度”之間的差距。同時達成教學目標裡，<學生將知道/知識>項

		<p>目中之第一、第二、第三、第四項。</p> <p><b>教學目標_學生將知道/知識：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現生活物件、建築中的比例。</li> <li>2. 適當的物件比例。</li> <li>3. 影響空間氛圍的比例。</li> <li>4. 挑戰經驗認知的比例。</li> <li>5. 比例的模矩應用。</li> </ol>
第四堂課	設計文件夾上的圖案或文字	<p><b>調整後：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀看影片&lt;日本超乎想像 住宅改造王 1118&gt; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vJYz_kXpd3">https://www.youtube.com/watch?v=vJYz_kXpd3</a> <b>E</b> --日本榻榻米的尺寸如何被當作一個尺度單位，應用在創意家居建築設計裡。</li> <li>2. 閱讀網站&lt;美感- Aesthetics&gt; <a href="http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/">http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/</a> 之&lt;比例&gt;篇。</li> <li>3. 提出要解決的任務: &lt;設計出國中學生專用的文件夾&gt;。</li> </ol>
第五堂課	「比例」在文件夾上的圖案或文字設計應用	<p><b>調整後：</b></p> <p><b>執行第三階段：設計思考與解決問題--任務:&lt;設計出國中學生專用的文件夾&gt;</b></p>
第六堂課	完成文件夾	(維持不變)

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1

A 課程實施照片：

▼學生拿雨傘作為丈量工具。



▼學生拿自己的短尺丈量校門。



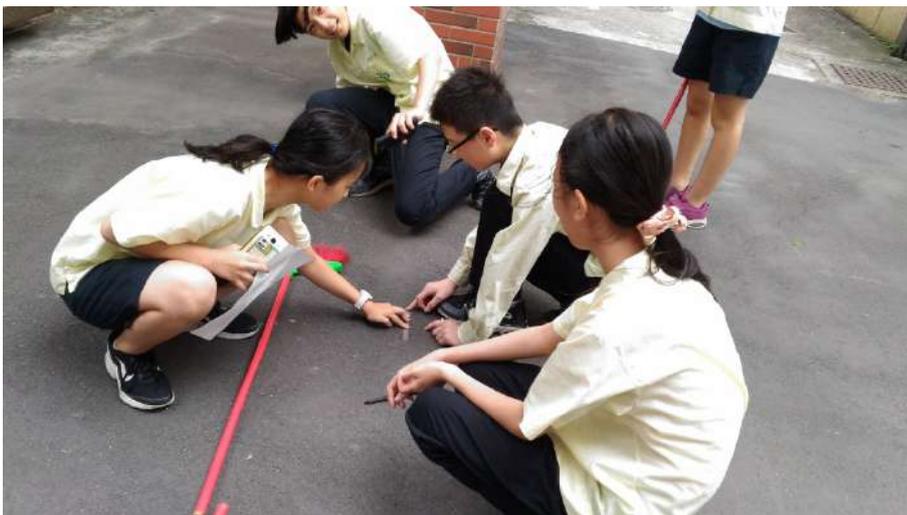
▼學生以自己的手臂作為丈量尺規。



▼學生拿掃把、雨傘、紙筒丈量校門。



▼學生拿掃把作為丈量工具後，換算成公分制。



▼學生拿跳繩作為丈量工具。



▼學生拿木棍、水管作為丈量工具後，再以皮尺換算成公分制。



▼學生直接以皮尺作為丈量工具。



## B 學生操作流程：

**使用工具：**丈量工具(學生唾手可得、可以做為丈量工具的物品)、紙張、筆。

**課程內容：**學生分組後，以自己的丈量工具為單位，拍照和丈量本校的校門，包括整個校門的高寬、三個圓拱形開口的高寬。丈量完成後，以標準尺度工具(尺)換算後，紀錄下來。

**課程意圖**⇒讓學生分組帶著唾手可得的、可以做為丈量工具的物品，例如掃把等，藉著丈量巨大的校門，讓學生遭遇到熟悉的物品的尺度，和巨大的尺度之間的差距。

## C 課程關鍵思考：

1. 發現生活中的比例。
2. 什麼是比例？
3. 熟悉的物品的尺度，和巨大的尺度之間的差距。

## 課堂 2

### A 課程實施照片：

▼學生將丈量校門的結果換算出來，畫出校門的立面 1/50 比例圖。





▼學生在畫校門的立面縮小比例圖時，遭遇換算比例的難題。



▼學生在畫校門的立面縮小比例圖時，將丈量時使用的尺規---跳繩，換算出公分制。

▼學生在畫校門的立面縮小比例圖時，發現紙張太小，需要接合。



#### B 學生操作流程：

**主要問題：**「比例」美感在生活中如何產生？

**使用工具：**尺、方格紙張、筆。

**課程內容：**1.各組依照丈量現場的紀錄，畫出校門的立面 1/50 比例圖。

2. 要將丈量時使用的工具---掃把、跳繩等，運算出公分制，且畫出校門的總高寬，和三個圓拱形開口的高寬。

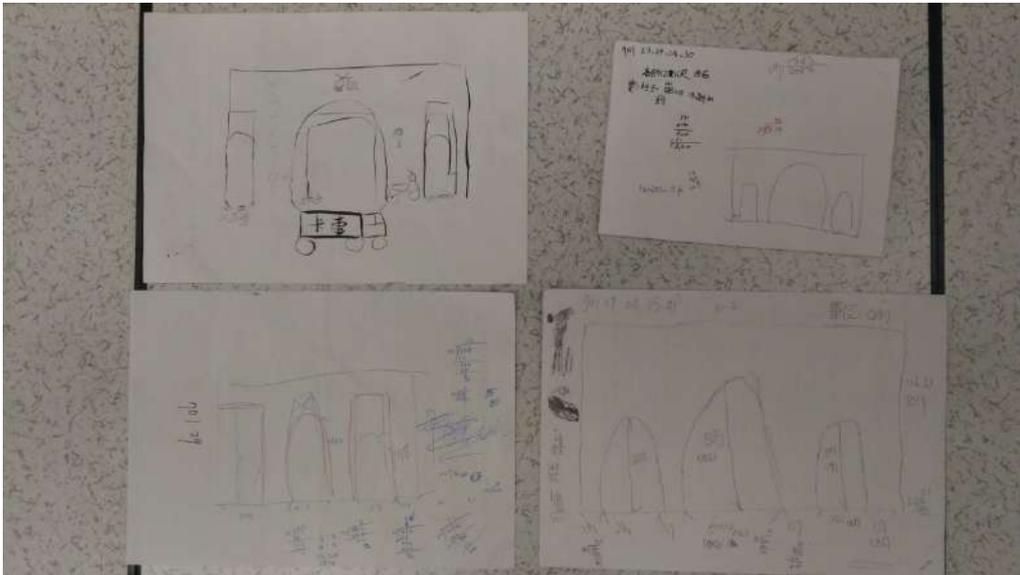
#### C 課程關鍵思考：

1. 發現生活中的比例。
2. 什麼是比例？
3. 熟悉的物品的尺度，和巨大的尺度之間的差距。
4. 適當的物件比例。
5. 影響空間氛圍的比例。
6. 挑戰經驗認知的比例。
7. 比例的模矩應用。

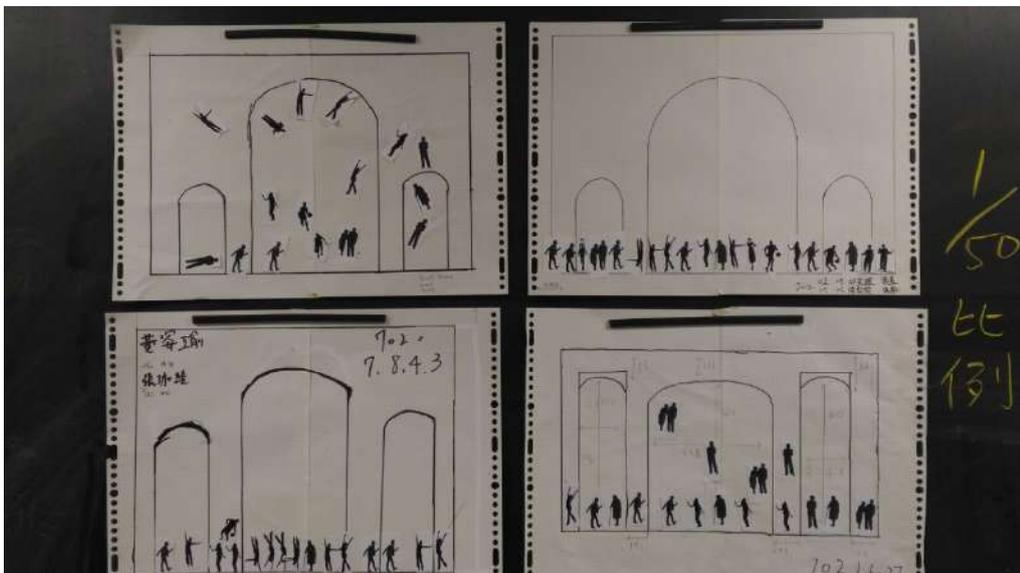
課堂 3

A 課程實施照片：

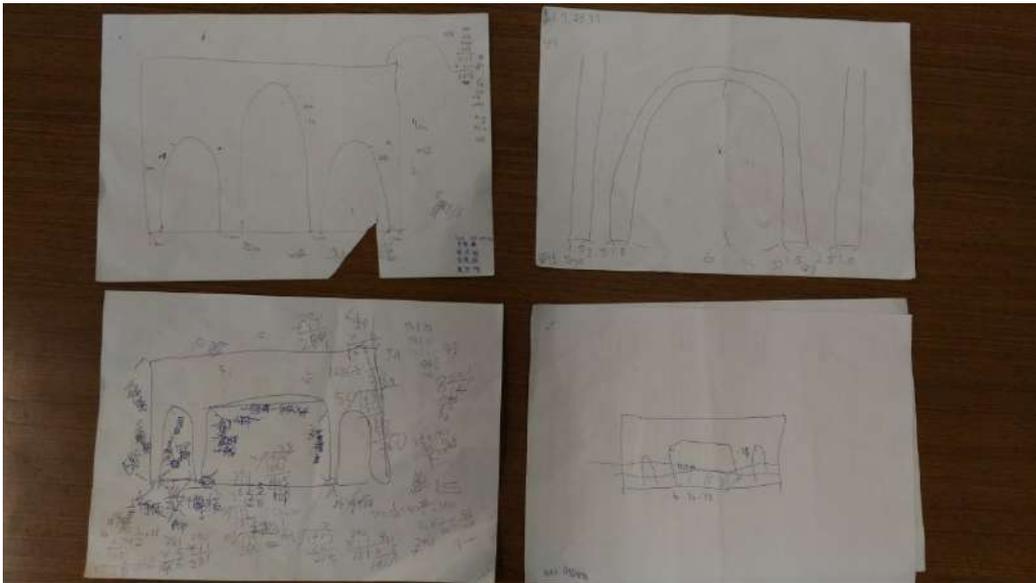
▼上：丈量現場的紀錄。下：畫出來的 1/50 比例圖，以及貼上 1/50 比例的小黑人。也發現兩邊的小拱門尺寸是一樣的，這是模矩的應用。



▼上：丈量現場的紀錄。下：畫出來的 1/50 比例圖，以及貼上 1/50 比例的小黑人。也發現兩邊的小拱門尺寸是一樣的，這是模矩的應用。



▼上：丈量現場的紀錄。下：畫出來的 1/50 比例圖，以及貼上 1/50 比例的小黑人。也發現兩邊的小拱門尺寸是一樣的，這是模矩的應用。



▼小黑人(1/50 比例的剪影人)。



▼將小黑人(1/50 比例的剪影人) 貼在畫好的 1/50 比例圖上。



▼各組畫出來的校門立面 1/50 比例圖，竟然都不相同。



## B 學生操作流程：

**主要問題：**「比例」美感在生活中如何產生？

**使用工具：**尺、方格紙張、筆。

**課程內容：**

1. 各組依照丈量現場的紀錄，畫出校門的立面 1/50 比例圖；要將丈量時使用的工具---掃把、跳繩等，運算出公分制，且畫出校門的總高寬，和三個圓拱形開口的高寬。
2. 將小黑人(1/50 比例的剪影人) 貼在畫好的 1/50 比例圖上。
3. 討論本校校門給予人的感受。討論本校校門是否給予人美的感受。

4. 觀測校門的總高寬，和三個圓拱形開口的高寬，數值間是否有關連。討論這些數值間的關係是否與前述的感受或美的感受有關。

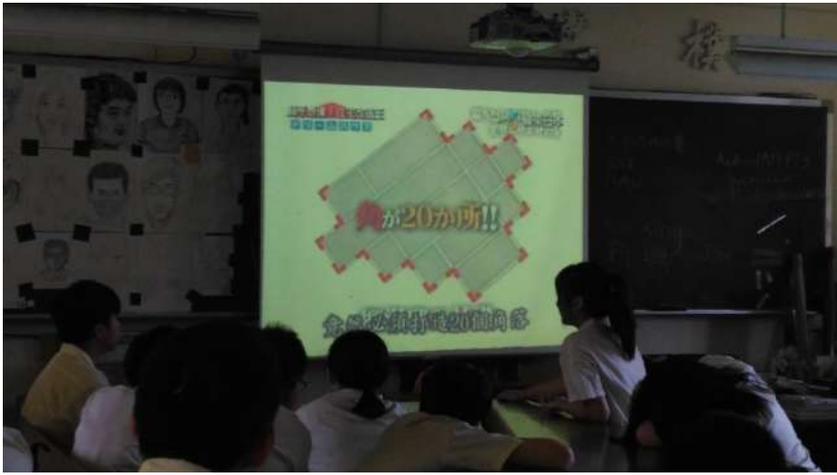
C 課程關鍵思考：

1. 發現生活中的比例。
2. 什麼是比例？
3. 熟悉的物品的尺度，和巨大的尺度之間的差距。
4. 適當的物件比例。
5. 影響空間氛圍的比例。
6. 挑戰經驗認知的比例。
7. 比例的模矩應用。

課堂 4

A 課程實施照片：

▼觀看影片<日本超乎想像 住宅改造王 1118> --日本榻榻米的尺寸如何被當作一個尺度單位，應用在創意家居建築設計裡。



## B 學生操作流程：

**主要問題：**「比例」美感在生活中如何被應用？

**課程內容：**

1. 觀看影片〈日本超乎想像 住宅改造王 1118〉

[https://www.youtube.com/watch?v=vJYz\\_kXpd3E](https://www.youtube.com/watch?v=vJYz_kXpd3E) --

提醒學生注意日本榻榻米的尺寸如何被當作一個尺度單位，應用在創意家居建築設計裡。

2. 閱讀網站〈美感– Aesthetics〉 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/> 之〈比例〉篇。

3. 提出要解決的任務：〈設計出國中學生專用的文件夾〉。

## C 課程關鍵思考：

1. 比例的模矩應用。

A 課程實施照片：

▼學生正在學習使用 Microsoft WORD 軟體的 [ 插入/表格 ] 功能，做文件夾設計。



B 學生操作流程：

**主要問題：**「比例」在生活美感的運用。

**使用工具：**電腦、WORD 軟體。

**課程內容：**執行第三階段：設計思考與解決問題--任務:<設計出國中學生專用的文件夾>  
>

1. 提出要解決的任務:<設計出國中學生專用的文件夾>。構思文件夾上要出現的圖案或文字。給予學生範例，利用網格系統和比例的原則編排文件夾的版面。

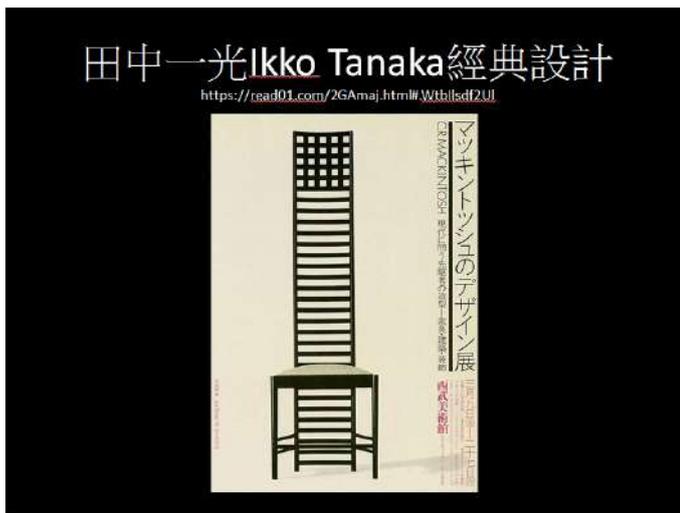
▼介紹網格系統在版面設計上的應用。

## 什麼是GRID？

- 最早一開始grid system是使用在平面設計上像是雜誌報紙之類，隨著大量印刷的需求，不可能每天都重新設計排版這畢竟很花錢並且費時，為了快速的排版，使版面整齊，並且有一致性所以才有了grid system。

<https://www.hellosanta.com.tw/Drupal%E7%B6%B2%E7%AB%99%E8%A8%AD%E8%A8%88/%E4%BB%80%E9%BA%BC%E6%98%AFgrid%E4%BC%9F>

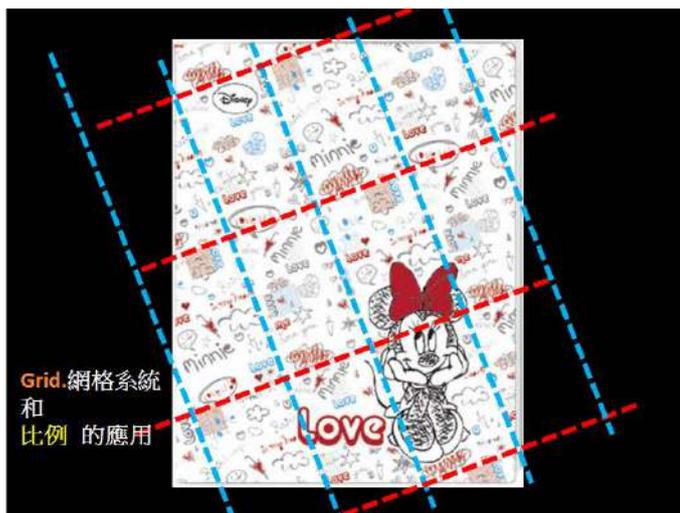
▼介紹網格系統的概念隱藏在海報版面構成上的應用。



▼介紹網格系統和比例原則（文字或圖片有大小比例變化）的概念隱藏在海報版面構成上。



▼說明如何將網格系統和比例的原則應用在文件夾的版面編排。

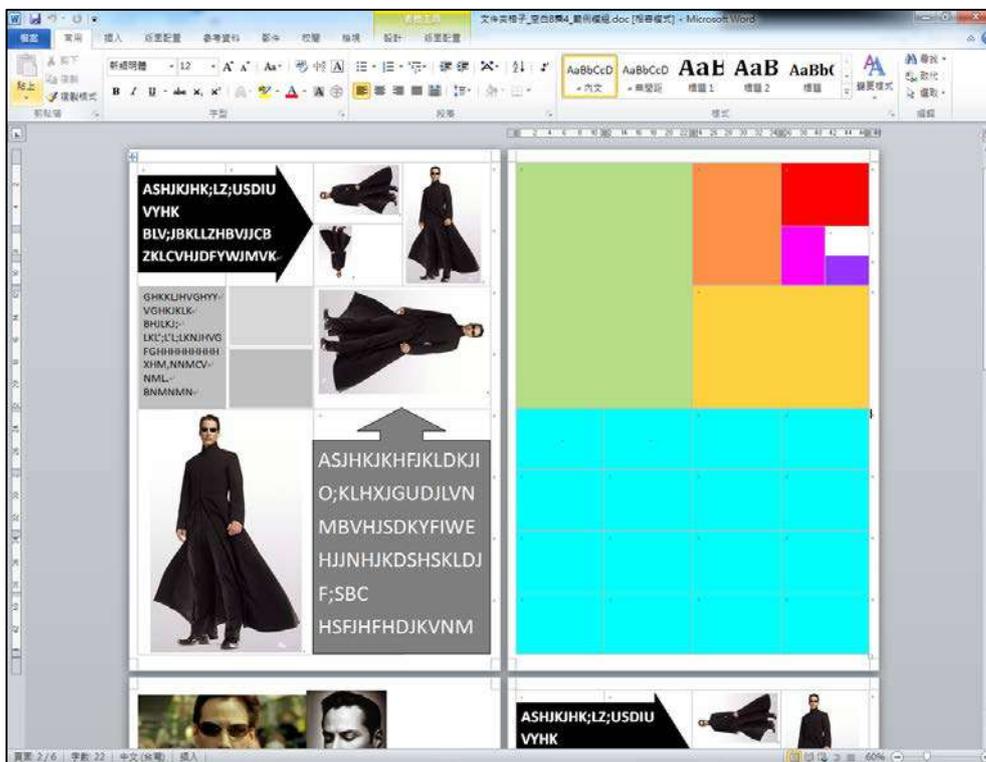


2. 請學生搜尋要放在文件夾上的圖片數個，並同時構思各圖片的比例使用。
3. 請學生決定要放在文件夾上的文字，並同時構思文字的比例使用。
4. 提醒學生：圖案或文字必須具備分類的功能，次要具備鼓舞自己學習的功能。
5. 教授學生應用 Microsoft Word 程式 [ 插入 / 表格 ] 的功能，在版面上畫出網格系統。並利用 [ 儲存格合併 ] 或 [ 儲存格分割 ] 的指令做出有比例關係的大小網格，在其內安排有比例關係的大小圖案和文字。另外，教授 [ 網底 ] 和 [ 框線 ] 樣式的

使用。教師示範如下：

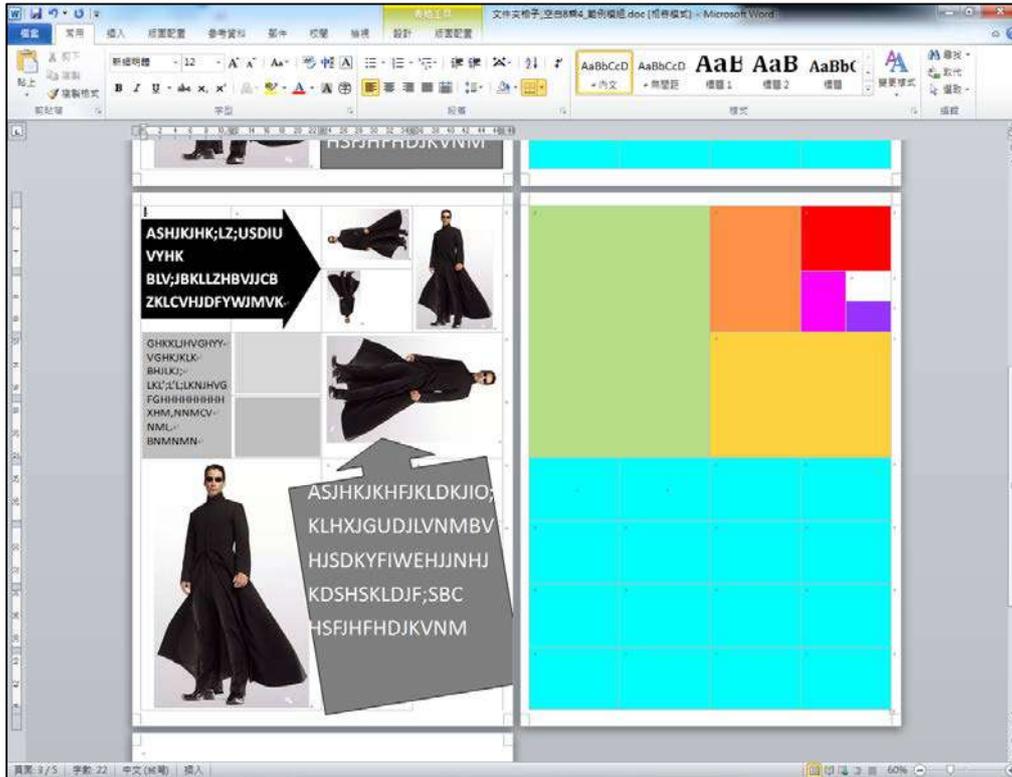


6. 教授其他模組構成的變化應用，以及使用箭號圖案或其他圖案將文字群框隔為物件。教師示範如下：



7. 教授在網格系統的框架裡，讓物件方向稍作轉動製作活潑的效果。教師示範如

下：



8. 將設計好的檔案上傳 Google Classroom。教師收集後將檔案彩色列印在透明標籤紙上。

### C 課程關鍵思考：

1. 如何在一個規定的空間範圍裡，應用其內的組成物件之間的比例關係，或組成物件與組成物件分佔後剩餘的空白處之比例關係，製造有秩序的美感。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：

- ▼將學生設計的編排作品彩色列印在透明標籤紙上。



▼學生正在撕下已經彩色列印出的貼紙標籤，轉貼在文件夾上。



▼彩色列印出的貼紙標籤，轉貼在文件夾上的完成品。



▼學生觀摩、討論他人的設計成果。



B 學生操作流程：

**主要問題：**「比例」在生活美感的運用。

**使用工具：**電腦、WORD 軟體。

**課程內容：**執行第三階段：設計思考與解決問題--任務:<設計出國中學生專用的文件夾>

1. 完成第五節課的任務:<設計出國中學生專用的文件夾>。
2. 教師在課前將學生設計的編排作品彩色列印在透明標籤紙上，在這節課發給學生，教授學生如何將撕下來的貼紙標籤貼在文件夾上。
3. 引導學生觀摩、討論他人的設計成果。

C 課程關鍵思考：

1. 如何在一個規定的空間範圍裡，應用其內的組成物件之間的比例關係，或組成物件與組成物件分佔後剩餘的空白處之比例關係，製造有秩序的美感。

### 三、教學觀察與反思

在第一堂課裡，教師在學生未知將進行什麼課程內容之下，讓學生分組帶著唾手可得的、可以做為丈量工具的物品，例如掃把等，去丈量本校的校門；有的學生帶著鉛筆盒裡數學課必備的短尺，也有學生帶著雨傘、跳繩、紙筒，還有隨身攜帶皮尺的，還有使用自己的身體作為

丈量工具的。由於高大的校門是獨立建築，無法爬上去丈量高度，只好藉由旁邊相對應的建築作為估算參考點，有一組學生發現高度太高，想到去衛生組借水管做為丈量工具的工具。這堂課確實讓學生遭遇到熟悉的物品的尺度，和巨大的尺度之間的差距。

在第二、三堂課裡，調整成----畫出<校門的立面 1/50 比例圖>，由於學生未曾畫過比例圖，學生遭遇到換算比例的難題。另外，還發現了雖然大家丈量的對象是同一個校門，各組畫出來的立面比例圖，竟然都不相同，原來是遭遇到丈量準度的困難，還發現兩邊的小拱門尺寸是一樣的----發現了「模矩」的應用。還有，當貼上 1/50 比例的小黑人在比例圖上時，才驚覺原來每日必通行穿過的校門，原來是這麼地巨大；學生經驗到生活中「比例」的應用，包含了「適當的物件比例」、「影響空間氛圍的比例」，和「挑戰經驗認知的比例」。

在第四堂課裡，學生從影片裡，注意到日本榻榻米的尺寸竟然可以被當作一個尺度單位，「模矩」應用在創意家居建築設計裡。

在第五、六堂課裡，由於學生對 Microsoft WORD 軟體不熟悉，實際操作、學習花了不少節課，尤其本校的電腦教室是配置筆記型電腦，螢幕畫面小又開機慢，學生抱怨連連。但是，當學生被准予搜尋、使用自己喜歡的圖片，以及拿到自己設計編排的彩色列印透明標籤紙時，都是開懷喜悅的。看到設計的文件夾成形時，很有成就感。

由於時間，和本校軟體和硬體的限制，以及考慮到 Microsoft WORD 軟體的功能和前次的美感教育課程，所學習到的 Google 文件功能，有部分的類似，因此教授學生使用 Microsoft WORD 軟體的 [ 插入/表格 ] 功能，畫出網格系統，進行文件夾版面編排設計。在設計第一個文件夾時，多數學生沒有察覺到預設的黑色細線網格、字體色彩和樣式級數，與整體畫面的色彩、比例之協調。經過提醒後，多數學生在設計第二個文件夾時，會自主覺察並修改；嘗試的程度則需要教師鼓勵。部分學生會自主嘗試「無框線」處理，隱藏了網格系統。少數的學生大膽嘗試網格系統裡的「網底色彩」。所有的學生都學習到、也能利用「網格系統」，進行版面編排設計；原先我申請的計畫裡，只有申請讓七年級學生實施課程，但執行時，我決定讓八年級學生也加入，而全部學生中只有一位八年級學生，嘗試在網格系統的框架裡，讓物件方向稍作轉動製作活潑的效果。大部分的學生考慮到要升上更高的年級，因此在文件夾上標示的是未來的級別。學生的作品也反應了偶像喜好、休閒興趣、喜愛的科目、喜愛的老師、自我期許...等。部分的學生不願意加上文字或自己的名字，但是等到列印出來後，有名字和文字的設計較能反映文件夾的獨一，似乎有了生命、活了起來。能夠進行這個課程，萬分感謝委託單位/教育部師資培育及藝術教育司、輔導單位/北區基地大學，以及其他相關單位、部門。這個課程使本校師生獲益，無論是美感知識或情意，超出所求所想。