

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立內壢國民中學
執行教師： 張瓊文 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

申請學校	桃園市立內壢國民中學
授課教師	張瓊文
實施年級	九年級
班級數	四班
班級類型	■普通班
學生人數	125 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：發現身邊小物的秘密

課程設定	☒ 發現為主的初階歷程 ☐ 探索為主的中階歷程 ☐ 應用為主的高階歷程	每週堂數	☒ 單堂 ☐ 連堂	教學對象	☒ 國民中學 九 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

1 曾於七年級,及九年級上學期時參與過美感實驗課程,對美感的 1 秩序 2 色彩的構面稍有概念及實作經驗。

2 無法將實物觸覺與視覺聯結。□並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

對於質感概念只有畫素描的質感擦印及鉛筆素描畫的經驗,在實際對物體的觸摸體驗並。對質感認識沒有深切感受,且在文字陳述能力無法準確說明及判斷質感。

希望能在學生畢業前能瞭解質感定義,能分辨粗細、軟硬、溫度;閱讀物體的表面紋理、光澤等訊息,並整合成記憶傳遞到大腦,因而建立「質感經驗」。

一、 課程活動簡介 (300 字左右):

讓學生有對「質感」一詞能有畫面圖文的聯結。

除了解物體本身天然的質感，大多數的質感是可以被製造出來的。「材料」和「技法」是構成質感的兩個主要元素，所以質感教學活動試著能讓學生自己透過觸覺學會認識分辨:粗糙、細緻、軟硬、溫度、尖銳、光滑等不同材料。

利用各節設定目標，讓學生能由體驗個人可藉由自身去探索並建立屬於他個人的質感體悟。

小活動:分組實驗並討論,以紙為實驗,同學可利用捲、摺、割等技法,製造紙的不同質感。並整理分類，貼於裱板上以示了解。

請學生找尋校園中不同物質的質感，並將兩樣物體並置拍照作比較,試著描述這種質感摸起來的感受。小活動:色鉛筆質感擦印, 將質感物件封存作為樹脂習作或黏貼

軟糖製作:利用巧克力煮成基底軟糖,再搭配:花生粉、胡椒粉、肉桂粉、綠茶粉、堅果粒，混搭並試吃體驗不同口感及記憶身體感受。

認識不同材質花器，及多肉植物。

水泥盆栽實作:老師示範，學生依個人想呈現的材質特色自行實作。

二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)

日常生活中，人們隨處都能接觸到質感，由小物品至各式生活日用品、器具、衣物，大至建築空間、街道、廣場等，都具有不同的質感。

- 用質感品味、記憶生活周遭事物是人類的本能，但大多數人將五官的感覺視為理所當然，因而不容易察覺質感的存在,所以想藉由這 6 節課上下來，讓學生對質感存在生活中造成的影響。

學生將會：

開始對生活中的每一件事情敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程。

本次設計學生內容，都是由發現生活主題為導向，認識日常用品的質感培養學生的自發、同學間互動、及好的學習興趣和知能。

核心概念：

質感是觸覺、視覺與經驗連動的統合概念。每當面對一個全新未知的物體，人類習於以手腳和雙眼做為觀察工具，首先接觸物件表面獲得最直接的觸覺訊息，例如：粗細、軟硬、溫度；再以視覺則做為次要輔助，幫助閱讀物體的表面紋理、光澤等訊息。一個人的質感經驗資料庫

關鍵問題：

粗細、軟硬、溫度等抽象名詞藉由二物並置，讓學生去觸摸感受，有時看到物像不一定為真。

學生將知道/知識：

學生學會如何以視覺觀看了解質感並能說出喜好感受。
學清水模盆栽製作及簡易栽種，達到宜情養性之美感。

學生將能夠/技能：

能判斷粗細、軟硬、溫度的差異性。
隨著生活經驗增加，慢慢地，養成只要看到一個物體，不需要透過觸覺，就能判斷出這個物體的觸感粗細、軟硬，與過去連結喚起過去的記憶，進而產生喜愛厭惡的感受。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

1. 由圖片認識質感定義及手觸摸，認識紙的纖維對物體的影響。
2. 尋校園中不同物質的質感，並以拍照記錄 10 物，作粗細、軟硬、溫度分類。
3. 巧克力軟糖製作，學生能藉由吃，對質感能由視覺觸覺到味覺產生記憶 聯結。
4. 認識花盆的不同材質及多肉植物。及介紹清水模小花盆的特色及簡易作 帶入生活進而能帶來空間的美感與生氣
- 5.水泥盆栽實作。將基底水泥，杯子模型，石材(粗細不同)，讓同學依自己實作將想法完成的構想混合成一花盆。
- 6.介紹多肉植物，發下多肉植物(如仙人掌、石蓮花)並告知每位同學簡易栽種技巧完成個人的植栽。

2.Show & Tell 提問與反思：

- 1.紙張的製作過程:史學能愛惜紙張，可透過手的切割折等技巧讓紙表面產生不同的質感。
- 2.知道質感包含物本身的溫度紋路圖案，即使同類物因大小長短等會有個別差異，學生能分類。
- 3.巧克力軟糖製作與不同粉末食材的搭配實驗。學生能藉由吃，對質感能由視覺觸覺到味覺產生記憶 聯結。眼見不一定是真的。
- 4.認識花盆的不同材質，玻璃、鐵、陶土、金屬、合成、塑膠等各有不同的材質美感。
- 5.對不同石子的認識與喜好做選擇與使用。
- 6.簡易栽種技巧完成個人的植栽。了解如何製作及之後的養護。

四、預期成果：

學生能藉由圖片認知，觸摸實物，植擦印實作，學會認識物體的材質及紋路。

藉由巧克力軟糖製作，試著體驗到同一物質在混合內容的不同就會產生不一樣的結果。
能體驗水泥及不同大小粗細的石材質感

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 初學者的多肉植物&仙人掌日常好時光：• 作者： NHK 出版• 譯者：陳妍雯，出版社：噴泉文化館• 出版日期：2017/04/25 定價：350 元
- 2.多肉肉多：多肉植物入門賞析作者：王意成，出版社：達觀，出版日期：2017/02/01，定價：450 元

教學資源：

1. 自製認識質感 ppt
2. 自製認識質感 ppt
3. 清水模小花盆的特色及簡易作法。
4. 自製認識多肉植物 ppt
5. 請教有做過類似作品老師，執行問題並克服它。
6. 維基百科，網路資料
7. 書籍

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	第三週	藉由 ppt 圖片認識質感定義及觸摸老師準備的廚房煮時鍋具等,對物件材質能有：溫度、光滑、粗糙...等直接感受。分組實驗並討論,以紙為實驗，作認識紙的小活動。
2	第四週	請學生分 6 人一組，找尋校園中不同物質的質感，做色鉛筆(質感擦印)10 種 一. 並以 2 物並置用照相機拍攝紀錄下來，將質感物件封存作為樹脂習作或黏貼於裱板上
3	第五週	1. 巧克力軟糖製作，巧克力粉:植物奶油:煉乳，以 1:1:10 的比例作基底,再各以包、沾、攪拌等混合方式，配合不同粉末(如花生粉甜鹹、綠茶粉、肉桂粉、胡椒粉或顆粒(堅果粒、花生粉粗顆粒)食材，使學生能藉由吃能對質感能由視覺觸覺到味覺產生記憶。
4	第六週	1. 將植栽帶入生活進而能帶來空間的美感與生氣。老師介紹認識

		不同材質形式的花盆及多肉植物及介紹清水模小花盆的特色及簡易作法。
5	第七週	水泥盆栽實作。將基底水泥，杯子模型，石材(粗細不同)，讓同學依自己想法完成的構想混合成一盆兼具花盆質感與多肉植物的不同組合。
6	第八週	介紹多肉植物，發下多肉植物(如仙人掌、石蓮花)並告知每位同學簡易栽種技巧完成個人的植栽。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

實驗班級因國中會考後有全校性活動，實施週數有些班稍有隔週或併節上。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

A 課程實施照片：



質感 TEXTURE 11 亞司號 姓名: 翁詩瑋

1. 質感 (texture) 指的是對象物 (包含形象或物品) 的表面性質, 可經由觸摸或視覺經驗的聯想而感受到。
2. 引發普遍美感的質感意象一般說來是上述經驗聯繫了對象物在心理記憶或使用目的上的意義。

材料的性質/客觀理性 (如: 厚、薄、粗糙、光滑)	材料的感官知覺/感性主觀 (如: 軟硬、熱冷、...)	引發的聯想
粗糙、有洞	軟軟的可折	我覺得是: 手套
粗糙刺刺的、毛糙的	冰冰的、有硬有軟	我覺得是: (a) 刷子
陶瓦、光滑、有些響	冰冰的、硬的	我覺得是: 陶瓷湯匙
有些粗糙、直直的	軟軟的、有些冰	我覺得是: (a) 海綿刷子
粗糙、圓的、可以滾、可以停	有點軟也有點硬、冰冰的	我覺得是: 彈力球
光滑的、扁扁的	軟軟的像海綿、有左右邊	我覺得是: 耳塞

請用文字描述自起床到現在上課為止, 其中包含 10 種質感意象, 並用色鉛筆畫出一種物品。(例如: 今天一早從柔軟溫暖的枕頭中睜開雙眼。)

描述:

今天冰冰的醒睡, 從柔軟的枕頭起來
會感到冰冷的手機, 走出家門會感到冰冷
的牙刷, 柔軟的毛毯, 冰冰涼涼的小溪流
下樓吃早餐軟滑的麵包, 這些你直
覺的書包, 帶起冰冰的鞋子, 直到學校
會感到冰冰的鉛筆, 打開冰冰又
厚的課本。

畫出:

B 學生操作流程：

1. 分組坐(4-6 人一組),藉由 ppt 圖片認識質感定義。
2. 實際觸摸老師準備的廚房煮食鍋具等,對物件材質能有：溫度、光滑、粗糙...等直接感受。
3. 每組發一恐怖箱,並寫學習單。
4. 分組實驗並討論以紙為實驗,發下衛生紙,用黏,折,編,捲.....,貼於紙板上,便於分辯觸摸感受。

C 課程關鍵思考：

1. 藉圖片了解不同物質質感。
2. 藉由恐怖箱,觸摸未知物品並感受物體表面質感並將之描述下來。
3. 體驗同一物質改變狀態後形成另樣質感。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.分組坐,每組分工 2 人去找同一名稱不同材質物品並以手或腳接觸感受,並下照片。(如地,牆,樹.....)
- 2.其他同學繼續完成上週衛生紙實驗。

C 課程關鍵思考：

能分辨材質與質感的關係。

A 課程實施照片：



老師前晚在家先將基底巧克力準備好。



B 學生操作流程：

1. 老師前晚在家先將基底巧克力準備好。
2. 分組坐,請組長到講桌拿每位同學棉花糖三顆,並選三種沾醬(容器裝著),回原組進行組員的味覺實驗。並互相說出感受。(沾醬有如花生粉甜、綠茶粉、肉桂粉、胡椒粉、巧克力粉)
3. 實驗沾 1 種沾醬,2 種沾醬,3 種沾醬口感。

C 課程關鍵思考：

1. 以棉花糖沾巧克力醬為基底,先嘗試味道口感。
2. 嘗試不同沾醬混合,不同層次體驗。

課堂四

A 課程實施照片：



課堂五

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 每人一份材料包,拿出珍珠板作盆栽造型展圖,作簡易割,並將珍珠板以保麗龍膠貼成立體造型待乾(約 10 分)。
- 2.每人發下水泥粉一包,紙碗加水攪拌,呈稠狀,倒入珍珠板模型中(八分滿),拍出氣泡。
- 3.稍乾以塑膠(杯中加水)加壓於水泥盆中，水泥盆因擠壓而達到模型邊。
4. 靜置一週。

C 課程關鍵思考：

1. 立體模型完成時,需檢查有縫隙否?須完全密合以防水泥溢出,影響造型。
2. 調配水泥需注意水,土濃度比例,過稀慢乾。
3. 拍打氣泡,影響完成後水泥外型的光滑度(會產生破洞)及造型美感完整。

課堂六

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 以分組坐在一起。拆模,以砂紙磨掉銳利邊緣。
2. 請組長幫組員選擇每人一盆小盆栽。
3. 取出植物依盆口大小,並照個人美感將植物種上水泥盆上。

C 課程關鍵思考：

發現學生會選擇性地將過多土及植物作適當取捨,再種植。

三、教學觀察與反思

- 1.計畫是理想，在實踐過程中，學生的起始點不同，九年級認識質感要更落實，因學生面臨學測升學壓力，難免在上課時較難放鬆，加上每節課所需使用工具較多,在一般教室教學,課後收拾動作較花時間。
- 2.普遍而言，男學生在學習意願上較女生好。

四、學生學習心得

1. 從課程中發現認識任何物質時,都要用心去感受。
2. 從課程中學習到如何了結水泥如何藉由造型設計將其由沙狀改變成固體容器。
3. 學會認識多肉植物及簡單的植栽過程。