

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義縣立鹿草國民中學
執行教師： 蔡佩玲 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義縣立鹿草國民中學
授課教師	蔡佩玲
實施年級	8、9 年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	10 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	165 名學生

三、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園色彩進化論					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 二 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>一年級美術課皆外聘國畫老師，並無相關美術基礎，因此以色彩單元進行美感探索，將學生對色彩的敏銳度提升後，進行校園的探索與發現，觀察與紀錄，最後能分析與判斷，培養美感素養能力。</p>					

一、課程活動簡介：

色彩是美感的第一印象，人類對美的學習，主要來自視覺，尤其是色彩，它不僅僅是美感要素，更影響人的心理。於是在美感教育的初階歷程，在學生色彩的基本知識建立後，以色彩單元作為切入的面向，特別是學生生活上每天觸手可及的小物件，去發現色彩問題。

從生活的色彩發現，結合學生的生活經驗，以學校內嘗試進行關於校園色彩的觀察與分析，探討色彩合宜性問題，並進行色彩改造。

二、教學目標

學生將會：

1. 能對生活的色彩進行觀察、討論
2. 描述色彩意象
3. 能理解衝突色與調和色的差異

理解事項/核心概念：

1. 色彩的美感
2. 色彩的搭配衝突與和諧
3. 探索校園中色彩的可能

關鍵問題：

1. 色彩在生活中的感染力
2. 環境中的色彩問題
3. 探究校園中有哪些合宜的色彩表現

學生將知道/知識：

1. 色彩的美感要素，象徵與符號
2. 合目的的色彩處理

學生將能夠/技能：

1. 能與小組合作討論
2. 對案例表達觀感並聆聽他人
3. 嘗試思考與改變

三、教學策略：【做】

1.簡要說明課程意圖

色彩知識建立後,在生活上觀察並發現,用抽象思考註解色彩。察覺色彩與生活的密切關聯,學習如何調出顏色,經由配色增進美感,在討論中記錄個人的觀察與理解,真正去思考生活美感這件事。

2.六堂課的步驟簡列：

第一堂：發現生活色彩

與學生討論色彩與生活的關係後，播放交通部觀光局製作的「Meet Colors! 台灣」影片引起動機，比起形狀或文字，色彩是給人的第一印象，以國內外案例做舉例說明，進而引導學生思考我們的家鄉—鹿草有什麼顏色？應該是什麼顏色的？

任務一：利用圖片案例分組討論，觀察生活環境中的色彩有哪些？

那些是屬於自然環境色彩、人工色彩、人文色彩？

任務二：感受其中色彩的差異何在？統整鹿草的地方色彩

藉著分析色彩的色相、明度、彩度，讓學生對色彩有初步認識。

第二堂：探索校園色彩

回到校園色彩，以小組方式進行工作分配，探索校園色彩規劃，發現、採集。每一組利用校園簡圖，分區拍照記錄校園不同人工色彩，及自然色彩，找出校園中讓人視覺舒服與不舒服的地方，並用色票比對，填寫學習單。思考物件色彩與周遭環境比例搭配組合是否合宜。

第三堂：認識「調和的色彩」

老師講解調和色為何後，請學生將上一堂的採集紀錄作分析，屬於調和色或衝突色？理解色彩與色彩之間存在關係，例如： 1.無彩色系的組合 2.無彩色系和有彩色系的組合 3.同色相不同色調的關係 4.同色調不同色相的關係 5.類似色的關係

6.三色關係

第四堂：練習「調和的色彩」

根據校園的紀錄單，尋找與之搭配合宜的「調和的色彩」。運用色彩 kit 練習，以顏色的細節化變異和組合發現色彩的表情關聯。找出調和的配色，進行調色練習，要如何做到看起來比較調和或看起來比較美，經由此活動去感受。

第五堂：創造「調和的色彩」

準備紅、黃、藍三原色及黑色、白色五種顏料讓學生練習，選出校園中要改造的色彩進行調和色的改造，比對改造前後的物件與環境的協調性是否更佳。

第六堂：發表與分享

比對原始與改變後的效果,發表感想。每個人分享自己的收穫與學習。

3.Show & Tell 提問與反思：

- 1.觀察生活環境中有哪些色彩？這些色彩有何特色？
- 2.令人印象最深刻的顏色搭配是什麼？如何描述你對色彩的觀察？
- 3.校園環境中的色彩搭配，有哪些地方你覺得適當？又有哪些地方覺得不合宜？
4. 如何改變校園色彩？

四、預期成果：

- 1.在環境中發現、感知色彩，體察色彩的何宜性。
2. 瞭解色彩的調和與配色方法。
- 3.學習合目的的色彩處理,日後能自由運用在其他需求上。
4. 能在過程中學習表達與反思。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.印花設計學：從包裝、文具到織品，啟發手作人&設計師的印花設計技巧 作者：潔西卡·斯維夫特 出版社：積木 出版日期：2016/01/07
- 2.設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書 配色デザインのアイデア 1000 作者：Kouhei Sugie · Kumiko Tanaka · Hiroshi Hara · Akiko Hayashi · Junya Yamada 出版社：悅知文化 出版日期：2014/08/22
- 3.色彩的履歷書：從科學到風俗，75 種令人神魂顛倒的色彩故事 The secret lives of colour 作者：卡西亞·聖·克萊兒 出版社：本事出版社 出版日期：2017/07/27
- 4.紅橙黃綠藍靛紫，茱蒂·史坦沃，積木出版，2015
- 5.台灣顏色，黃仁達，聯經出版，2014
6. Pantone 色彩聖經：預見下一波藝術、設計、時尚的色彩狂潮，漫遊者文化，2011
7. 設計師玩食譜：DESIGN X COOK，漫遊者文化，2017

教學資源：

1. 美感電子書
2. 美感練習工具 Kit
3. 「北區美感教育大學基地」共學社群

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容	
1		單元名稱	發現色彩
		單元簡述	觀察生活環境中的色彩有哪些？從色彩開啟一天的生活。
2		單元名稱	探索色彩

		單元簡述	校園巡禮進行色彩規劃，探索、發現、採集、紀錄。
3		單元名稱	認識「調和色」
		單元簡述	請學生將上一堂課採集的資料分析，是屬於調和色或衝突色？
4		單元名稱	練習「調和色」
		單元簡述	根據校園的紀錄單，尋找與之搭配合宜的「調和的色彩」
5		單元名稱	創造「調和色」
		單元簡述	選出校園中要改造的地方，進行色彩調和色的改造。
6		單元名稱	發表與分享
		單元簡述	比對原始與改變後的效果,發表感想。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程主要是強化色彩在生活上的重要性，為使學生理解該第四單元的目的性，引用影片說明何謂協調的環境色?再說明其重要性。原計劃在第六單元由老師直接在電腦改變色彩，讓學生比對原始跟改變後的效果，有的班級因進度比較快，所以讓他們自行用切割出需要改變的區塊，再用色票直接比對出適合的色彩改變，在課堂上加以發表討論，探究並欣賞改造後的視覺感受，並評選出他們心中最理想的替代色，效果比單純讓老師改變直接講述更加能讓他們印象深刻。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師透過影片讓學生想想別人眼中的台灣色彩，由學生課前拍下自己住家附近(鹿草)的色彩，在照片背後貼上磁鐵，於課堂進行任務。

任務一：觀察生活環境中的色彩有哪些？利用案例圖片討論。

任務二：感受其中色彩的差異何在？統整鹿草的地方色彩，並加以分類、發表。

C 課程關鍵思考：

1 觀察生活環境中有哪些色彩？這些色彩有何特色？

2 學生思考我們的家鄉—鹿草有什麼顏色？應該是什麼顏色的？。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以小組方式進行工作分配，探索校園色彩規劃，發現、採集。每一組利用校園簡圖，分區拍照記錄校園不同人工色彩，及自然色彩，找出校園中讓人視覺舒服與不舒服的地方，並用色票比對，填寫學習單。

C 課程關鍵思考：

- 1 觀察與紀錄後察覺環境中的色彩問題。
- 2 思考物件色彩與周遭環境比例搭配組合是否合宜。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師講解後，學生將上一堂課拍照作品拿來檢視可歸類於何種配色法？屬於調和色或衝突色？將結果寫於學習單上

C 課程關鍵思考：

1. 調和色或衝突色的視覺效果形成原因是否與配有密切相關？
2. 思考該如何調色彩整才能增強個人想要達到的效果？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師說明這堂課教學目標，講解填色方式，學生該注意的事項與該完成的項目，例如何謂色彩意象?記憶中某物件的顏色樣貌?學生可搜尋記憶中的色彩或看參考實際物品。自行完成後，填寫該節課的學習與收穫。

C 課程關鍵思考：

思考想改造物體色時，除了明度或彩度的調整之外，這堂課學習的是用色彩意象的方法，理解表現色的發想以達到心中理想效果。也能將此經驗學習遷移其色作品上。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師用影片引導何謂協調的環境色?講解如何使用水彩工具、調色方法後，學生選取照片中想改造的人工色，自行練習加上不同比例的黑色與白色，會有什麼變化?最後比較其中的差異性，並依據自己的觀察，填寫學習單，選出適合改造的相應色彩。

C 課程關鍵思考：

1 思考顏色本身的明度與彩度變化效果?

2 想想選取替換色彩時應否先考慮適宜性優先於個人喜好?若加上環境因素，真正適合的是什麼顏色的。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

老師說明這堂課教學目標，學生將上一堂練習的色彩一想直接找出，將須改造的地方用筆刀切割下來，背後直接用色票來改變色彩，討論並比較改造前後的差異何在?最後寫回饋單，選出上課最喜歡的單元加以說明，回想學習與收穫。

C 課程關鍵思考：

放置物體色時，一定要將背景色、環境色共同加入考量，將色彩意象實體化。小組發表與回饋。

三、教學觀察與反思

學生對於很生活化的色彩探究表現高度的興趣，由於課程圍繞學生的生長環境、校園裡，讓學生可以有意識的去關注環境裡的色彩，開始對色彩真正有感。大部分學生最喜歡的項目就是校園踏查，除了可以更認識校園以外，尋找美的角落和視覺不舒服的人工色這個任務，幾乎每一組很努力的去達成。第四單元因考慮到大多數學生第一次拿水彩筆畫畫，所以先拍了示範的影片說明，看完再反問他們該怎麼做，過程中，學生都很專注，比較少犯錯。只是練習的時間不多，需要再加強手繪的部分。而課程的引導除了有老師的簡報之外，還有影片輔助，幫助學生去思考與探討；在每一次的分組學習合作裡，學生能學習表達與反思。

四、學生學習心得與成果(如有)

鹿草國中美感教育實驗課程「心得」回饋單

班級: 202 姓名: 座號: 93

一、這學期的美感課程你最喜欢哪個單元?

單元	勾选	原因(至少30字)
1 發現生活色彩		因為有老師和同學去尋找校園裡的美或有趣，才不是在紙的平面或畫的厚板上
2 探索校園色彩	✓	聽老師口頭說明，而且用眼睛仔細的尋找校園中的美和缺點。
3 認識「調和的色彩」		
4 發現「色彩的表徵」		
5 創造「色彩的權衡」		

二、請寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少40字)

我可以更明確的了解美的意義，這幫助我以後有關設計的任何選擇，且我覺得這些課程非常的好聽有趣，希望以後也有實際操作的課程。



三、請評量自己表現與努力程度，給自己幾分?(0-99)並說明理由。(至少30字)

87分
因為我覺得我的表現不夠好，沒有組員什麼都辦不到，且努力程度也不及其他人。

鹿草國中美感教育實驗課程「心得」回饋單

班級: 202 姓名: 座號: 94

一、這學期的美感課程你最喜欢哪個單元?

單元	勾选	原因(至少30字)
1 發現生活色彩		發現一些色彩不搭或前顏色，調和成相互搭配，也能讓我們改變平常看到的物品的顏色，讓物品都和自然生活中。
2 探索校園色彩		
3 認識「調和的色彩」	✓	
4 發現「色彩的表徵」		
5 創造「色彩的權衡」		
6 實踐生活色彩		

二、請寫下這學期美感教育課程的感想與收穫(至少40字)

這次的課程教育課程中，我印象深刻的是把物體顏色改成自己喜愛的顏色，也能改變物體本身顏色，改變生活點和自然生活。

三、請評量自己表現與努力程度，給自己幾分?(0-99)並說明理由。(至少30字)

90分
雖然自己本身對於美術不感興趣，但做課程當課溫心的單元，看著描述雖然不懂，但做起來好像簡單，也覺得自己對顏色越來越了解。