

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
106 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立積穗國民中學
執行教師： 杜旻華 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	積穗國中
授課教師	杜旻華
實施年級	七年級、九年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	230 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：「校園萬花筒」-色彩與感覺					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七、九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： <input type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 九月開學，先讓學生上「造型與美感」這個單元。老師準備自然之美和人造之美的 PPT 讓學生討論，再讓學生自己蒐集資料、分組討論、分組報告一種美感的呈現(包含舉例、感受)。 預期在上實驗計畫課程前，學生已在教室內分析討論過美的理論。實驗課程要帶學生從校園植物感受色彩，增加對配色的敏銳度並能敘述自己對色彩的感受。</p> <p>一、課程活動簡介 (300 字左右)：(課程內容有修正) 學生先用水彩畫簡易的色相環，討論調色和配色原理。然後分組，讓學生進入校園用粉彩筆畫出所看到的校園色彩，包含葉子、樹幹、花、泥土、天空、磁磚…。經過這一輪操作，讓學生發現校園環境的色彩。 回到教室後，各組學生抽色彩海報的主題，然後將各組在校園中找到的色彩，拼出色相環、類似色、對比色或寒色 VS 暖色。 接下來討論如何運用這些元素幫校園植物製作名牌，學生試著用植物的色彩去設計植物名牌。完成後，老師將學生設計的植物名牌印在不同底色的紙上，討論配色的感受。</p>					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

- 一、能分辨校園植物和環境的色彩。
- 二、能調用粉彩筆喚出校園環境的色彩。
- 三、能運用操作色彩構面的經驗，完成配色組合。

學生將會：

- 一、將能感受到校園環境的色彩。
- 二、能分辨和說明類似色、鄰近色和對比色。
- 三、能運用配色概念設計出一組植物的標示牌。
- 四、能描述植物標示牌的配色原理。
- 五、能和他人討論配色。

核心概念：

- 一、能用水彩和粉彩調色。
- 二、欣賞植物的色彩之美(葉子的亮面、葉子的暗面、樹皮深淺的顏色、花的色彩…)
- 三、那些配色法感覺柔和，那些配色感覺明顯。

關鍵問題：

- 一、這個顏色是原色嗎？
- 二、你可以用原色調出這個顏色嗎？
- 三、類似色排在一起的感覺是什麼？
- 四、不同配色法排在一起的感覺是什麼？
- 五、把人造的名牌和植物排在一起，不同的色彩可以營造不同的校園景色嗎？

學生將知道/知識：

- 一、用水彩和粉彩調色。
- 二、配色的趣味。
- 三、能說明喜歡那些色彩配色，不喜歡那些色彩組合方式。

學生將能夠/技能：

- 一、能調出看到的色彩。
- 二、對配色產生興趣。
- 三、能嘗試搭配不同的色彩，並選出自己喜歡的配色方式。

三、教學策略：(表現任務及歷程)

1.六堂課的步驟簡列：

- (1)介紹色相環的概念，老師教學生三原色和調色技巧，讓學生用水彩調配色相環。
- (2)學生完成水彩畫的色相環，再畫出三組同色系但明暗不同的顏色，讓學生對調色有概念。
- (3)老師介紹粉彩筆的用法，再把學生分成七組，讓學生去七個區域用粉彩筆畫出所看到的色彩。晴天和陰雨天畫出的色彩會不同。
- (4) 每個學生畫出 12 個顏色(需要用粉彩筆調配出接近的顏色)，帶回教室定色。
- (5) 分配各組製作的色彩海報(色相環、類似色、對比色、寒色與暖色)，學生將校園畫出的色彩剪成色票、討論、排出色彩海報的主題。
- (6) 討論校園植物的特徵，畫出植物名牌。

2.Show & Tell 提問簡列：

- (1)三原色是什麼？
- (2)你要用哪個顏色調出這個顏色？
- (3)你在學校這個區域看到什麼？你看到什麼顏色？
- (4)同一棵樹照光面的顏色和陰暗面的顏色是不是不同？
- (5)你可以用哪幾個顏色的粉彩筆調出這個顏色？
- (6)明顯的配色好嗎？融入環境的配色好嗎？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

- (1)問學生三原色後面再帶出色相環，教學生色相環和水彩調色之間的關係。簡單帶入配色原理。
- (2)讓學生分七組，各自帶去一個校園區域，讓學生觀察該區域的環境、色彩。老師巡各組，陪學生觀察色彩並用粉彩筆畫出環境色彩。
- (3)學生完成校園取色作業後，回美術教室定色。
- (4)學生將所畫的色塊剪下，變成色票，各組抽出製作色彩海報的主題，將整組的色票整理排列，討論後完成色彩海報。
- (5)學生整理校園植物的特徵，運用配色的概念幫校園植物設計名牌。
- (6)老師將學生設計的名牌印在不同底色的紙上，再次討論配色的感覺。

四、預期成果：

- 1.能用水彩調配出不同的顏色。
- 2.能說出調色的原則。
- 3.能用粉彩筆畫出看到的顏色。
- 4.能分辨類似色、對比色和不同配色法。
- 5.能選擇自己喜歡的配色。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

編號	書名	作者	出版社	出版年
1	Typography 字誌：Issue 01 造自己的字！	Graphic 社編輯部	臉譜文化	2016
2	Typography 字誌：Issue 02 來做 LOGO 吧！	Graphic 社編輯部	臉譜文化	2016
3	Typography 字誌：Issue 03 嚴選字型 401	Graphic 社編輯部	臉譜文化	2017
4	無字想像繪本 1：蜜蜂與我	艾莉森·傑伊	韋伯文化	2016
5	無字想像繪本 2：火車上的小白狗	凱特·普倫德加斯特	韋伯文化	2016
6	無字想像繪本 3：挖土機上的小白狗	凱特·普倫德加斯特	韋伯文化	2016
7	無字想像繪本 4：藍海驚奇	艾莉森·傑伊	韋伯文化	2017
8	更少得更多	郝廣才，何雷洛	格林	2016
9	我的星星在哪裡？	刀根里衣	青林	2017
10	走在夢的路上	刀根里衣	格林	2015
11	美麗的家園	刀根里衣	青林	2015
12	世界上最美好的事	薇薇安·法蘭琪	字畝文化	2017
13	博物館一日遊	德卡特(Florence Ducatteau)	韋伯文化	2016
14	城市裡的鳥巢	芭芭拉·貝許	步步	2017
15	原來設計是一種品味	宇治智子 Uji Tomoko	商周出版	2013
16	設計是什麼？	王艾莉，陳宛昀	格林	2015
17	那年冬天	陳玉金	和英	2015
18	鐵路腳的孩子們	呂游銘	和英	2013
19	追風者：馬踏飛燕傳說	李如青	聯經	2013
20	臺南遊	孫心瑜	小魯	2016
21	回家	孫心瑜	聯經	2016
22	背影	孫心瑜	聯經	2015
23	黑鮪魚的旅行	林滿秋	青林	2014
24	我在礦山的童年	石川惠理子	步步	2016
25	北京遊	孫心瑜	小魯	2013
26	小翻頁大發現-小小創造家套書	羅伯·羅立·瓊斯	水滴	2017
27	好感空間色彩學	得利色彩研究室	麥浩斯	2016
28	設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書	Kouhei Sugie(杉江耕平)	悅知文化	2014
29	幻奇植物園		啟動	2017
30	植物博物館		大家	2017

教學資源：

- 一、校園植物、花台。
- 二、紙張(拓印、製作說明牌用不同材質的紙)。
- 三、護貝膜(護貝說明牌)。
- 四、大張海報紙(配色襯底)。
- 五、粉彩筆(配出校園環境色彩)(48 色以上，可混色)。
- 六、色相環。
- 七、單槍。
- 八、電腦。

- 九、印表機(印彩色講義、說明牌)。
十、護貝機(護貝說明牌)。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/30~11/3	1. 老師帶入色相環的概念，討論三色和調水彩顏色的原則。 2. 學生用三原色畫出簡易色相環。
2	11/6~11/10	1. 學生完成用水彩畫的色相環。 2. 調水彩畫出同一色系但明暗不同的三組顏色，對調色有基本概念。
3	11/13~11/17	1. 老師介紹粉彩的用法，幫學生分組，各自帶到校園的一區。 2. 學生用粉彩筆畫出所看到的顏色，每格一個顏色。例如：照陽光的葉子-淺綠色；陰暗面的葉子-深綠色；枯葉子-黃色或褐色…) 3. 粉彩筆可以混色，需要調出接近看到物品的顏色。 4. 每一天的天氣狀況不一定，晴天可以畫出來色的天空顏色，陰雨天畫出灰色的天空色彩。植物、泥土的色彩也不一樣。
4	11/20~11/24	1. 回到分組區域，每個人畫完 12 個顏色。 2. 帶回美術教室，老師噴完稿膠定色。
5	11/27~12/1	1. 學生將自己畫的顏色剪成一格一格的色票，同組會有 40 張左右的色票。 2. 各組抽色彩海報的主題，同組學生將色票整理排列、討論，貼出一張符合主題的色彩海報。
6	12/4~12/8	1. 每一位同學分配兩個校園植物，運用植物特徵和色彩，幫校園植物設計名牌。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(1)開始上前備美的形式原理時，發現學生進度比課程設計慢，所以調整教學內容，讓主題圍繞『色彩』。

(2)學生約有一半以上對於調色概念薄弱，所以還是先帶入色相環、水彩調色的課程。

(3)而到校園畫出校園色彩的媒材從彩色鉛筆改為粉彩筆，讓學生可以調色，畫出色彩的速度也可加快。

(4)老師帶 26~28 位學生上課，分組討論有時學生無法抓到重點，所以在配色課程部分老師直接讓學生分組完成色彩討論海報。

(5)此時課程已經進行到第 4、5 堂，後續還是完成校園植物名牌設計，但一整個課程結束超過 6 堂課，約用了十堂課到十二堂課(每一班學生的上課氛圍不同，有的班級學生速度較慢，會上到十二堂才結束)

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



用 The Colors - Inside CHANEL 介紹色彩意義和感覺，然後帶入色相環。



教學生用三原色畫出色相環(媒材為水彩)。

B 學生操作流程：

1. 觀看 The Colors - Inside CHANEL，師生共同討論重複出現的黑色、白色、米色、金色和紅色對香奈爾女士的意義，帶入運用色彩的意義。
2. 討論色相環、三原色，老師教學生三原色調色的原則、使用水彩調色的技巧。
3. 學生使用三原色畫色相環。

C 課程關鍵思考：

1. 生活經驗對色彩感覺有影響嗎？
2. 為什麼有人喜歡穿黑色的衣服，有人不喜歡？黑色的意義是什麼？以此類推其他色彩。
3. 色彩三原色是麼來的？用三原色怎麼調色？
4. 用水彩調色時，水分、比例、清水的乾淨程度會影響調出的顏色嗎？

課堂 2

A 課程實施照片：



學生第一節課完成部分色相環，第二節課繼續畫色相環。



完成色相環後，繼續畫同一色系但高明度、中明度和低明度的三組顏色。

B 學生操作流程：

1. 運用上一節課老師教的水彩調色原則，完成色相環。
2. 討論高明度、中明度、低明度，學生選擇三個喜歡的顏色，調出高明度、中明度、低明度，並塗在學習單上。
3. 完成水彩調色和著色。

C 課程關鍵思考：

1. 怎麼用三原色調出橙色、紫色、綠色。
2. 怎麼調出自己喜歡的顏色的高明度、中明度、低明度顏色。
3. 水彩調色控制水分和顏料的技巧。

課堂 3

A 課程實施照片：



老師放自己拍照的校園景色照片，和學生討論在校園可以看得的色彩。



老師介紹這個單元要用到的著色工具-粉彩筆



學生分組進入校園用粉彩筆畫出校園的色彩
(上課班級：901 位置：中庭右前花園)



(上課班級：913 位置：桂花巷右側)



學生用粉彩筆比對色彩，畫出基本色後會再混色，再比對所畫的植物色彩)

(上課班級：706 位置：中庭花園後方)



(上課班級：707 位置：中庭花園前方)



學生用粉彩筆比對色彩，畫樹幹的顏色可以直接把紙放在樹幹上畫色彩)

(上課班級：702 位置：中庭花園後方)



(上課班級：708 位置：圖書館前花園)



老師到各組，陪學生觀察可以找到的色彩，可以用的粉彩筆顏色，可以混色調配出想畫物品的粉彩筆顏色。學生分組在各自的區域畫出校園的色彩。

B 學生操作流程：

1. 老師講解到校園畫色彩的流程。
2. 分組，組長帶著粉彩筆和組員到校園，找一個定點觀察校園色彩。
3. 每一格學習單畫一個物品的顏色，以大自然的顏色優先，學生可以觀察到向光面的葉子、背光面的葉子、草、花、樹幹、泥土、天空、磁磚...。
4. 比對粉彩筆的顏色，用粉彩筆調出所看到的色彩。
5. 每天的天氣不同，上午和下午的色彩也不同，學生要嘗試用粉彩筆條配出所看到的校園顏色。

C 課程關鍵思考：

1. 在校園的這個區域，我看到的顏色是什麼？
2. 我看到綠色，這個綠色和旁邊的綠色有什麼不同？(以綠色舉例)
3. 我可以看到幾個綠色、可以用哪幾個顏色的粉彩筆調出我看到的這個顏色？(以綠色舉例)
4. 光線(陽光)讓我看到的顏色產生什麼變化？

課堂 4

A 課程實施照片：



學生在校園中畫所看到的色彩(第二次)

(上課班級：701 位置：中庭展演台) (上課班級：703 位置：中庭右後方花園)



進入第二堂進校園畫色彩課，每個學生畫出自己所看到的 12 個顏色。



老師上課時巡迴各組給予指導。



下課前學生把作業拿回美術教室，老師噴完稿膠定色。

B 學生操作流程：

1. 學生分組，到校園繼續畫色彩。
2. 每個學生完成 12 個顏色後，把作業拿到美術教室。
3. 老師將學生作業噴完稿膠，晾乾。

C 課程關鍵思考：

1. 看上個星期所畫的顏色，我在這個區域還有什麼顏色可以畫？
2. 我看到褐色，這個褐色和旁邊的褐色有什麼不同？(以褐色舉例)
3. 我看到樹皮，有哪幾個顏色的樹皮，可以用哪幾個顏色的粉彩筆調出我看到的這個顏色？(以樹皮舉例)
4. 陰天或晴天讓我看到的物品顏色產生什麼變化？

A 課程實施照片：



老師用在校園拍的照片舉例配色的方法。



學生把噴好完稿膠的色塊剪下。



學生整理自己剪下來的色塊。



整組學生一起整理自己剪下來的色塊。



整組學生一起排列色塊，完成色彩海報。



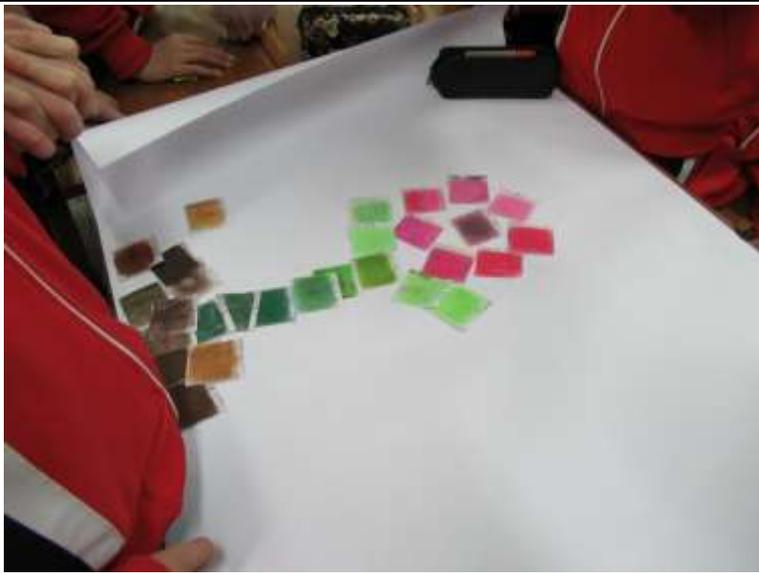
整組學生一起排列色塊，完成色彩海報。



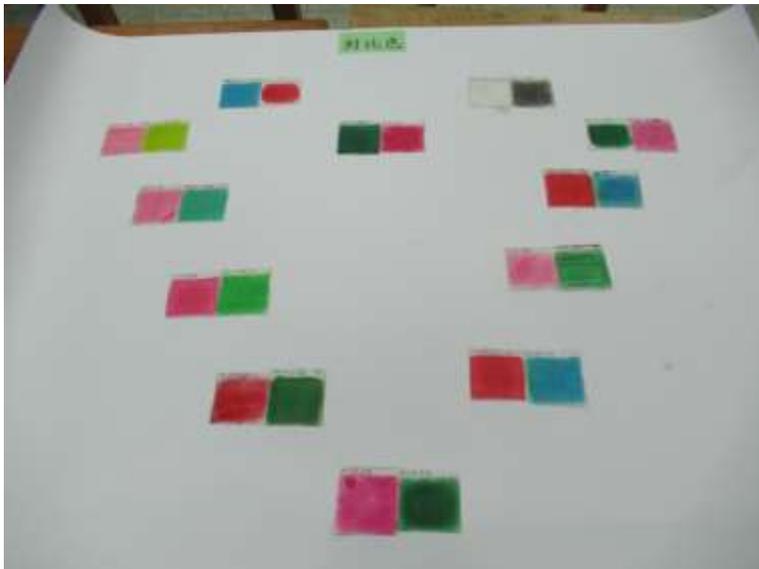
整組學生一起排列色塊，完成色彩海報。



整組學生一起排列色塊，完成色彩海報。



整組學生一起排列色塊，完成色彩海報。



整組學生一起排列色塊，完成色彩海報。



整組學生一起排列色塊，完成色彩海報。



整組學生一起排列色塊，完成色彩海報。

B 學生操作流程：

1. 看老師用校園照片說明的配色原則 PPT。
2. 抽自己組別的色彩海報主題(色相環、類似色、對比色、寒色 VS 暖色)
3. 相同主題的組別討論要不要併組，併組色塊更多，會討論組合色塊的人數也會變多。
4. 確認主題和同組組員後，學生開始整理全組色塊。
5. 發現學校主要的色彩和次要的色彩。
6. 學生討論怎麼排列色塊呈現主題。
7. 完成色彩海報。

C 課程關鍵思考：

1. 我和組員有那些顏色？
2. 那些顏色比較多？那些顏色比較少？
3. 我們這組的色彩主題是什麼意思？
4. 我們要怎麼排列色塊去表現我們的主題？

課堂 6

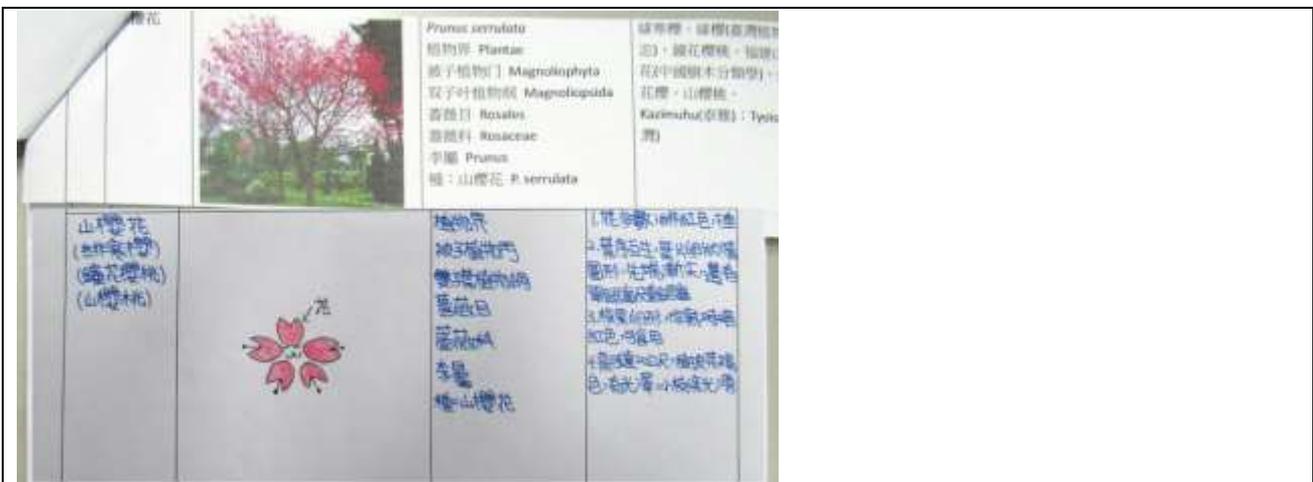
A 課程實施照片：



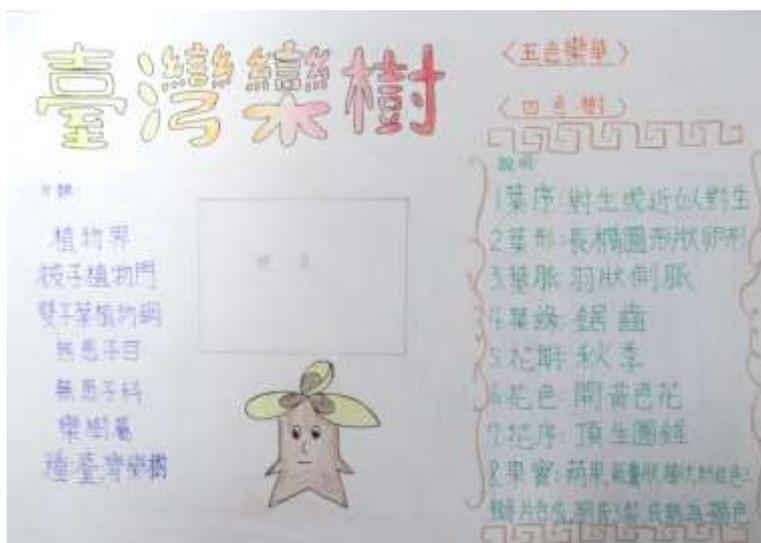
老師給校園植物的簡介資料



學生篩選想要呈現在植物名牌上的資料，並幫植物設計圖案。



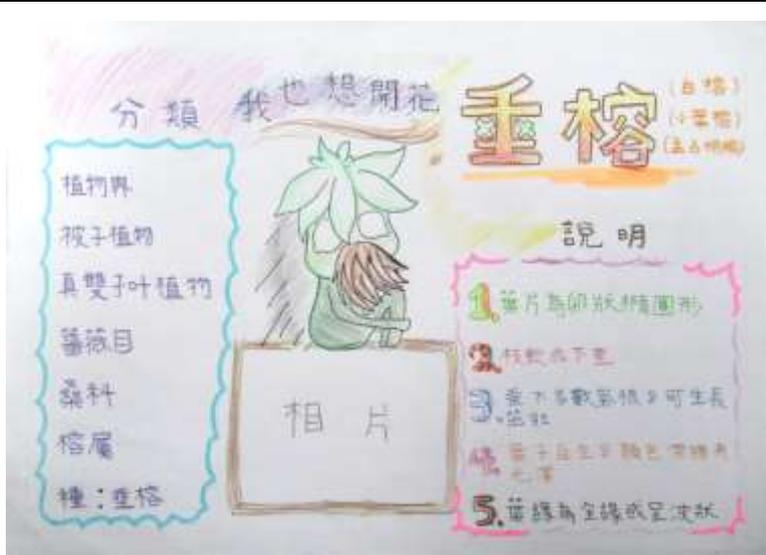
學生篩選想要呈現在植物名牌上的資料，並幫植物設計圖案。



學生設計的校園植物名牌(台灣藥樹)(要配合植物本身的色彩)。



學生設計的校園植物名牌(羅漢松)(要配合植物本身的色彩)。



學生設計的校園植物名牌(垂榕)(要配合植物本身的色彩)。



老師將學生作品印在不同底色的紙上，和學生討論配色。



將同植物名牌發給學生，讓學生體驗不同配色的感受。



將同植物名牌發給學生，讓學生體驗不同配色的感受。

B 學生操作流程：

1. 整理植物的資料。
2. 設計配合植物色彩的植物圖案。
3. 設計植物名牌(注意色彩的呈現方式，要配合植物原本的色彩)。
4. 體驗同一設計印在不同背景紙的色彩搭配。

C 課程關鍵思考：

1. 要呈現在植物名牌的內容是什麼？
2. 要用什麼色彩呈現這種植物？
3. 植物名牌的文字和圖案要用那些顏色呈現？
4. 不同背景色搭配同一設計的感受是什麼？
5. 我覺得那些配色是我喜歡的配色？

三、教學觀察與反思

- 1.學生不論七年級或九年級，對於水彩調色的技巧還無法掌控，所以開始教色相環時，一方面確認三原色(部分學生有概念，還有部分學生不知道三原色)，一方面教水彩調色技巧。
- 2.同一色彩調出高明度、中明度、低明度的顏色是一種水彩調色練習，也是認識色彩的過程。先將色相環上色完成後，再做明度練習很容易成功。
- 3.平常不論在原班教室或是美術教室上美術課，學生不會有機會近距離觀察校園植物和環境。學生坐在校園裡觀察植物的色彩時非常興奮。一片常見的草地，學生發現不同植物呈現的綠色不同，同一棵樹，陽光照到的樹梢和陰暗面的樹葉色彩不同。
- 4.學生覺得找粉彩筆對應要畫的顏色很有趣，因為老師發給各組 48 色的粉彩筆，粉紅色就有偏紫、偏黃、深的、淺的，各色系都是如此。學生拿粉彩筆出來比對顏色要花時間。同一組學生中，有些對色彩比較敏銳，老師提醒後就會用不同色的粉彩筆條配出帶有褐色的綠葉子、陽光照到的綠色葉子、灰色的天空、晴朗的天空...。接下來同組的同學會學習，經過兩堂進校園畫色彩的課程，學生對色彩的敏銳度有提升。
- 5.學生將自己在校園畫的色塊剪成一張一張色塊，整組同學的色塊放在一起，就會發現校園的繽紛色彩。
- 6.學生討論怎麼用整組色塊呈現色彩海報主題時，需要思考配色的基本原則，老師要巡迴各組確認學生了解。老師在教配色原理時，學生會覺得似乎懂了，但是真的到許多色塊排列時，還是需要思考。
- 7.學生要花一些時間完成以上的教學歷程，所以色彩海報完成時已經是第五堂課，原本設計要製作校園植物名牌就延到第六堂課。因為想要測試整個課程完成需要上幾堂課，所以還是把所有的課程上完。
- 8.學生體驗、感受色彩需要時間，如果想在六堂課完成發現為主的初階歷程，可以把色彩海報的內容加深，海報主題增加，讓學生拚組色塊時做更深入的思考。
- 9.因為設計校園植物名牌會加入更多的知識內容，所以課程時間加長，但最後配色這一個部分可以再拉回校園，這部分的課程可以獨立設計成另一個單元。

經費使用情形

一、106-1 收支結算表

(詳見 Excel 表格附件)