

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義縣立大吉國中
執行教師： 彭惠娟 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

學校名稱	嘉義縣立大吉國中
申請學校	嘉義縣立大吉國中
授課教師	彭惠娟
實施年級	國中一年級
班級數	4 班
班級類型	■普通班 □美術班 □其他_____
學生人數	100 名學生

二、 課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例 ■107 學年第 1_學期， <u>南</u> 區 <u>鳳甲國中</u> (學校名稱) 參考課程名稱：這樣配色 HEN 可以 <input type="checkbox"/> 無					
課程名稱：走進色彩世界					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	■單堂 □連堂	教學對象	■國民中學 1 年級 □高級中學 年級 □職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： □曾修美感教育實驗課程： ■並未修習美感教育課程 * 先備能力：大吉位處偏鄉，以往口頭詢問新生國小美術課堂狀況，約七成使用材料包，沒上過美術課程。進入國中剛接觸藝文，故對美感認知所知有限。 所以美感課程對學生而言，是一種全新的體驗與探索。					

一、課程活動簡介：

學生樹幹顏色是咖啡色，樹葉是深綠、天空藍色等概念色彩。藉由色彩中三原色加無彩色中黑白調色課程，師生共同觀察發現色彩透過調色可以調出無限多色。

第一節

走進色彩的世界

第二節

發現色彩-

第三節

調色變化

第四節

色彩深淺調色

第五節

色彩大考驗遊戲

第六節

一花一世界圖文創作

第七節

校園色彩學習單

二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容	
<ol style="list-style-type: none"> 1.體驗了解色彩的調色 2.能觀察環境中的色彩 3.能接受包容更多樣性的色彩美感 	
理解事項/核心概念：一至三點（不超過五點為佳）	關鍵問題：非課堂提問，
<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩具有不同明暗變化 2. 色彩兩色相加可延伸出更多不同的色彩 3. 認知生活中色彩的多樣變化 	<ol style="list-style-type: none"> 1.環境中的色彩，透過調色活動發現 2.透過混色，可變化無窮。
學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）	學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）
<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩的調色 2. 色彩的意象 3. 色彩的多樣性 	<ol style="list-style-type: none"> 1.與組員合作、討論、分工完成色彩的任務 能知道自然色彩有千百種變化，而不至是概念性的單一色彩 2.能思考與分析色彩的差異性

三、教學策略：【做】

1.簡要說明課程意圖

學生透過三原色及黑白調色可衍伸出無限多顏色，結合校園色彩觀察討論實作，讓學生體驗色彩美感及基礎知識。

2.六堂課的步驟簡列：

第一節 走進色彩的世界	發現色彩在環境中無所不在並用於生活，利用課本知識結合生活中情境圖像，讓學生認識色彩基本美感的構面，能說出環境中的色彩。
第二節 發現色彩-	生活圖像隱藏大量色彩，分組讓學生利用色票及圖像來發現分析記錄色彩。
第三節 調色變化	繼第二節圖像色彩分析中，將學生分組利用三原色中兩色相加調出不同的間色，全組將色卡排列於白板上，讓學生觀察 1.透過調色可調出不同層次的色彩。2.色卡色彩與生活圖像色彩做比較引導學生發現其中的明暗的差異性做為第四節的啟引。
第四節 色彩深淺調色	繼第三節三原色調出的間色，讓學生利用間色調入黑白做不同深淺明暗。全組將色卡排列於白板上與生活圖像做對照。 1.讓學生觀察色彩的明暗變化。
第五節 色彩大考驗遊戲	課堂上利用生活周遭一景一物圖像，讓學生分組進行色彩組合大考驗遊戲，請組員討論並排出正確色卡，藉由討論紀錄學習單及排卡遊戲中，讓學生透過合作學習清楚認識環境中的寒暖色、類似色、對比色等基礎色彩美感知識。
第六節 一花一世界圖文創作	承前五節色彩的調色，應用於校園一景一物的圖象寫生觀察中結合色彩呈現並寫出自我對景色的感受，完成一張一花一世界的圖文創作。
第七節 校園色彩學習單	透過學習單，瞭解學生從進入色彩世界，觀察發現，實作調色變化、加入黑白深淺、合作學習考驗遊戲到圖文創作中，確認是否學習到色彩美感知識。

2.Show & Tell 提問與反思：

一、樹幹一定是咖啡色，樹葉一定是綠色嗎？透過觀察分析是否能讓學生體會自然環境與藝術表現上色彩的多樣性

- 二、色彩可以調出千變萬化嗎？
三、國中能透過三原色加黑白調出多種色彩嗎？

四、預期成果：

1. 學生透過三原色及黑白調色學生學會調色
2. 結合校園色彩觀察討論實作，讓學生體驗色彩美感及基礎知識。
3. 讓學生能與他人合作學習
4. 透過觀察實作，讓學習能生動有趣味。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 12 色彩性格 康耀南 樂果文化
2. 色彩學 張光煜 拓客出版

教學資源：

1. 網際網路
2. 美感電子書
3. 美角 教學案例

教學進度表

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

週次	上課日期	課程進度、主題與內容
1	9/23 日	第一節 走進色彩的世界
		發現色彩在環境中無所不在並用於生活，利用課本知識結合生活中情境圖像，讓學生認識色彩基本美感的構面。
2	10/7 日	第二節 發現色彩-

		生活圖像隱藏大量色彩，分組讓學生利用色票及圖像來發現分析記錄色彩學習單。
3	10/14 日	第三節 調色變化
		繼第二節圖像色彩分析中，將學生分組利用三原色中兩色相加調出不同的間色，全組將色卡排列於白板上，讓學生觀察 1.透過調色可調出不同層次的色彩。2.色卡色彩與生活圖像色彩做比較 引導學生發現其中的明暗的差異性做為第四節的啟引。
4	10/21 日	第四節 色彩深淺調色
		繼第三節三原色調出的間色，讓學生利用間色調入黑白做不同深淺明暗。全組將色卡排列於白板上與生活圖像做對照。1.讓學生觀察色彩的明暗變化。
5	10/28 日	第五節 色彩大考驗遊戲
		課堂上利用生活周遭一景一物圖像，讓學生分組進行色彩組合大考驗遊戲，請組員討論並排出正確色卡，藉由討論紀錄學習單及排卡遊戲中，讓學生透過合作學習清楚認識環境中的寒暖色、類似色、對比色等基礎色彩美感知識。
6	11/4 日	第六節 一花一世界圖文創作

		承前五節色彩的調色，應用於校園一景一物的圖象寫生觀察中結合色彩呈現並寫出自我對景色的感受，完成一張一花一世界的圖文創作。
7	11/11 日	第七節 校園色彩學習單
		透過學習單，瞭解學生從進入色彩世界，觀察發現，實作調色變化、加入黑白深淺、合作學習考驗遊戲到圖文創作中，確認是否學習到色彩美感知識。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 期初學校排課因素，美感教學以七年級為主，有蔡孟娟老師與我共同執行。
2. 在第六節的課程中我們更改了教學大綱，從應用於校園一景一物的圖象寫生觀察中結合色彩呈現並寫出自我對景色的感受，完成一張一花一世界的圖文創作，改成色票九宮格，我們有額外撥出一堂課讓學生拿著畫完的色票在校園中找尋對應的色票景物，在過程中發現有些學生對於冷暖色與對比色一些基礎觀念有待加強，以色彩九宮格的學習單從新檢視學生的色彩認知能力，配合幾何圖形的構成與色彩明度的挑選過程中，學生除了熟知對比色、類似色、同色系外，也從眾多色票中學會挑選合宜的色彩進行創作，對於色彩感知與配色練習中是符合我們學校學生程度的學習單

二、教學研討與反思

課程一走進色彩的世界



A 課程實施照片:

B 學生操作流程:

1. 學校管制手機攜帶，以小組為單位合作學習，讓學生 5 人自找組一人申請攜帶手機到課堂備用。
2. 請小組走入校園觀察植物、建築、昆蟲等等不同的圖像及色彩。組員利用手機拍照記錄並手寫圖繪於學習單中。
3. 小組將篩選 10 張圖像上傳於網路相簿中，上台分享組園校園的發現。

C 課程關鍵思考:

1. 分組學習應該如何分配工作? (字體美的紀錄、有手機、觀察發現、上傳網路操作者、組員關照者)
2. 手機拍攝什麼? (鎖定焦點、防震動、構圖)
3. 圖像選擇些什麼? (紅花、綠葉、藍天、灰建築的色彩深淺明暗)
4. 合作學習包含哪些? (團隊學習是一種互相幫忙協助、共同分享彼此學習會更有效愉悅)

課程二 發現色彩-

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

1. 學生從自己拍攝的照片中，觀察分析出色彩的三要素。
2. 從圖像色彩中，能說出色彩的名稱、色彩的深淺明暗。
3. 能觀察色彩並能從色彩的調色中調出相近的色彩。
4. 色彩可以從在演色表中，找出色彩 YMCK 的成分。

C 課程關鍵思考:

1. 發現色彩三要素有哪些? (色彩名稱、色彩深淺、色彩彩度)
2. 自然中色彩非單一是否多元性? (紅花、綠葉、藍天、灰建築的色彩有深淺明暗、色彩漸層、多色色彩的組合)
3. 色料與色光是什麼? (伊登色相環、印刷色、色光)

課程三調色變化

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

1. 工欲善其事，必先利其器。使用水彩要準備的工具，抹布、調色盤、挖色棒、水彩筆。
2. 45 分鐘課程時間不多，再次強調經費申請不易，請同學要認真學習且不浪費珍惜公物，顏料不要太多，不夠再挖。
3. 實際操作色彩的調色，透過三原色其中兩色相加，產生不同的中間色。
4. 中間色的色階呈現中，讓學生比較它與環境色彩中有無差異性？作為下堂色彩深淺的開場。

C 課程關鍵思考:

1. 調色實作的感知有哪些？(感覺水分多寡、顏料一點一點調入、色調的變化、塗在紙上的效果)
2. 兩色彩相調和的漸層層次變化多寡的差異性？(耐性、細心、層次多寡)

課程四色彩深淺調色

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

- 1.色彩明暗調和-中間色加黑色，兩色相加調出不同的中間色後，選一中間色進行加黑，讓色票的色彩明度變暗。
- 2.色彩明暗調和-中間色加白色，讓色票色彩明度提高。
- 3.將色票移至環境空間中，對比色票與環境的色彩是否更為接近。

C 課程關鍵思考:

- 1.產生色彩明暗有哪些? (不同的色彩就有明暗、加黑色明度變暗、加白色明度變亮、光的多寡)

課程五色彩大考驗遊戲

A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

1. 小組從色票堆中排出整組的漸層色彩，考驗小組的團隊力及辨識色彩明暗能力。
2. 透過圖片色彩，讓小組遊戲中從色票堆中尋找並排列出冷暖色、同色系、類似色與對比色。
3. 透過小組遊戲，讓組員更清楚認識色彩的多元性。

C 課程關鍵思考:

1. 色彩中的冷色、暖色有哪一些? (綠藍紫色 黃橙紅色)
2. 生活中冷暖色、同色系、類似色與對比色應用有哪些? (自然界色彩、食物的色彩、服裝上的色彩)
- 3.

課程六-色彩九宮格



A 課程實施照片:



B 學生操作流程:

1. 讓組員在小組共同完成的色票中找尋自己喜歡的色票，剪貼組合成色彩的九宮格
2. 能組合多樣色彩變化，自己最喜歡哪一類的配色組合，它與生活中可以應用在什麼地方，這樣的配色有什麼樣的感覺？
3. 色彩剪貼並填寫學習單。

C 課程關鍵思考:

- 1.個人喜歡何種顏色，色彩有感覺嗎？(色彩的心理感覺、色彩的偏好、喜好色彩會隨著年齡、環境、生活環境、文化有所變化)
- 2.你喜歡甚麼顏色的搭配 (有彩色、無彩色、對比色、類似色)

A 課程實施照片



B 學生操作流程:

1. 以自己最喜歡的配色組合構成一張作品，並寫下創作理念。
2. 能上台口說跟同學分享其心得。

C 課程關鍵思考:

1. 色彩搭配產生的視覺感受有哪一些? (輕柔、強烈性、和諧性、)
2. 圖像構成的應用有哪些.? (幾何形構成、自然形構成)
3. 創作理念寫什麼? (色彩的應用、形狀的應用、視覺的效果、內心的感受)

三、教學觀察與反思

本學期第一次申請美感教育課程，從期初開始與孟娟老師討論課程的教法、流程。到課程開始正式上課，周五的領域時間，也是我們討論課程執行心得及優缺改善方式。老師剛開始對上課內容及時間的掌控很難得宜，原因一教學內容過多，學生的先備知識不足，理論與實作上無法推展順利。原因二國一新生剛進入國中亦在適應階段，班級秩序經營也是一大挑戰。所以六節的美感課程執行到結束超過十節課。

第二節課學生非常喜歡校園觀察，真的是劉姥姥逛大觀園樣樣新奇，十張的攝影照片拍了四五十張，還問下一節還可以拍照嗎？

第三四節中請學生調色在 7*7 公分格式中 15 張，格式太大又要塗平整，學生用了很長時間。下次格式要改小有畫出色彩變化即可，不一定要平塗整齊，多數學生喜歡調色的變化，平塗工整就有些吃力。

蔡孟娟老師 在第三節的調色變化中，我最喜歡的課程是讓大家以小組方式調色出不同明暗的顏色後進行小組顏色整合，大家要一起討論自己手上的色票與別人色票的不同，這時候同學會探討自己對於顏色的感覺，也察覺到他人對同一色票會有不同的想法，在這分析與討論的環節進行自我成長。而在第三節課程所遇到的困難點是，當初在進行色彩明度調色時，希望同學能用準確的態度去練習，買了小針筒和小罐子，讓學生先把顏料彩度控制一樣，讓學生在實際操作過程負責控制黑白兩色的變化，但在真正實施後發覺我們給學生畫色票的紙太大，學生手上罐中的顏料用的很快，就無法真正實施控制顏料彩度一致的問題。下次在操作過程中，繪製色票的卡片可改成 **3*3** 公分，方便學生調色與減少誤差。

第五節色彩考驗遊戲中，透過遊戲學習學生喜歡這單元並更清楚色彩的美感知識。

第七節學習單分享中，學生害怕上台也不知要表達什麼。透過學習單的書寫，讓學生先構想寫下，上台才不至慌亂無章。