

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
106 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
( 種子教師 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台北市立松山高級中學  
執行教師： 翁涵怡 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	台北市立松山高級中學
授課教師	翁涵怡
實施年級	高三
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	196 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：松高色生活					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 三年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生未修習過美感相關課程。對色彩有基本的認識，但尚未建立具「有意識」的色彩，特別是灰階色調，以及其比例與運用方式。					
一、課程活動簡介： 本課程以美感計畫之色彩發展課程主軸，主要課程單元包含松高色搜、專屬色卡、來點色-野餐、色回憶；四個單元共五週，每週兩節課。 學生在松高三年總有些重要人、事、地值得回憶。以小組方式進行實地蒐集校園顏色，用「色彩」重新詮釋對松高的印象，討論出松高除秋香綠之外的代表色，並找出與松高形象風格相契合的輔助色(配色)，以及瞭解主賓色的搭配關係，藉此了解和諧色彩的運用。另外，野餐時所用的杯盤器皿、食物飲料、野餐墊、裝飾品等色彩需能配合松高環境色彩，呈現出和諧之調，並設計符合灰階色調的校園野餐邀請卡和與思考進行野餐之相關活動。 希冀透過此課程學生能發現校園主要色系，搭配出具有美感的配色，並能思考環境與色彩之關係。					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：(構面的學習目標描述)	
學生將會：	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 尋找和分析松山高中校園的色彩分布</li><li>2. 欣賞灰階色調的美感，知曉色彩的調性及協調的搭配色，並能加以運用</li><li>3. 對所處環境中的色彩適切與否，進行獨力思考或分析</li></ol>	
理解事項/核心概念：	主要問題：
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 色彩(灰階色調)的搭配色</li><li>2. 環境色的和諧配置</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 如何和松高校園搭配出協調的灰階色調？</li><li>2. 思考能符合松山高中校園環境的配色？</li></ol>
學生將知道/知識：	學生將能夠/技能：
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 灰階色調與環境中的色彩配置相當多元且深具重要性</li><li>2. 能知曉與辨別色相、明度、彩度、對比色、相似色等色彩學專有名詞。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>3. 能熟捻地利用顏料調製不同明度與彩度的灰階色</li><li>4. 能搭配出和諧的灰階色調</li><li>5. 能配合環境色與舉辦活動(野餐)的視覺色</li></ol>

### 三、教學策略：( 表現任務及歷程 )

#### [第一堂] [第二堂] 松高色搜

1. 蒐集校園的顏色，作為日常生活的顏色觀察。
2. 課堂討論並完成學習單，分析校園色彩配置，搭配校園場景完成環境色彩配置圖。

#### [第三堂] [第四堂] 專屬色卡

1. 講解明度、彩度等色彩學專有名詞，運用簡報呈現環境中無灰階色調之示意圖，並試想有無灰階色調於環境中，其視覺與心理感受的差異性。
2. 課堂閱讀上週的校園色彩配置圖，發現是否有灰階色調於校園中的運用，並試想彩度、明度高低與校園環境有無關連並說明之。
3. 分配各組不同色系，運用顏料調製該色系的灰階色彩 ( 每組調配出約 20 個灰階色 )。
4. 各組運用所調出的灰階色彩，交叉色系製作三組三色灰階的配色卡。

#### [第五堂] [第六堂] 專屬色卡

1. 各組依據環境色彩配置圖，決定日後校園野餐的地點，唯校園環境顏色與各小組的主題色彩需相互搭配，並將構想上台分享。
2. 根據上週搭配的三組灰階配色卡擇一作為邀請卡主色，透過電腦軟體製作符合校園灰階色調的和諧配色的邀請卡，選取相配的紙材輸出後，並請學生邀請師長與同學參與。
3. 小組再次討論野餐細節，如野餐場所屬於社交性空間，需考量選擇場地的色彩與光線、給行經的師長、同學帶來什麼樣的印象、各組野餐主題色彩將會如何影響校園環境面貌等。

#### [第七堂] [第八堂] 來點色-野餐

1. 各組在校園野餐場所佈置，考量器具與餐點的顏色設計、擺放位置等，其色彩皆需相互搭配，亦需與校園環境配合。
2. 請學生盡情享受獨力完成的色彩饗宴，實際感受環境與色彩的關係，並將最有色彩感受的一景拍攝下來，上傳雲端分享。

#### [第九堂] [第十堂] 色回憶

1. 實際體驗後，討論灰階色調對於日常生活的重要性，並能體認灰階色調對於視覺與心理的感受變化。
2. 延續上週拍攝的照片，小組討論環境與色彩帶來的感受，並上台分享。

### 四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )

透過蒐集校園環境色彩配置、色彩學、調製不同灰階程度的色彩，以及設計以灰階色調為主的野餐邀請卡和配合校園環境色系發展的野餐主色系，思考灰階色調與非灰階色調於日常生活如何運用，對於環境中的色彩不論好壞能有意識的感受，進而能習得以環境色搭配出和諧的色彩。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

蔡宜容 (譯)(2017)。色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事。卡西亞·聖·克萊兒 (Kassia St Clair) 著。本事出版。

杉江耕平 (2014)。設計就該這麼好玩！配色1000圖解書。台北市：悅知文化。

吳嘉芳 (譯)(2017)。學好設計一定要會的平面設計 KnowHow。大理浩二監修 (著)。台北市：旗標出版社。

伊達千代 (2017)。玩出絕妙的好設計 (1)：色彩準則。台北市：悅知文化。

呂奕欣 (譯) (2016)。百年色辭典。凱蒂·葛林伍德 (Katie Greenwood) 著。台北市：漫遊者。

南雲治嘉 (2014)。色彩配色圖表2應用篇。新北市：龍溪。

mcoo 色彩研究中心 (2015)。綜合技法色彩型錄。台北市：佳魁資訊。

漢寶德 (2010)。如何培養美感。台北市：聯經出版。

Anvil Graphic Design Inc (2005)。圖案配色指南。新北市：龍溪。

Bowie Style (2011)。Print Pattern2。United Kingdom：Laurence King Publishing。

教學資源：

小白板、白板筆、白板擦、各式紙材、削鉛筆機、電腦、彩色墨水匣、透明片、色票、移動式收納櫃、塑膠籃子(盆子)、托盤、相片、便利貼、護貝膜

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	04/09	松高色搜 觀察與蒐集校園顏色，透過色票分析並製作色彩配置圖
2	04/16	專屬色卡 說明色彩學等專業知識，調配不同色系的灰階色彩，製作灰階的配色卡
3	04/23	專屬色卡 透過色票與電腦軟體搭配出協調的灰階配色，並運用至邀請卡的主色系
4	04/30	來點色-野餐 思考校園環境的面貌，設計長時間互動的空間並實際體驗
5	05/07	色回憶 思索與討論灰階色調與環境公共色彩帶來的感受

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 因執行期程四月已是高三生準備大學推薦與申請之階段，少數班級出席率不高，造成部分班級調配不同色系的灰階色彩及製作灰階的配色卡進度不一，其後「專屬色卡」、「來點色-野餐」與「色回憶」以截長補短方式進行，多數課程盡量按照原規劃時程結束。
2. 「專屬色卡」：部分學生於課堂中反映調配不同色系的灰階色彩有些許困難，易抓不出不同名度的灰階色，有時調出數個相同色，有時色階差異過大，部分學生感到挫折感，爾後以教師從旁協助以及較富有色感的同儕一同完成，避免進度持續落後。另裁切 7 個色相、140 個顏色，共 980 個小色條花費比預期更多的時間，多數班級增加 1-1.5 節課完成調色、上色、裁切等程序。野餐邀請卡係透過繪圖軟體製作，然大多數學生對於 Illustrator 或 photoshop 不甚熟捻，因此教學當下決定以「幾何造型」搭配配色學習單，完成個人野餐邀請卡，於電腦教師操作電腦時間亦增加約 1-1.5 節課。
3. 「來點色-野餐」：原計畫各組討論出的野餐活動如跑大地遊戲般進行，然實際係結合數個小組成大團體完成野餐活動以免進度拖延，因此野餐時間可於兩節課順利完成。
4. 「色回憶」：部分班級最後回憶與反饋課程相當接近指考時間，造成該堂課到班人數大大減少，無法全體盡情討論與分享，調整程各小組內部分享，再請自願者上台發表，因此節省不少發表時間，此單元減少約三分之一時間。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1「松高色搜」

##### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

事前準備：學生分組，教師準備色票本、校園色彩配置學習單。

1. 以網路資源測驗學生色感強弱及藉由影片介紹樂團 OK Go 與 Double A 一同合作之 MV《Obsession》引起學生動機。
2. 學生依據教師色票本使用方式和探查校園五個學生主要路線之定點，並以色票對照松山高中校園內之色彩，將有效資訊填寫於校園色彩配置學習單，可輔以 APP「Studio」做為三個主要色系參考。
3. 指定時間內回教室以小組方式討論校園各定點之三個主要色系，建立校園色彩配置圖。
4. 於教室前後張貼關於 PANTONE 相關知識與資訊，可供學生課後學習與參考。

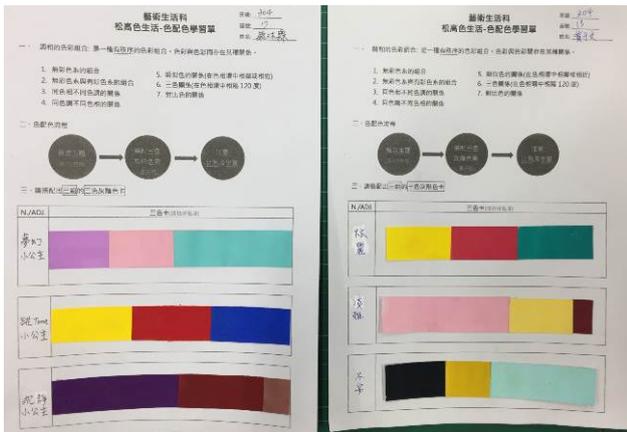
## C 課程關鍵思考：

1. 學生身處校園邁向第三年，時常經過路過卻無法精確說明校園景色與色彩實在可惜，希冀透過校園色彩配置學習單，帶領學生以「有意識」的觀察方式，再次走踏校園。
2. 說明色票即是個工具，能藉此以專業色彩角度重新檢視校園色彩，而不只是以粉紅色或淺綠色說明色彩。另外可以藉由相關 app 協主學生尋找並篩選單一場地的主要色系。

## 課堂 2「專屬色卡」

### A 課程實施照片：





## B 學生操作流程：

1. 學生了解色彩學專有名詞後，各小組派代表抽籤紅、黃、淺綠、暗綠、藍、紫、咖啡七個色系，各組一個色系完成 20 張不同明度之灰階。各組學生輪流擔任調色手、繪製手、吹風手，體驗完整過程。
2. 各組將灰階色卡統一擺放，一同欣賞共 140 張灰階色卡。
3. 各組拿回各自色系，一張灰階色卡切割 3 小條色調，並分灰階堆疊好。
4. 學生運用所調出的 140 個灰階色彩，交叉色系製作三組三色灰階的配色學習單(個人作業)，每組配色需考量三個色彩之比例與份量，並剪裁成適當比例的樣貌。
5. 說明與示範 Illustrator 基本功能，並依據配色學習單三選一組為野餐邀請卡之標準色，三色分量亦需一致，完成後上傳至雲端硬碟。
6. 小組討論與揀選出一位同學之邀請卡作為該組邀請卡印刷版本，並挑選牛皮紙、道林紙、透明片等合適的印製材質。

## C 課程關鍵思考：

1. 調色時先讓學生自由嘗試不同灰階色，如學生遇到調色問題再給予提示從旁協助，如某些色系從明度高或明度低開始著手較為順手。
2. 一般邀請卡設計色系學生大多以直覺選擇喜愛之顏色，希冀學生能藉由主題式發想

進行配色，搭配出能呼應校園色彩的灰階色調，較有色系搭配的依據。在配色之初減少文字與造型，避免其他因素的干擾，學生更能單純以色彩考量配色。

3. 繪圖軟體製作邀請卡以幾何造型為主，避免學生繪製有機造型或使用現有圖案，始能更專注於配色比例與版面安排部分。

4. 說明牛皮紙、道林紙、透明片三種材質差異，並事先印製範例給予學生參考。

### 課堂 3「來點色-野餐」

#### A 課程實施照片：



## B 學生操作流程：

1. 各組在預定的校園野餐場所佈置，布置時須考量器具與餐點的顏色設計及擺放樣貌等因素。
2. 各組拍攝三張不同取景角度之野餐照，以利事後上傳至雲端硬碟。
3. 教師拍攝各組組員與野餐之完成照。
4. 各組盡情享用色彩饗宴，或飲食或遊憩。
5. 結束前 5 分鐘各組整理場地，恢復乾淨。

## C 課程關鍵思考：

1. 給予學生餐盤陳列方式、配色等美感兩極化的舉例，讓學生自行思考兩者的優缺點，進而能體會深具美的形式的野餐如何完成。
2. 各組準備之前討論野餐相關飲食與用品，務必請學生帶齊所有物，避免缺少其一，導致整體色彩搭配或排列方式成效不彰。
3. 提醒學生拍照角度不同所呈現的樣貌與感受亦不同，另外亦須考量光線、場地安全性(避免位於師生往來主要路線或車道附近)。

## 課堂 4 「色回憶」

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 上傳拍攝的野餐照片。
2. 各組內部討論野餐過程中印象最深的一事或一景。
3. 各組推派一位同學上台分享與色彩單元相關感想。

### C 課程關鍵思考：

1. 運用學生拍攝之照片回憶與分享上週野餐的細節，分享重點聚焦在色彩搭配上。
2. 由學生分享內容，延伸與色彩相關議題，將色彩搭配從校園內遷移至校園外。

## 三、教學觀察與反思

1. 首次參加美感課程實驗計畫，有許多不懂與未知感，端賴許多美術前輩與敝校兩位美術教師的經驗分享、給予許多的支持，以及看到學生課程中越發投入的態度，始能在此計畫執行中，信心逐漸增強。
2. 課程計畫時辰大不相同，其一原因為高三生安排既有的模考、期中考，導致各班上課週數差異甚大，其二為各班各組製作與討論時進度也不一，雖教授同一單元，但進度的差異考驗著教師如何在進度較快班級給予更多的提示或思考方向，在進度較為落後的班級更去蕪存菁的完成應該學習內容的要點。
3. 學生回饋中表示能在自己高中校園內野餐是件很酷的事、很棒的體驗，雖然經過校園色彩搜尋、繪製灰階色彩、配置色彩、製作邀請卡、野餐討論與發表等小單元，相當繁瑣，但最終以校園野餐作為整個大單元的結尾，學生甚是開心，是一難得的經驗。