

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 高雄市立一甲國中
執行教師： 陳懿如 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市立一甲國中
授課教師	陳懿如
實施年級	—
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：記憶中質感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)</p> <p>已於上學期學期美感課程中的質感課程，對於校園內的質感探查有一定的基本認知，進而提升對於質感的了解與體認，進一步思考不同質感間的搭配的目的以及合宜度。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>已於108-1修習過美感課程中的質感，對於美感課程有一定的理解與認識，並清楚教師對於美感課程的運作方式。對於鄉下小學校的學生因為本身在文化刺激上的缺乏，本身對於美感的認知較不強烈，期許藉由美感課程啟發學生發現並省思生活環境中存在的美感以及提升自己的美感意識。</p>					

一、課程活動簡介

在上學期的質感美感課程中，對於學校的環境有了初步的觀察，在質感的討論過程中，學生有幾次會發現在觀察校園的物件時，最容易被察覺到的其實是色彩而非質感本身，而這學期安排的色彩課程，希望學生可以用更加微觀的角度去察覺校園的色彩運用，藉由校園環境色彩的啟發，讓學生進一步了解色彩學的基礎概念，以及色彩的 CMYK 系統以及 PCCS 系統，了解色彩與色光的差異，進而思考生活中的色彩搭配，藉由校園觀察取景的照片，進行色彩分析以及色票繪製，完成個人的分析作業。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.校園中的自然植栽
- 2.校園中的建築物件

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.CMYK 色彩系統
- 2.PCCS 色彩系統

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.了解色彩學的基礎概念。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/11	單元目標	認識色彩
		操作簡述	解說色彩學的基礎概念，包含色相、名度、彩度，冷暖色等概念，解說十二色相環的問題後導引到 PCCS 以及 CMYK 系統。
2	2/18	單元目標	校園視察
		操作簡述	帶著色票到校園中尋找色彩，發現校園中的自然物以

			及人造物在色彩上的特性。
3	2/25	單元目標	檢視校園色彩
		操作簡述	發現校園不同角落的色彩，並對該地點的環境進行色彩分析。
4	3/3	單元目標	繪製校園色票
		操作簡述	教師教授調色基礎概念以及方式，讓學生進行平塗技法練習。
5	3/10	單元目標	繪製校園色票
		操作簡述	依據自己分析的校園色彩，使用平塗法進行校園的色票繪製。
6	3/17	單元目標	校園環境新色計
		操作簡述	運用班級的校園色票，將教師給予的教室色塊分割圖進行繪製，運用自己的想法給予教室環境新的色彩配置，完成後跟班上同學分享色彩的搭配心得與想法。

四、預期成果：

希望藉由色彩課程完成一系列的校園色票，讓學生體察校園生活周遭的色彩運用後提升對於色彩的美感意識，進而進一步的思考生活中的諸多色彩在運用上是否恰當。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

藝術·設計的色彩構成，作者：朝倉直巳，出版社：龍溪，1999/03/20

配色設計學：從理論到應用，零基礎的入門指南，作者：紅糖美學，出版社：邦聯文化，2019/02/23

六、教學資源：

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

觀察生活中的色彩變化，對於學校生活中最常接觸到的鉛筆盒中的物件進行分析，進一步觀察校園中的不同色彩變化，不論是自然物或人造物，不同的顏色的配置所產生的不同效果，結合色彩學的知識，對生活中的色彩美感進一步觀察與分析。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

從生活中出發，從色彩學基礎概念去從新整理鉛筆盒中的色彩體系，區分彩色及無彩色，以及特殊色，進一步思考不同顏色之組成。導引至伊登十二色相環的問題、CMYK 印刷色體系以及 PCCS 色彩系統。

C 課程關鍵思考：

色彩學基礎概念、CMYK 印刷色體系以及 PCCS 色彩系統。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

帶著色票跑校園，尋找色票中的色彩以及觀察周圍的顏色配置。

C 課程關鍵思考：

校園色彩觀察

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

了解 PCCS 色彩系統，校園環境中的色彩配置。

C 課程關鍵思考：

PCCS 色彩系統中的色相、明度和彩度。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園佈告欄的觀察，色彩配置的問題。

C 課程關鍵思考：

色彩配置的美感體察

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園環境色彩的重新配置，小組討論命名一個色系後，將圖片中的校園場景進行色彩抽換。

C 課程關鍵思考：

合宜的顏色配置

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將小組完成的配色與同學分享與討論，並說明命名的特色以及所希望呈現的感覺。

C 課程關鍵思考：

配色的合宜性是否有達到預期的效果

三、教學觀察與反思

學生對於活動性質課程充滿好奇及熱誠，從學生生活中常見的小物件做出發，是恰當的引起動機，如何跟美術教學的繪畫技法作結合事之後可以期待的發展方向，或許可以考慮將成品製作從黏貼調整成平塗法繪製，但前提是學生已具備調色之技能。