

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立後壁高級中學
執行教師： 林怡珊 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象.....1
- 二、 課程綱要與教學進度.....2

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形.....6
- 二、 實驗課程執行紀錄.....6
- 三、 教學研討與反思.....17
- 四、 學生學習心得與成果.....18

二、課程目標

一年級課程目標

■ 美感觀察

引導學生透過觀察日常中符合比例美感的對象物後，再透過校園中場域所觸及的視、觸覺實感體驗，讓學生上台分享感受和差異。

■ 美感技術

課程中透過實際製作比例創意貼創作，學生能從課程中學習如何將課程中習得的比例觀念運用到比例創意貼設計上，並融入學習環境中。

■ 美感概念

引導學生透過基本概念講解、欣賞日常中符合比例美感的對象物後，透過分享，學生能擁有基本概念並能進行生活對象物的分析與應用。

二年級課程目標

■ 美感觀察

引導學生透過觀察日常中符合構成美感的對象物後，再透過校園中場域所觸及的視、觸覺實感體驗，讓學生上台分享感受和差異。

■ 美感技術

課程中透過實際製作微觀再現構成設計創作，學生能從課程中學習如何將課程中習得的構成概念運用到微觀再現構成設計上，並融入學習環境中。

■ 美感概念

引導學生透過基本概念講解、欣賞日常中符合構成美感的對象物後，透過分享，學生能擁有基本概念並能進行生活對象物的分析與應用。

三、教學進度表

一年級教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	4/27	單元名稱	後美 Hosailay-比例觀察與描述
		單元簡述	透過描述表達日常所見物件整體比例關係的說明，建立學生比例分析的基本能力。
2	5/4	單元名稱	後美 Hosailay-比例美感試驗
		單元簡述	學生以比例美感實作試驗小作品，並說明符合比例美感判斷的判讀觀點。
3	5/11	單元名稱	後美 Hosailay-比例案例欣賞與分析試驗
		單元簡述	以教學簡報講解現代生活中與設計或藝術史、設計史上符合比例美感的案例，並讓學生以比例的概念進行校園特色的比例美感判讀分析。
4	5/18	單元名稱	後美 Hosailay-比例創意貼
		單元簡述	學生延續前三堂課所設計之比例美感課程觀念與試探，加以融入在地特色，創作比例創意貼設計。
5	5/25	單元名稱	後美 Hosailay-比例創意貼
		單元簡述	學生延續創作比例創意貼設計。
6	6/1	單元名稱	後美 Hosailay-比例創意貼
		單元簡述	學生延續創作比例創意貼設計，並說明其設計理念。

二年級教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	4/22	單元名稱	後美 Hosailay-構成觀察與描述
		單元簡述	讓學生認識何謂構成並體驗形體構成與使用目的之關係，建立構成分析的基本能力。
2	4/29	單元名稱	後美 Hosailay-構成美感試驗
		單元簡述	讓學生在校園中蒐集植物，並利用顯微鏡觀察顯微影像，並試著描繪影像，做成影像檔紀錄。
3	5/6	單元名稱	後美 Hosailay-構成案例欣賞與分析試驗
		單元簡述	讓學生欣賞日常生活中與藝術史、設計史上符合均衡、具秩序變化的構成對象物，學生分組思考不同形態在造形上的目的性，是否因不同構成的改變而產生變化？並於學習單紀錄學習心得。
4	5/13	單元名稱	後美 Hosailay-構成微觀再現

		單元簡述	學生延續前三堂課所設計之構成美感課程觀念與試探，將所觀察之顯微鏡底下微觀影像彩印至透明片上，學生自行設計構成方式，剪裁並拼貼後，加上環氧樹脂創作微觀再現構成設計。
5	5/20	單元名稱	後美 Hosailay-構成微觀再現
		單元簡述	學生延續創作微觀再現構成設計。
6	5/27	單元名稱	後美 Hosailay-構成微觀再現
		單元簡述	學生延續創作微觀再現構成設計，並說明其設計理念。

四、預期成果：

一年級預期成果：

1. 透過基本觀念學習，學生能了解何謂比例美感。
2. 學生能以實作試驗不同比例組合引起的視覺感受和說明功能差異。
3. 學生具欣賞現代生活中與設計或藝術史上符合比例美感的案例及分析能力。
4. 學生能以後美 Hosailay 比例美感構面-比例創意貼設計創作並作美感判讀分析。
5. 透過學習美感體驗，並具美感反思能力及延伸落實於生活當中。

二年級預期成果：

1. 透過基本觀念學習，學生能了解何謂構成美感。
2. 學生能以實作試驗透過個人取材之微觀觀察轉換成創作元素，練習作畫面構成練習，體驗視覺畫面所引起的視覺構成感受。
3. 學生具欣賞現代生活中與設計或藝術史上符合構成美感的案例及分析能力。
4. 學生能以後美 Hosailay 構成美感構面-微觀再現設計創作並作美感判讀分析。
5. 透過學習美感體驗，並具美感反思能力及延伸落實於生活當中。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 如何培養美感 作者:漢寶德 主版社:聯經出版公司 出版年:2010
2. 談美感 作者:漢寶德 主版社:聯經出版公司 出版年:2007
3. 閱讀，美的可能 主版:國立臺灣藝術教育館 出版年:105
4. 美感入門- 美感 - 美感- Aesthetics 電子書
網址: <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
5. 設計幾何學：發現黃金比例的永恆之美 作者:金柏麗·伊蘭姆 主版社:積木 出版年:2008
6. 黃金比例：1.618...世界上最美的數字 (新版) 作者:李維歐 主版社:遠流 出版年:2014

六、教學資源：

教學簡報
個人電腦
教學引導單
實作演練材料
作品檔案夾

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

下學期美感經費到位，除執行原核定實驗課程計畫(一年級比例構面及二年級構成構面之美感課程)之課程外，更配合構成課程，帶領學生參訪嘉義花磚博物館，欣賞具構成美感等時代性美感產物，更將實作彩繪花磚體驗做為構成美感試驗之前導學習經驗，再於課堂上實施比例及構成構面之美感課程，除此之外，邀請校內國文科老師進行跨領域生活戲曲美感生活分享，增加學生生活美感敏銳力。

二、6小時實驗課程執行紀錄

一年級課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

比例初步觀察體驗：

帶領學生在校園找尋校園中的美感角落，並記錄其喜愛的原因或特別性，再請學生試著將喜愛的物件作一簡化成幾何圖像描繪，以利第二節比例體驗課程實作使用。

C 課程關鍵思考：

學生藉由校園美感物件之描繪過程中，加深比例放大縮小之觀念，並反思比例在實際大小及紙面上的差異關係。

一年級課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

比例體驗進階練習：每位學生試著將第一節課所描繪的簡化圖形，運用色紙剪裁轉換成創作元素，並試著改變畫面比例關係，逐次紀錄，完成後描述對它們有何新的感覺。

C 課程關鍵思考：

學生實際動手操作，並從作品中觀察比例的大小關係帶給自己什麼樣的感受。

一年級課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生藉由老師運用簡報介紹日常生活中符合比例美感案例，再次強化比例概念，並以比例的概念進行校園特色的比例美感判讀分析。

C 課程關鍵思考：

學生能具體在課程引導後，進行校園特色的比例美感試驗。

一年級課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生延續前三堂課所設計之比例美感課程觀念與試探，加以融入學校特色及在地特色，利用卡點西德創作比例創意貼設計。

C 課程關鍵思考：

學生能具備比例觀念進行比例美感試驗。

一年級課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生延續第四堂課未完成的比例創意貼進行設計創作。

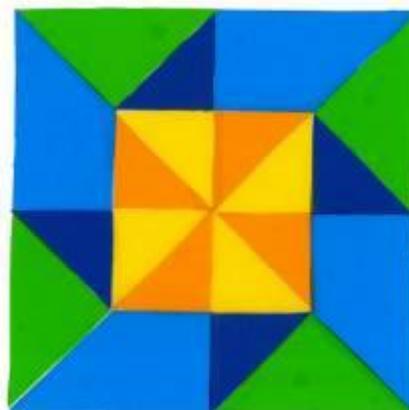
C 課程關鍵思考：

學生能具備比例觀念進行比例美感試驗。

A 課程實施照片：



學生作品-丁瑄慧



學生作品-柯淑薰

B 學生操作流程：

學生延續第四、第五堂課未完成的比例創意貼進行設計創作，並完成作品。

C 課程關鍵思考：

學生能具備比例觀念進行比例美感試驗，並具反思能力探討作品是否具有比例美感。

二年級課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 構成體驗初步練習：

教師請學生選擇一生活用品，予以簡化成幾何造型後，繪製於色紙上，利用剪刀將形狀剪下，並做構成拼貼練習。

2. 學生將所剪裁之幾何形狀做三組構成拼貼練習，並觀察不同構成元素的相關位置問題。

C 課程關鍵思考：

學生藉由構成基本概念講解及藉由同學分享不同構程組合中，思考不同形態在造形上的目的性，是否因不同構成的改變而產生變化？

二年級課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

帶領學生參訪嘉義花磚博物館，除參觀具時代性美感之花磚設計之外，讓學生進行構成美感花磚杯墊彩繪體驗創作。

C 課程關鍵思考：

學生藉由參訪及實際動手繪製創作，並從作品中觀察構成之美感。

二年級課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生藉由老師運用簡報介紹日常生活中符合構成美感案例，以及花磚博物館參訪體驗，再次強化構成概念，並以構成的概念，學生分組將顯微鏡底下所發現的影像作一構成圖像描繪，並思考不同形態在造形上的目的性，是否因不同構成的改變而產生變化？並於學習單紀錄學習心得。

C 課程關鍵思考：

學生能具體在課程引導後，進行構成美感判讀分析。

二年級課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生延續前三堂課所設計之比例美感課程觀念與試探，將所觀察之顯微鏡底下微觀影像彩印至透明片上，學生自行設計構成方式，剪裁並拼貼後，加上環氧樹脂創作微觀再現構成設計。

C 課程關鍵思考：

學生能具備構成觀念進行構成美感試驗。

二年級課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生延續創作第四堂課未完成的微觀再現構成作品進行設計創作。

C 課程關鍵思考：

學生能具備構成觀念，並進行構成美感試驗。

二年級課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生延續第四、第五堂課未完成的微觀再現構成作品進行設計創作，並完成作品。

C 課程關鍵思考：

學生能具備比例觀念進行比例美感試驗，並具反思能力探討作品是否具有比例美感。

三、教學觀察與反思

1. 從比例觀念引導以及校園巡禮比例課程授課後，發現學生能多留心校園美景及運用比例概念來描述所見事物。
2. 學生能藉由教學簡報習得比例之概念，並從案例分享中獲得生活美感經驗。
3. 修正上學期比例創意貼製作時間短促，完成不易之缺點，改以 10x10 公分畫面為製作尺寸，多數同學都能在三堂課的時間內完成創作，作品完成度也較高。
4. 構成微觀再現二年級課程部分，除課堂上授與構成觀念之建例外，帶領學生參訪嘉義花磚博物館，並實際體驗花磚構成彩繪創作，能從學生的作品時作中感受到學生對於構成的概念與創作有較深刻的理解。
5. 構成微觀再現之創作過程中，發現學生雖具有構成之概念來創作作品，但因選用之環氧樹脂在與彩印於透明片剪下之顯微影像做結合設計時，因部分學生混入顏色較深之色膏顏色，導致成品固化後顯微影像之透明片無法成現出效果，是可惜之處，可作為修正改進之目標。

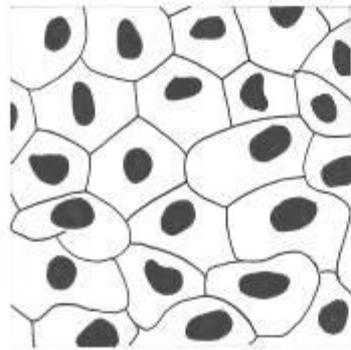
四、學生學習心得與成果



腦組織

以前腦組織是像皮膚一樣一格一格組成的，但其實是個神經膠質組成的。

圖乙 甲狀腺



這是青蛙的表皮細胞
看起來像青鱗

青蛙鱗狀細胞

圖乙 乙 鱗狀細胞

