

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 嘉義市立玉山國民中學
執行教師： 張銘修 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立玉山國民中學
授課教師	張銘修
實施年級	8年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	108名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構成。感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p> 108學年度上學期上過質感構面美感教域課程，讓學生從自然與生活物件讓學生去觸摸與採集(拓印)質感，認識質感的細微變化與回溯質感的生命經驗記憶。將這些經驗回應到生活中物件與書籍封面，探討質感使用的意義與合宜性。最後經由質感封面的製作，檢視學生是否能夠將之前所學到的質感知識與能力，進行理解、消化而運用出來。</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p> 學生對於色彩配色有初步認識，構成的學習有學過攝影的構圖基本概念，此課程對於學生來說是平面構圖的進階課程。</p>					

一、課程活動簡介：

構成為各物件的排列組合關係，課程設計以構成感受進行知識點的探索教學，第一堂從立體空間到平面空間，讓學生理解畫面構成中輕重的概念。第二堂探討構成的心理感受，以感受詞彙進行構成。第三堂運用 A8 紙張，以方形灰階、黑色圓形，嘗試表現孤獨、渺小、壓迫、惶恐、沉穩等構成感受。最後運用校園之美系列明信片，以孤獨、渺小、壓迫、惶恐、沉穩等主題內涵，自行拍攝一組校園景點，構圖具有主題意涵。輸入兩行主題文字，選擇字體大小以及文字置放後，觀看整體畫面構成，兩者要符合主題內涵的構成感受。

二、課程目標

■ 美感觀察

1. 從桌面擺置，觀看整體輕重感覺。
2. 從方、圓幾何構成，觀察平面的構成感受。
3. 從校園景色尋找構成感覺。

■ 美感技術

1. 紙材裁切與組合。
2. 攝影畫面構圖感覺。
3. 明信片圖文排版

■ 美感概念

1. 構成整體空間的輕重感覺。
2. 視覺中構成的心理感受。
3. 攝影的空間感。

■ 其他美感目標

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/17	單元目標	從立體構成、平面構成理解整體輕重關係。
		操作簡述	1、運用桌面擺設，探索整體的輕重感覺。 2、從平面構成(積木擺設於紙卡上)，發現立體與平面的視覺輕重具有相同的心理因素。
2	2/24	單元目標	構成排列與心理感受的關係。
		操作簡述	感受詞彙：孤獨、渺小、壓迫、惶恐、沉穩 1、教師介紹字型的情感。 2、運用中英文感受詞彙，每人在15cmX15cm 排出兩種感受的畫面。
3	3/2	單元目標	運用平面構成操作，可進行感受詞彙的調整。
		操作簡述	感受詞彙：孤獨、渺小、壓迫、惶恐、沉穩 三張 A8的方格紙中，讓學生自行挑選一個主題，以五張藍色階調紙張，自行裁切不同大小的藍色圓形，在方格紙中，編排出感受主題。
4	3/9	單元目標	以明信片設計，檢視構成的感受性學習成效。
		操作簡述	1、課堂討論照片場景中，不同攝影空間構成所呈現的心理感受。 2、每位學生從孤獨、渺小、壓迫、惶恐、沉穩，五個題目中擇一，運用照相機，選擇校園一處景色，符合主題的攝影構成。
5	3/16	單元目標	以明信片設計，檢視構成的感受性學習成效。
		操作簡述	1、教師介紹字型的情感，以及討論字體編排的感覺。 2、學生為自己的照片主題打上兩行字，字型的挑選、字體的大小，兩行字擺放位置所構成的畫面，必須要符合挑選的主題。
6	3/23	單元目標	能講出自己作品構成的感覺，並挑選合於題目的構成作品。
		操作簡述	1、教師先行將作品洗出明信片。 2、運用投影機投影作品，同學進行作品報告。

			3、同學互評，從陳列的作品挑選出符合題目的構成作品。
--	--	--	----------------------------

四、預期成果：

- 1、學生能夠從操作中理解構成的概念。
- 2、學生能夠感受平面與立體空間中的輕重關係。
- 3、學生理解視覺構成與心理感受的關聯性。
- 4、能夠表達自己作品的構成概念。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 留白的設計美學：活用「留白」的版面配置設計教學本。譯者：洪禎韓。邦聯文化。2019。
2. 平面構成(第5版)。夏鏡湖。崧燁文化。2019。
3. 空間構成。何彤, 張毅, 陳嵐。崧燁文化。2019

六、教學資源：

單槍投影機、照相機

積木、桌上擺設小物、藍色系紙張5種階調、方格紙

電腦教室、明信片印刷

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

依計畫進行，第3堂課的黑色色階紙張，改為藍色色階紙張。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 四人一組，運用鉛筆盒的物件、廣告顏料，在四開卡紙進行立體擺設。
2. 各組發表作品，教師總結。重點在高低、主題與配角的空間關係。
3. 各組進行微調，想一下拿掉那些東西會更好，如何調整更凸顯主角。
4. 教師將各組作品拍照上傳到投影機上，各組派員進行分享調整的重點。
5. 一組發下一盒積木，進行平面排列，說明完成會會從上往下拍攝。
6. 教師拍下作品進行投影，各組派員分享構成重點與主角、背景關係。

C 課程關鍵思考：

1. 何謂構成。
2. 空間構成與平面構成的差異。
3. 構成中主題與背景的關係。
4. 拍攝視角(觀者角度)與空間構成的關係

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 每人發下16開白色單迪紙2張，教師再次提醒上星期的構成重點中的主次關係，以及空間的安排。
2. 教師運用 ppt 講授字形的情感。
3. 在投影幕上投出「孤獨、渺小、壓迫、惶恐、沉穩」中英文字。
4. 學生自選一個詞彙，在兩張丹迪紙上分別以中英文，各編排出這個詞彙的感受畫面。
5. 過程中教師提醒學生運用到上星期構成中的主次關係。
6. 全程以鉛筆繪製，說明這節課的字形情感也必須要考慮。
7. 繪製完成，將班級、姓名座號融入到畫面中進行構成安排。
8. 教師收回作品。

C 課程關鍵思考：

1. 不同字形所顯現的情感與歷史意義。
2. 平面構成中如何呈現感受。
3. 如何運用感受的詞彙，進行感覺意義構成，而不用到圖案融入文字。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 每人發下16開單迪紙兩張、兩人共用五種藍色紙材一套，發下圓規刀。
2. 教師以上星期最符合主題的作品進行說明鼓勵與引導，在投影幕上投出「孤獨、渺小、壓迫、惶恐、沉穩」中英文字。
3. 請學生以上次所挑選的感受主題進行色紙階調構成，運用圓的造型為基礎，排出感受性畫面。
4. 教師說明這次運用圓形可思考的構成方式：大小排列、剪裁拼貼、重疊分散。
5. 每人完成作品後，將班級、姓名座號融入到畫面中進行構成安排。
6. 收回作品。

C 課程關鍵思考：

1. 運用「孤獨、渺小、壓迫、惶恐、沉穩」感受當構成的畫面感覺。
2. 如何運用大小排列、剪裁拼貼、重疊分散進行感受呈現。
3. 同一色系的紙材如何以色彩的輕重進行思考。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師以攝影構成案例 ppt 講解，重點在逆光構成、陰影構成、肌理構成、動態構成。
2. 以「孤獨、渺小、壓迫、惶恐、沉穩」五種感受，或是尋找自己具有感覺的場景構成(如光明、希望、優雅)，進行手機拍攝。
3. 限制學生不能以人物攝影為主題。
4. 下課前10分鐘進到教室，自行挑選一張作品傳給老師。

C 課程關鍵思考：

1. 運用手機攝影思考空間夠成的感覺。
2. 如何在攝影中傳遞構成的感受。
3. 思考攝影主題與背景的關係。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師先行借用電腦教室，將學生上星期的攝影構成作品上傳到運端。
2. 教師運用「影像。詩」範例 ppt 說明圖文編排重點。
3. 主標與副標的大小、色彩設定教學。
4. 畫面中適度加入幾何造型，強調畫面的感覺。
5. 整體畫面的構成感受要與自己設定的感受詞彙貼近。
6. 最後將作品存成 jpg 圖片檔，以利到7-11列印明信片。

C 課程關鍵思考：

1. 文字、圖形、照片的構成，如何跟自己設定的感受一詞相呼應。
2. 如何將前四堂課所學到的構成相關概念融入作品。
3. 文字色彩與位置與構成主題的關係。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師發下每位學生的作品明信片以及六堂課的學習思考單。
2. 讓學生寫下明信片主題、構成想法以及六堂課心得。
3. 依序讓每一位學生上台運用投影幕分享自己的作品，以及學習心得。
4. 教師適時發問釐清學生創作時的構成想法。
5. 請學生學習發表者與聆聽者的禮儀。
6. 教師統整構成六堂課的重點，以及未來運用的面向

C 課程關鍵思考：

1. 從明信片的作品思考自己在作品中運用了那些構成方式及重點。
2. 運用了什麼構成，為何如此運用。
3. 發表者與聆聽者的態度及禮儀。

三、教學觀察與反思

- (一) 以階段性的構成概念進行教學，一次一個構成主題，下一堂課進行構成主題的加廣，循序漸進讓學生最後以明信片統整的方式運用所學於作品中，是為檢驗學生學習的方式，而明信片在7-11印刷能夠適時掌握教學進度。是可以參考的方法，不一定要送到印刷廠或照相館印刷。
- (二) 過程中學生對於每個階段老師的簡報教學後，再進行體驗操作，學習更為深刻，在學生沒有構成的背景知識底下，運用此兩階段教學更為重要，然而為使學生能夠有更多的操作體驗過程，教師在準備構成簡報時，一次以一到兩個知識點為主，不要一次放太多觀念，學生會無法吸收，反而照造成操作時無所適從，而憑自己的感覺。
- (三) 這個單元最困難的部分來自於電腦編排處理，要跟學校預定電腦教室而且不與資訊老師的電腦課時段有所衝突，必須得跟教務處調課。另外，有些學生電腦軟體的編排能力不足，得運用早自修或中午午休時段，開放給未完成的學生進行操作，未來可以朝向適當的手機 App 軟體思考，讓學生運用自己的手機來編排，只是考慮到字體與編排的專業度，還是得以電腦為主要工具來考慮。

四、學生學習心得與成果

影像構成明信片

